

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ДОСУГА

Бирюкова Т. П.

*кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Современный период социокультурной сферы характеризуется особым типом специалиста, который должен сочетать в себе качества руководителя, экономиста, организатора, социального работника, педагога, психолога, сценариста, режиссера и т.д.

Профессиональная подготовка и обучение кадров в вузах культуры и искусства осуществляется, прежде всего, в процессе систематической учебы и практической деятельности.

Одной из приоритетных задач учебной деятельности является реализация практико-ориентированного подхода к ней, который помогает четко определить образование как деятельность индивида по совершенствованию себя и окружающей среды.

В педагогической науке деятельность рассматривается как совокупность бесчисленного количества различных действий, которые решают поставленные воспитательные задачи. Структура учебной деятельности выражается во внутренних отношениях цели, задач, усилий, средств, мотива, идеи и процессы, и средства, и результаты, взятые в единстве и взаимосвязи различных предметов и дисциплин.

Рассмотрим исходные позиции определяющие содержание и логику практико-ориентированного подхода обучения специалиста социокультурной сферы.

1. Особую роль имеет выявление направленности личности студента на профессиональную подготовку, уровень развития познавательных интересов, качества сформированности организационно-управленческих умений и навыков.

2. Обеспечение эмоционально-ценностного отношения к содержанию и процессу общения, формирование гуманистической направленности личности, ее потребностно-эмоциональной сферы.

3. Важным фактором успешности учебной деятельности студента надо считать своевременное, на «заре жизни», точное определение своего призвания. Такое определение стимулирует работу личности к самовоспитанию и самообразованию, эффективному овладению знаниями, навыками и умениями для будущей профессии. Понимание индивидом своего призвания во многом перестраивает всю систему мотивации, изменяет иерархию ценностей, придает жизнедеятельности целеустремленность и последовательность.

4. Коллективно-индивидуальная творческая деятельность, в наибольшей степени отражает условия в решении коллективных практических задач при одновременном сохранении индивидуального своеобразия каждой личности.

Ставя перед собой задачу выявления факторов успешности в подготовке специалиста досуговой деятельности, мы отдаем себе отчет в том, что многие подобные факторы, и каждый из них в отдельности, достаточно известны, но систематизация совокупности факторов успешности позволяет студенту более позитивно относиться к практико-ориентированной деятельности, позволяющей действительно творить, действовать с «запасом прочности», подниматься над нормой, эталоном, стандартом, принимать смелые, оригинальные решения.

Проблема профессионального мастерства организатора досуга работающего в социокультурной сфере является актуальной не только для университета культуры, но и для всей системы досуга.

Приоритетной задачей «педагога свободного времени» является рациональная организация досуга населения, исходящая из принципа опосредованного воздействия на личность, группу или иную социальную общность путем создания благоприятных условий для:

- удовлетворения, педагогически целесообразной коррекции и дальнейшего развития психофизиологических, коммуникативных, познавательных и эстетических потребностей;
- стимулирования социально-значимых мотивов культурно-досуговой деятельности;
- развития умений и навыков рационально строить свой досуг;
- самовыражения и самоутверждения личности в сфере свободного времени;
- формирования культуры досуга.

Как отмечает Ариарский М. А.: «Культура досуга – это способность личности к выработке качественно нового, собственного подхода, замыслов и решений по организации своего свободного времени, представляет своеобразный образ мыслей по созданию своих, индивидуализированных способов действия в сфере досуга. Как результат педагогического воздействия и самовоспитания, культура досуга является суммой одновременно действующих интеллектуальных, эмоциональных и волевых факторов организатора свободного времени и объекта его воздействия, который последовательно преобразуется, в субъект социокультурного творчества» [1, с. 172].

В этой связи культуру досуга можно определить, как сложное качество личности, характеризующееся совокупностью проявления самостоятельности мышления и действия, функциональной и интеллектуальной активности, творческих устремлений и дальнейшего развития, продуктивного влияния на окружающих.

Для развития нового качества социокультурной сферы необходимым и обязательным условием является подготовка специалистов, способных создавать новые технологии социокультурной деятельности, что, в свою очередь, требует совершенствования подготовки творческих и компетентных специалистов.

Компетенция – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области. Именно освоенные знания, развитые умения и сформированные навыки служат показателем профессиональной компетентности специалиста и обеспечивают качество его профессиональной деятельности. Соответствующие профессиональные компетенции организатора досуга, в свою очередь, выступают в качестве необходимой базы становления профессиональной культуры личности студента, которая соединяет профессиональное мастерство с общей культурой человека.

Профессиональная компетентность социального педагога (организатора досуга) нами рассматривается как составляющая его профессиональной культуры и включает в себя:

1. Концептуальную компетентность, преодолевающую разрывы (пробелы) в системе профессионального знания и педагогики, предполагающую понимание психолого-педагогических основ профессиональной социокультурной деятельности.
2. Технологическую компетентность – умения и способность в области технологии социально-культурного проектирования в различных социумах.
3. Коммуникативную компетентность – умения и способность эффективно общаться на разных уровнях, владение навыками продуктивного общения.

4. Педагогическую культуру специалиста – мобильность профессионального мышления, преодоление стереотипов, деятельность по личностному разностороннему развитию.

5. Креативность – способность специалиста к стратегическому мышлению в изменяющихся условиях профессиональной деятельности, предвидение перспектив и способность к инновационным решениям, характерной особенностью которой является ее вариативность, учитывающая уровни потребностей и возможностей, а также творческой активности самого студента.

Сложность подготовки педагога досуговой сферы состоит в том, что условия его деятельности требуют знаний по широкому кругу вопросов от основ социальной и культурной политики государства, общей организации системы внешкольного образования и воспитания досуговой инфраструктуры, до конкретных методов работы с различными социумами.

Поэтому использование новых инновационных технологий, в частности практико-ориентированной, в вузах культуры и искусства следует рассматривать как стратегическое решение, ориентированное на формирование и развитие личности специалиста.

Практическое обучение является существенной составной частью процесса профессиональной адаптации и оказывает содействие выявлению полученных в вузе знаний, умений и навыков с учетом условий самостоятельной деятельности студентов, формирует его готовность к решению практических задач, т.к. социальные педагоги работают в разнообразных социально-культурных учреждениях, общественных объединениях и организациях.

Проанализировав процесс подготовки кадров досуговой сферы, можно констатировать, что обучение имеет культуротворческую модель, цель которой состоит не только в потреблении и трансляции знаний, но и генерации способностей человека к восстановлению знаний в различных формах социально-культурной практики, в частности – досуга.

Литература

1. Ариарский, М. А. Прикладная культурология / М. А. Ариарский / С.-Петербург. Ун-т культуры и искусств. – СПб.: Эго, 2001 – С. 172.

2. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности / А. Д. Жарков. – М.: Просвещение, 1988. – С. 134–135.

3. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга / Ю. А. Стрельцов. – М.: МГУКИ, 2003. – 299 с.