

2. Малаховская, А.Н. Наследие Бабы-яги. Религиозные представления, отраженные в волшебной сказке, и их следы в русской литературе XIX-XX вв. / А.Н.Малаховская. – СПб.: Алетейя, 2006. – 344 с.

3. Потебня, А.А. О мифическом значении некоторых обрядов и поверий. Баба-яга/ А.А. Потебня // «Чтения в Императорском обществе истории и древностей российских» – М., 1865.–Т.3– Ч.2– с.85-232

4. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. – изд. 4-е. – М: Лабиринт, 2000. — 336 с.

5. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / авт.-сост. В.И. Даль. – 2-е изд.– СПб.: Типография М.О. Вольфа, 1882. – Т.4. – 712 с. [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа : https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A2%D0%A1%D0%943/%D0%AF%D0%B3%D0%B0_1/%D0%94%D0%9E – Дата доступа : 20.02.2018.

Веремейчук Д.И., аспирант

Научный руководитель – Бабич Т. Н.

МУЗЫКА НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ В ФОРМИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БРЕСТА

Важной тенденцией современных культурных процессов является расширение сферы влияния городской музыкальной культуры. В целостной системе культуры города, которая объединяет труд, быт, отдых горожан и способствует развитию зрелищных представлений, городская музыкальная культура призвана не только удовлетворить музыкальные потребности разных по возрасту, уровню образованности, социальному статусу групп населения, но и, в целом, сформировать общественные эстетические вкусы, используя разнообразные жанры и формы бытования. Особое место во всем разнообразии городской музыкальной культуры занимает музыка на открытом воздухе, что

обусловлено ее доступностью для массового слушателя, повсеместном использовании в рамках городских праздничных мероприятий разных уровней. По мнению И. Липай, музыка на открытом воздухе как одна из составляющих музыки повседневности обладает мощной воспитывающей функцией, в связи с чем нельзя недооценивать повседневные формы бытования музыки [3].

Нельзя не отметить культурно-досуговую функцию музыки на открытом воздухе, связанную с развитием молодежной музыкальной культуры в рамках активного культурного пространства, которое складывается при живом исполнении музыкантов на доступных для широкой аудитории площадках, при организации уличных фестивалей. Непосредственное участие в музыкальных мероприятиях на открытом воздухе позволяет реализовать молодежи свой творческий потенциал, каждому желающему почувствовать себя модератором культурных процессов.

Одним из центров музыкальной культуры Бреста на протяжении длительного исторического периода является Парк культуры и отдыха. В системе городских праздничных мероприятий, которые проходят в Брестском парке культуры, заметна роль музыки на открытом воздухе. Представленная разнообразными жанрами и формами, она включает выступления образцовых коллективов городских учреждений эстетической направленности, концертные номера воспитанников частных студий, программы любительских коллективов, что способствует формированию общего впечатления об основных тенденциях развития музыки праздничного назначения. Ни одно праздничное мероприятие в парке не обходится без участия Брестского городского духового оркестра под управлением В. Коваля. Этот коллектив с богатыми традициями выступает своего рода проводником лучших образцов классической музыки для широкой общественности – слушателей, многие из которых редко посещают концертные залы города, а впечатления о классическом музыкальном искусстве в основном получают посредством открытых праздничных мероприятий. В связи с этим, как отмечает А. Коротеев, на участников духовых оркестров возлагается огромная ответственность за степень художественного

воплощения и уровень трансляции мировых и национальных художественных ценностей музыкального искусства, что не позволяет во время проведения массовых праздников духовому оркестру ограничиваться выполнением утилитарных функций, служить лишь «фоном» праздничного мероприятия [2].

С целью формирования художественного вкуса широкой аудитории Брестский городской духовой оркестр уже в течение 20 лет в праздничные и выходные дни проводит на открытом воздухе концертные и танцевальные программы, в которых широко представлены шедевры мировой классической музыки, активно включается в городские социально значимые музыкальные проекты. Среди наиболее успешных проектов Брестского городского духового оркестра на открытом воздухе отметим «Осенний вальс на Советской (2015 г.), «Субботние музыкальные вечера на Советской» (2016 г.). Названные мероприятия выполняют важную культурно-интеграционную функцию в рамках главной пешеходной улицы и вызывают интерес у брестчан, что позволяет говорить о большом культурном потенциале выступлений оркестра на открытом воздухе.

Новым словом в развитии городской музыки на открытом воздухе стала творческая акция «Музыкальный колледж – родному городу», организованная в рамках года Культуры (2016 г.). Основопологающей в этом проекте является идея презентации на открытом воздухе в общедоступных местах произведений классического искусства в исполнении ведущих коллективов музыкального колледжа, что позволяет расширить привычные рамки концертного зала. Большая поддержка и пропаганда подобных выступлений, без сомнения, поспособствуют более массовому приобщению брестчан к классическим музыкальным традициям, что, в свою очередь, позволит говорить о повышении общего культурного уровня городской жизни.

Органично связанная с реальными потребностями современного общества, музыка на открытом воздухе в этом аспекте поднимает ряд проблем, среди которых в первую очередь следует отметить акцентирование развлекательной направленности данного феномена и не всегда качественное

исполнительское воплощение. Деятельность музыкальных коллективов, выступающих на открытых городских площадках, в основном ориентирована на доступный для восприятия, не всегда профессионально исполненный репертуар. В основном это известные классические мелодии в эстрадной обработке, исполнение под элементарный аккомпанемент популярных песен. Однако в последнее время нельзя не заметить новую для города тенденцию в развитии музыки на открытом воздухе, связанную с выступлениями (в основном на пешеходной улице Советской) небольших по составу музыкальных коллективов профессиональных музыкантов, многие из которых совмещают исполнительскую деятельность введущих брестских оркестрах с преподаванием в Брестском музыкальном колледже им. Г. Ширмы. Бесспорно, программы профессиональных музыкальных коллективов способствуют качественно новому уровню развития музыки на открытом воздухе.

Один из наиболее успешных коллективов подобного рода – духовой квинтет «Квинто брасс», в составе которого преподаватели духовых инструментов Брестского музыкального колледжа. Выступления в летний период на пешеходной улице названного коллектива пользуются большой популярностью у брестчан и гостей города, коллектив можно считать визитной карточкой профессиональной музыкальной культуры Бреста. Используя художественно-выразительные возможности каждого духового инструмента и яркие аранжировки, в том числе и авторские, участники коллектива предлагают несколько вариантов музыкальных программ, что способствует позитивному отношению к их творчеству разных слоев общества. Интересна танцевальная программа квинтета, важным элементом которой является импровизация высокого художественно-исполнительского уровня. Танцевальная программа коллектива на открытом воздухе выступает альтернативным вариантом дискотеки с традиционной музыкальной программой - преобладающей в современной молодежной культуре форме досуга.

Важна роль коллектива в аспекте популяризации традиций духовой музыки, и, в частности, исполнительства на духовых инструментах. С целью

повышения интереса к духовому исполнительству участники коллектива в рамках открытых выступлений знакомят детскую аудиторию с музыкальными инструментами, которые недостаточно представлены в классах специальности на духовых отделениях в системе начального музыкального образования.

Наиболее ярким примером активно развивающегося в Бресте фестивального движения на открытом воздухе, источником которого можно считать широко популярные в Западной Европе и России Openair фестивали, является уличный фестиваль «Сумасшедший дом». Организованный на открытом пространстве, фестиваль представляет собой синтетическое явление, включающее выступления музыкантов, театральные постановки, мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству. На наш взгляд, такой подход к организации фестиваля является очень перспективным, так как отвечает познавательным и эстетическим потребностям общества, актуализирует поиск новых способов проведения досуга, связанных не только с пассивным потреблением готовых культурных продуктов, но и с активным включением участников фестиваля в развитие городской художественной культуры. Фестиваль востребован в первую очередь у молодежной аудитории, что обусловлено стремлением молодого поколения к самоидентификации, поиску оригинальных способов реализации творческого потенциала и нового формата общения.

Таким образом, вышесказанное позволяет сделать вывод, что музыка на открытом воздухе играет заметную роль в формировании современной музыкальной культуры Бреста. Среди всех современных тенденций развития этого феномена, на наш взгляд, наиболее прогрессивной является презентация на открытом воздухе разнообразных программ профессиональных музыкальных коллективов, что дает возможность перенаправить вектор культурного просвещения в сторону классического музыкального искусства и сформировать эстетические вкусы современного поколения на качественном музыкальном продукте.

1. Брестскому городскому духовому оркестру 10 лет: [крат. ист., состав, фотогр.]. – Брест: Академия, 2006. - 23с.

2. Коротеев, А. Л. Функциональные приоритеты профессиональных и любительских оркестров духовых инструментов Беларуси в системе идеологической и воспитательной работы с молодежью / А. Л. Коротеев // Псіхалага-педагагічныя і арганізац. асновы ідэалаг. работы са студэнцкай моладдзю : матэрыялы міжвузаўскай навук.-метад. канферэнцыі (22-23 лютага 2005 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2006. – С. 151-157.

3. Липай, И. Н. Музыка повседневности в формировании музыкальной культуры Минска / И. Н. Липай // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2007. – № 8. – С. 70-76.

Влазнюк Н.И., соискатель ученой степени кандидата наук

Научный руководитель – Ухова И. В.

**ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШЕДЕВРОВ
В АНИМАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ «ФАНТАЗИЯ»
У. ДИСНЕЯ И «ALLEGRO NON TROPPO» Б. БОЦЦЕТТО)**

Студия Уолта Диснея одна из первых представила мультфильмы, в которых музыка была «главным двигателем сюжета» [1, с. 52]. Так, с 1929 по 1939 год компанией «Walt Disney Productions» была выпущена серия из 75 мультипликационных короткометражных фильмов под названием «Наивные симфонии» («Silly Symphony»). Как следует из их названия, изначально «Наивные симфонии» были предназначены для причудливого сопровождения музыкальных произведений. Идея иллюстрации музыкальных шедевров с помощью анимационных технологий также принадлежит Уолту Диснею – его