

МЕТАМОРФОЗЫ В ПРОСТРАНСТВЕ ПОВСЕДНЕВНОСТИ: ТОЛКУШКИ-КУКЛЫ Е. ЛОСЬ

Шкор Л. А.

кандидат искусствоведения,

*доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Занимаясь творчеством в любом его проявлении, человек, прежде всего, занимается потребностями своей души, погружаясь «в тепло человеческих эмоций, красочность впечатлений» [1, с. 17]. Творчество белорусской художницы Елены Георгиевны Лось (р. 1933) наполнено радостно-приподнятым мироощущением и любованием красотой повседневности. Созданные ею толкушки-куклы (экспонирующиеся в настоящее время в детской библиотеке № 2 г. Минска) являются уникальным примером преобразования предметов быта в игрушку, которая «переходя в мир взрослых, (...) несет с собою воспоминания о детском, фольклорном, мифологическом и игровом мире» [2, с. 378].

В истории искусства (XIV–XIX вв.) художественное творчество женщин «замыкалось» в рамки пространства повседневности, что обусловлено социокультурными факторами (образование, религиозная доктрина, каноны поведения в социуме и т.д.). В из всех исторически сложившихся форм постижения феномена бытия (религия, философия, наука, искусство) именно художественное творчество являлось для женщин самым доступным способом познания окружающего мира. «...быт может иметь знаково-символический смысл. История быта показывает со всей очевидностью связь многих форм быта с миром идей, интеллектуальными, нравственными, религиозными и другими ценностями» [3, с. 10–11].

История женской повседневности – это история каждодневного творчества, удовлетворяющего эмоциональные потребности женщины с точки зрения разных аспектов ее деятельности. Иными словами то, «что в жизни человека и окружающем его мире природы и культуры происходит ежедневно, должно быть определенным образом воспринято, пережито и оценено» [4, с. 103]. Желание облагородить, эстетизировать быт, привить чувство прекрасного детям, воспитать в них навыки творческого созидания – всё это характеризовало повседневную жизнь женщин разных социальных сословий и формировалось в расширительной прогрессии на протяжении многих столетий.

Мир повседневности воспринимался и осознавался как мир чувств, т.е. повседневность, в рамках которой «замыкалось» женское творчество, эстетически переживалась и проживалась, о чем свидетельствует, например, живописное наследие голландских художниц Джованны Гарзони (1600–1670), Луизы Муилон (1610–1696), Марии ван Остервийк (1630–1693), Жозефы де Аяль (1630–1684), Рэтчел Рюйш (1664–1750). Рисование в натюрмортах кухонной утвари, сделанной из серебра, было вызвано не только желанием запечатлеть семейный достаток, но и красоту предметов быта, удовольствие от их ежедневного созерцания. Осознание красоты повседневности, созданной женщиной в соответствии со своим эстетическим вкусом и привычками, выражалось в любовании дарами природы, цветами, предметами быта, их изображением. Именно художественное творчество наполняет повседневную деятельность культурным смыслом, и преображало пространство повседневности в созидательную поликультурную среду, в которой воплощались творческие устремления женщин [5].

Примерами создания художественного пространства повседневности изобилуют XVIII и XIX вв. – самый яркий из них связан с организацией литературно-

музыкальных салонов, хозяйками которых являлись представительницы господствующих сословий. Высокий уровень художественного образования, организованный женщинами в художественном пространстве повседневности, способствовал появлению профессиональных художниц и музыкантов, что свидетельствовало о вхождении женщин в мир высокого искусства (творчество пианисток М. Шимановской, К. Шуман, К. Дунин-Марцинкевич, певицы А. Каталани, художниц Э. Виже-Лебрен, К. Робертсон, А. Венециановой, О. Лагода-Шишкиной, А. Каринской и многих других). Ю. М. Лотман, приводя многочисленные примеры женского творчества, доказывает, что в XIX веке *именно женщины* доминировали в создании культуры повседневности. По его мнению, занятия искусством стали женской прерогативой, что обеспечило «переход культуры в руки женщин» [6, с. 48].

Итак, мир повседневности воспринимался и осознавался как мир чувств, т.е. повседневность, в рамках которой «замыкалось» женское творчество, эстетически переживалась и проживалась. Таким образом, творческое преломление повседневности, иное видение утилитарных предметов (толкушек), предложенное Е. Г. Лось, имеет очевидные историко-культурные параллели.

Представленные на выставке пять толкушек-кукол (сделанных Е. Лось), предстают в нарядах знатных дам. Лица кукол созданы художницей методом пирографии (техника выжигания по дереву), и потом были подведены акриловой краской (глаза и щеки) для усиления выразительности облика. Элегантные прически сделаны синтетических волос, либо свободно ниспадающих, либо заплетенных в небольшие косы. Для создания кукольных костюмов автор использовала кусочки бархатной материи, атласные ленты, бисер, а также природные материалы – трутовые грибы (чага). Небольшие кусочки чаги, высушенные и раскрашенные яркими красками, превратились в изысканные шляпки, украшающие головы двух кукол.

Созданные Е. Лось толкушки-куклы адресуются и к взрослой, и к детской аудитории, так как они вызывают разнообразные ассоциативные ряды. Как подчеркивает художница, эти толкушки-куклы могут украсить интерьер, с одной стороны, но с другой – они все-таки по-настоящему «оживают» в детских играх, призванных развивать в каждом ребенке дар видеть необычное в обычном.

В гармонии с творческими дарованиями и эстетическим вкусом нашей современницы Е. Г. Лось, рукотворная красота повседневности приобретает свой неповторимый художественный облик. Творческие находки художницы связаны со стремлением подчеркнуть красоту окружающего пространства повседневности, придать ей индивидуальные черты, созвучные с внутренним мироощущением, придать неповторимый облик привычным предметам.

Резюмируя вышеизложенное, подчеркнем, что современные тенденции и форматы развития творчества женщин обуславливают актуализацию не только реалий художественной практики, но и научного осмысления оснований, исторической ретроспективы и сегодняшнего опыта творческой самореализации женщин.

Литература

1. Мартынов, В. Ф. Философия красоты / В. Ф. Мартынов. – Минск: ТетраСистемз, 1999. – 336 с.
2. Лотман, Ю. М. Куклы в системе культуры // Ю. М. Лотман. Избранные статьи в трех томах. – Т. 1.: Статьи по семиотике и типологии культуры. – Таллинн: Александра, 1992. – С. 377–380.
3. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX в.) / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство, 1994. – 415 с.
4. Лелеко, В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре / В. Д. Лелеко. – СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. Гос. ун-та культуры и искусств, 2002. – 320 с.

5. Шкор, Л. А. Аллегорическое отражение духовных ценностей личности в искусстве XVII в. (на примерах живописи и музыки) / Л. А. Шкор // Управление развитием образования в русле акмеологии : материалы Междунар. Науч.- практ. Конф., Гомель, 19–20 ноября 2009 г.: [в 4 ч.] / Гомел. Обл. ин-т развития образования; редкол.: Н. В. Кухарев [и др.]. – Гомель, 2009. – [Ч. 4.]. – С. 93–96.

6. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX в.) / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство, 1994. – 415 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ