

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение
по образованию в области культуры и искусств

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

*Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Минск
БГУКИ
2018

СОСТАВИТЕЛЬ

Т. Н. Дробышева, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра пения учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

Ю. А. Караев, доцент кафедры хорового дирижирования, декан вокально-хорового факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 15.09.2016 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 19.10.2016 г.);

секцией по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) научно-методического совета по хореографии и искусству эстрады учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № 1 от 25.10.2016 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Т. Н. Дробышева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям).

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» имеет тесные взаимосвязи с другими специальными и профилирующими учебными дисциплинами: «Вокал», «Теория музыки», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Голосоречевой тренинг», «История искусства эстрады», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» – и является необходимой частью процесса подготовки высокопрофессионального специалиста.

Целью учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» является подготовка эрудированных, высокопрофессиональных специалистов для самостоятельной работы в сфере исполнительского искусства, способных работать в различных составах вокальных и вокально-инструментальных групп. В связи с этим цель предмета предполагает решение следующих задач:

- комплексное развитие вокальной техники и исполнительского мастерства, соответствующих современным требованиям эстрадного исполнительского искусства;
- развитие гармонического мышления и навыков координации слуха и голоса певца;
- изучение и освоение средств музыкальной выразительности ансамблевого исполнения;
- развитие навыков унисонного и многоголосого пения;
- формирование навыков исполнения в составе группы *back-vocal*;
- освоение принципов вокальной импровизации в ансамбле;
- формирование основ певческого дыхания при исполнении ансамблевых произведений, умение пользоваться цепным видом дыхания;
- развитие навыков пения *a cappella*, под фонограмму «–1» и в сопровождении различных инструментальных составов;

- освоение специфических исполнительских ансамблевых приемов в разных стилях и направлениях академической, джазовой, рок-и поп-музыки;

- выработка навыков слухового и психофизического самоконтроля;

- расширение профессиональных знаний студентов в вопросах художественной интерпретации произведений различных жанров и стилей.

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- принципы ансамблевого исполнения музыкального произведения;

- специфику пения в составе группы back-vocal;

- цепной тип дыхания при исполнении ансамблевых произведений;

- принципы вокальной импровизации в ансамбле;

- различные жанры, стили и формы академической, джазовой, рок-и поп-музыки;

- принципы унисонного и многоголосого пения;

уметь:

- использовать принципы ансамблевого исполнения музыкального произведения;

- использовать навыки пения в составе группы back-vocal;

- применять цепной тип дыхания при исполнении ансамблевых произведений;

- исполнять ансамблем произведения различных жанров, стилей и форм академической, джазовой, рок- и поп-музыки (a cappella, под фонограмму «-1», в сопровождении акустических инструментов);

- применять принципы унисонного и многоголосого пения;

- импровизировать в ансамбле во время исполнения вокального произведения;

владеть:

- принципами унисонного и многоголосого пения;

- принципами вокальной импровизации;

- умением чтения ансамблевых партитур с листа.

Освоение образовательной программы по направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) обязано обеспечить формирование следующих групп компетенций.

Академические компетенции:

АК-1 Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4 Уметь работать самостоятельно.

АК-8 Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9 Уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

Социально-личностные компетенции:

АК-6 Уметь работать в коллективе.

Профессиональные компетенции в исполнительской деятельности:

ПК-1 Участвовать в качестве артиста, продюсера эстрадных коллективов (театральных, музыкальных) различных творческих направлений.

ПК-2 Владеть основами разработки эстрадных зрелищ, концертов, спектаклей.

ПК-3 Создавать и исполнять программы из разнохарактерных произведений в разных формах, жанрах и стилях академической, джазовой, рок- и поп-музыки;

в творческой деятельности:

ПК-5 Формировать художественный репертуар, разрабатывать сценарий.

ПК-6 Подготавливать творческие выступления художественных коллективов и вести концертную работу в регионе и за его пределами.

ПК-7 Разрабатывать и организовывать творческие проекты;

в педагогической деятельности:

ПК-8 Преподавать специальные дисциплины, изучать передовой педагогический и исполнительский опыт, творчески пользоваться им в своей педагогической деятельности.

ПК-9 Работать с учебными планами и программами, методическими рекомендациями по организации процесса обучения и воспитания.

ПК-10 Планировать процесс обучения и воспитания в соответствии с разработанными нормативными документами и дидактическими материалами.

ПК-12 Использовать современные методики и технические средства обучения.

ПК-13 Подготавливать и осуществлять отчетные занятия по учебной дисциплине в форме академических концертов, творческих показов;

в организационно-руководительской деятельности:

ПК-16 Создавать инструментальные и вокальные коллективы разных творческих направлений из разных социальных и возрастных групп населения с учетом конкретных условий регионов, осуществлять руководство любительскими творческими коллективами, обеспечивать организационную и материально-техническую часть их деятельности.

ПК-17 Сотрудничать со специалистами других творческих профилей – композиторами, художниками, участниками постановочной группы.

В соответствии с типовым учебным планом на изучение учебной дисциплины всего отведено 436 часов, из них 246 часов – аудиторные (практические) занятия.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачеты, экзамены.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы и темы	Количество аудиторных часов
Введение	1
Раздел 1. Искусство ансамблевого пения	
<i>Тема 1.</i> Вокальный ансамбль как творческий коллектив	6
<i>Тема 2.</i> Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»	1
Раздел 2. Компоненты ансамблевого исполнительства как средства художественной выразительности	
<i>Тема 3.</i> Атака звука. Единая манера звукообразования. Тембровый ансамбль	16
<i>Тема 4.</i> Дыхание в ансамбле. Фразировка	16
<i>Тема 5.</i> Интонирование в ансамбле. Унисонный и гармонический ансамбль	20
<i>Тема 6.</i> Дикция и орфоэпия	18
<i>Тема 7.</i> Темпоритм и штрихи	20
<i>Тема 8.</i> Динамический ансамбль	14
Раздел 3. Особенности исполнения различных жанров и стилей музыки в ансамбле	
<i>Тема 9.</i> Особенности исполнения академической музыки	12
<i>Тема 10.</i> Особенности исполнения народной музыки	12
<i>Тема 11.</i> Особенности исполнения ансамблей в мюзиклах и рок-операх	18
<i>Тема 12.</i> Особенности исполнения джазовой ансамблевой музыки	32
<i>Тема 13.</i> Особенности исполнения поп- и рок-музыки	30
<i>Тема 14.</i> Специфика пения в составе группы back-vocal	30
Всего...	246

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль»: цель и задачи, взаимосвязь с другими дисциплинами («Вокал», «Теория музыки», «Сценическая речь», «Голосоречевой тренинг», «Сценическое движение», «Постановка номера», «История искусства эстрады»).

Несколько значений слова «ансамбль»: ансамбль как группа совместно выступающих музыкантов, ансамбль как музыкальное произведение или отдельный номер в концертно-сценических жанрах для группы исполнителей, ансамбль как характеристика ансамблевого звучания, согласованность исполнения при коллективном пении (ритмический, динамический, тембровый и т. д. ансамбль).

Раздел 1. Искусство ансамблевого пения

Тема 1. Вокальный ансамбль как творческий коллектив

Вокальный ансамбль как форма музыкального исполнительства, творческий коллектив с общими целями и задачами. Роль руководителя коллектива в создании творческого контакта, духовной общности и ответственности каждого певца как залог активной жизнедеятельности коллектива. Ансамблевое исполнительство как умение соизмерять личностную индивидуальность с индивидуальностью партнеров для обеспечения слаженности звучания ансамбля. Обусловленность ансамбля жанровыми признаками, стилистикой исполняемых произведений, составом исполнителей. Виды и типы ансамбля. Состав ансамбля по количеству участников (от двух до десяти человек). Тип ансамбля по составу голосов (женский, мужской, смешанный, детский). Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле.

Искусство ансамблевого пения: специфика вокальной работы при коллективном пении, сложность исполнения а cappella, специфика исполнения с аккомпанементом акустических инструментов, воспитание навыков чистой интонации, недостатки в ансамблевом пении (тусклое звучание, форсированный звук, «пестрое» звучание и т. д.) и методы их устранения. Элементы

ансамблевого звучания. Единство эмоциональной интерпретации ансамблевых произведений.

Тема 2. Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»

Освоение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- звукоусиливающая аппаратура (две колонки подходящей для аудитории мощности, пульт со встроенной звуковой обработкой или отдельный аппарат для обработки звука);
- радио или шнуrowые микрофоны по количеству человек в ансамбле;
- компьютерное оборудование с соответствующим лицензионным программным обеспечением;
- пульты для нот;
- фортепиано.

При работе с ритм-группой используются мониторы, ударная установка, клавиши, комбики для бас-гитары и соло-гитары.

Правила работы со звукоусиливающей аппаратурой. Техника безопасности при работе с аппаратурой.

Раздел 2. Компоненты ансамблевого исполнительства как средства художественной выразительности

Звуковой ансамбль как уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания. Компоненты ансамблевого звучания:

- унисонный ансамбль (звучание отдельной партии при полном динамическом, тембровом, метроритмическом слиянии голосов);
- ритмический ансамбль;
- динамический ансамбль (слитность голосов по силе звучания);
- тембровый ансамбль;
- дикционный ансамбль;
- гармонический ансамбль;
- полифонический ансамбль;

- ансамбль солирующей партии с аккомпанирующим ансамблем;
- частный ансамбль (слитность звучания голосов отдельной партии);
- общий ансамбль (уравновешенность звучания между партиями).

Тема 3. Атака звука. Единая манера звукообразования.

Тембровый ансамбль

Атака звука в ансамблевом исполнении. Виды атаки звука: мягкая, жесткая, придыхательная. Преимущество мягкой атаки и методы работы над навыком мягкой атаки. Выработка навыка ансамблевой атаки.

Формирование единой манеры звукообразования, ее значение в тембровом ансамбле. Зависимость тембрового ансамбля от единой манеры звукообразования. Пение с закрытым ртом как способ достижения правильного звукообразования. Вокально-хоровые упражнения для выработки единого звукообразования.

Тембровая окраска ансамбля. Тембровый слух. Тембровое единство. Тембровые нюансы. Зависимость тембровой окраски от характера произведения. Звукоподражание.

Тема 4. Дыхание в ансамбле. Фразировка

Одинаковые приемы дыхания при коллективном исполнении. Зависимость техники певческого дыхания от характера произведения. Дыхание как средство выразительности. Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокально-ансамблевой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, интонированием. Понятие цезуры. Специфика цепного дыхания в ансамбле. Основные правила при выработке навыка цепного дыхания.

Музыкальная фраза, общее понятие. Целостность формы. Логика мелодического движения. Взаимодействие литературной и музыкальной структуры. «Звучащая» пауза. Ошибки фразировки (пение «по слогам», отсутствие связывания повторяющихся нот в одну фразу, подчеркивание сильных долей, отсутствие смысловых ударений и т. д.).

*Тема 5. Интонирование в ансамбле.
Унисонный и гармонический ансамбль*

Строй в ансамбле – система звуковысотных соотношений. Правила интонирования. Равномерно-темперированный и зонный строй. Особенности дифференциации слухового внимания при пении в вокальном ансамбле. Зависимость интонирования от стиля произведений (джазовая микроинтонация). Гармонический и мелодический строй (вертикальный и горизонтальный строй). Развитие навыков чистого интонирования. Анализ причин плохого строя и средства его исправления.

Унисонное пение. Развитие вокального слуха, гармонического слуха. Особенности интонирования мажора и минора, функциональных гармоний. Правила интонирования звукорядов, интервалов. Правила исполнения повторяющихся (остинатных) и длинных (выдержанных) нот. Зависимость интонации от механизма звукообразования, от особенностей музыкального произведения (тональности, темпа, динамики). Пение асаррелла как показатель высокого мастерства ансамбля. Развитие активного музыкального слуха при пении асаррелла.

Тема 6. Дикция и орфоэпия

Отличие вокальной дикции от речевой. Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Основные нормы певческой дикции: вокальные гласные, вокальные согласные, «открытые» и «закрытые» слоги, правила переноса согласных, произношение окончаний. Зависимость дикции от характера и стиля произведения. Правила орфоэпии белорусского, русского, английского и некоторых других языков. Навыки дикционного ансамбля. Навыки ансамблевого исполнения скэтовой речи: единство штриха, ритма, орфоэпии. Певческая артикуляция.

Тема 7. Темпоритм и штрихи

Достижение метроритмического единства в комплексе с другими исполнительскими задачами. Ритмическая пульсация. Воспитание ритмической самоорганизации. Единство приемов звуковедения: legato, staccato, tenuto. Сложный ритм в ансамблевом исполнении (полиритмия, синкопированный ритм). Развитие навыка одновременного взятия дыхания, начало пения (вступление) и снятия звука (окончание). Зависимость спо-

соба взятия дыхания от темпа произведения. Агогика в ансамблевом исполнении. Связь темпоритма с художественным образом, гармонией, ладом.

Тема 8. Динамический ансамбль

Динамический план произведения. Динамический баланс между голосами и между партиями. Культура звука в ансамбле. Связь динамики звука с певческим дыханием и звукообразованием. Динамическое равновесие голосов в неподвижных нюансах. Выработка навыка единства в подвижной нюансировке. Динамический ансамбль в полифонических произведениях. Динамический ансамбль в гармонической фактуре. Динамический ансамбль в гомофонно-гармонической фактуре.

Раздел 3. Особенности исполнения различных стилей и жанров музыки в ансамбле

Тема 9. Особенности исполнения академической музыки

Музыка эпохи Возрождения: мадригал, канцона, мотет, кант. Камерное исполнение, прозрачный тембровый ансамбль, консонантность, строгое голосоведение, полифонический ансамбль.

Академическая музыка XVIII–XIX вв. Духовные жанры: месса, литургия, псалм, кант, хорал, духовный концерт, особенности исполнения. Светские жанры: камерный ансамбль, хоровая миниатюра, песня, романс, особенности исполнения. Ансамбли в опере, оратории, кантате. Общие черты: опертый, прикрытый, округлый и ровный по диапазону звук, кантиленность, единый механизм звукообразования.

Инструментальная музыка в вокальном изложении. Использование тембров близких к инструментальным, использование скэта, вокализации. Сложность исполнения инструментальной музыки вокальным ансамблем: длинное дыхание, точное интонирование, тембровый ансамбль, метроритмическое единство.

Тема 10. Особенности исполнения народной музыки

Особенности исполнения народной музыки: использование открытого звука, особенности интонирования ладовых структур народной музыки, особенности орфоэпии, полифонич-

ность, разнотембровость. Стилизация народной музыки. Звукоподражание. Использование контрапунктов. Народная песня в обработке фолк-модерн. Использование фольклорных элементов в современных композициях.

*Тема 11. Особенности исполнения ансамблей
в мюзиклах и рок-операх*

Ансамбль как часть драматического действия. Полижанровость и полистилистика. Ансамбль главных действующих лиц (дуэт, трио, квартет). Ансамбль как аккомпанирующий состав. Подчинение всех средств выразительности раскрытию художественного образа в произведении. Пение в движении.

*Тема 12. Особенности исполнения
джазовой ансамблевой музыки*

Джазовые стандарты. Темпоритм и штрихи в джазе. Единство свинговой пульсации. Подражание инструментам. Единая скэтовая артикуляция. Аккордовое глissандо. Унисонное глissандо. Басовая линия с элементами бита в исполнении асаррелла. Импровизационные соло в ансамбле. Понятие рифа. Специфика исполнения госпел.

Джазовая интерпретация популярной мелодии.

Тема 13. Особенности исполнения поп- и рок-музыки

Современная песня белорусских и зарубежных композиторов. Разнообразие стилей и жанров современной музыки. Зависимость исполнительских особенностей от аранжировки. Вокально-инструментальные ансамбли. Образно-эмоциональное содержание и звуковая эстетика электронного саунда.

Тема 14. Специфика пения в составе группы back-vocal

Солист и группа back-vocal в джаз-, поп- и рок-группе. Типы голосоведения и взаимодействия с сольной партией (унисон, параллельное движение, антифон, контрапункт, диалог). Сценические движения для группы back-vocal. Правила создания партий back-vocal. Навыки пения в составе группы back-vocal.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Анализ вокальных произведений: пособие / Е. А. Ручьевская [и др.]; ред. О. П. Коловский. – Л.: Музыка, Ленингр. отделение, 1988. – 349 с.
2. Анастасьев, А. Эстрадное искусство и его специфика /А. Анастасьев// Русская советская эстрада, 1917–1929 г. Очерки истории / М-во культуры СССР, Ин-т истории искусства; отв. ред. Е.Д. Уварова. – М., 1976. – С. 6–28.
3. Асафьев, Б. О хоровом искусстве: сборник / Б.Асафьев. – Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1980. – 215 с.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев; при участии А.С.Яковлевой. –М.: Музыка, 2000. – 366 с.
5. Евдокимова, Ю.К. Музыка эпохи Возрождения: Cantus prius factus и работа с ним / Ю. К. Евдокимова, Н. А. Симакова. – М.: Музыка, 1982. – 251 с.
6. Клитин, С.С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики: учеб. пособие для театр. ин-тов и вузов искусств / С. С. Клитин. – Л.: Искусство, 1987. – 192 с.
7. Конен, В.Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века / В.Дж. Конен. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.
8. Левандо, П. П. Хоровая фактура / П. П. Левандо. – Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1984. – 124 с.
9. Переверзев, Н.К. Проблемы музыкального интонирования / Н.К.Переверзев. – М.: Музыка, 1966. – 162 с.
10. Переверзев, Н.К. Исполнительская интонация / Н. К. Переверзев. – М. : Музыка, 1989. – 207 с.
11. Работа дирижера над хоровой партитурой: сб. ст. / сост. П. П. Левандо. – М.: Сов. Россия, 1985. – 91 с.
12. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособие для студентов педагогических вузов по специальности «музыкальное образование» /Г. П. Стулова. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 172с.
13. Стулова, Г.П.Хоровой класс / Г. П. Стулова. – М.: Просвещение, 1988. – 126 с.

14. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учеб. пособие / Г. П. Стулова. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2014. – 172 с.

15. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М. : Искусство, 1981. – 173 с.

16. Оськина, С.Е. Музыкальный слух: теория и методика развития и совершенствования / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АСТ, 2001. – 78 с.

Дополнительная

1. Белоброва, Е.Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – М.: Музыка, 2002. – 48 с.

2. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006. – 156 с.

3. Енукидзе, Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: учеб. пособие / Н. И. Енукидзе. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 125 с.

4. Костюк, Е.Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера: учеб. пособие для студентов вузов / Е. Б. Костюк; науч. ред. Т. Е. Шехтер. – СПб., 2008. – 192 с.

5. Плужников, К.И. Вокальные воззрения семьи Гарсиа / К. И. Плужников. – СПб.: Композитор, 2006. – 102 с.

6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учеб. пособие / К. И. Плужников. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань, 2013. – 93 с.

7. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.

8. Яшкин, В.К. Вокально-инструментальные ансамбли / В. К. Яшкин. – М. : Знание, 1981. – 47 с.

Интернет-ресурсы

www.vocal.ru

www.classicalforum.ru

www.rockvocalist.ru

www.twirpx.com/file/297546

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» состоит из работы с музыкальным материалом (прослушивание ансамблей эталонного звучания, чтение с листа нотного текста, разучивание партии), изучения справочной литературы, информационных ресурсов сети Интернет, подготовки к зачетам и экзаменам, посещения мастер-классов, концертов, спектаклей.

Работа, проводимая студентами самостоятельно, вне педагогического контроля, предполагает последовательные и планомерные задания из урока в урок на протяжении всего курса обучения. В задание входят как индивидуальные формы работы (учитывая уровень музыкального опыта и степень самоконтроля студента), так и групповые (закрепление навыков, освоенных в классе). Формами контроля самостоятельной работы студентов могут быть промежуточные контрольные уроки и семинары.

Рекомендуемые средства диагностики

Знания и практические навыки студентов рекомендуется оценивать различными формами контроля:

- зачетами;
- экзаменами;
- академическими концертами;
- контрольными уроками (сдача партий наизусть);
- отчетными концертами;
- прослушиваниями;
- конкурсами;
- творческими мероприятиями.

Учебное издание

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

*Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2018. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,99. Уч.-изд. л. 0,58. Тираж экз. Заказ.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.