

Вера
Гудей-Каштальян

кандидат искусствоведения, доцент,
член Союза композиторов Беларуси
(г. Минск, Беларусь)

Жанровые приоритеты современного белорусского музыкально-театрального искусства

Музыкально-театральное искусство, как уникальный театральный феномен, представленный всеми известными сегодня жанрами — опера, балет, оперетта и мюзикл, как это ни парадоксально на первый взгляд, возник в XX в. *Опера* к этому времени прошла путь формирования (XVII — XVIII вв.) и развития (XIX в.), в процессе которого появилось его специфическое жанровое ответвление — *оперетта*, аккумулирующее в себе влияние характерных культурных процессов европейского театрального искусства. *Балет* утвердился в своей канонической жанровой форме как самодостаточная музыкально-хореографическая драматургическая целостность, основанная на паритетном союзе (согласовании) структурных элементов. Наконец, в результате синтеза различных развлекательных театральных жанров (шоу, комедий с музыкой, народных опер, в свою очередь рожденных под влиянием итальянской и французской комической оперы, венской и парижской оперетты, английского мюзик-холла) заявил о себе американский *мюзикл*.

Общей тенденцией прошедшей эпохи стало, как известно, межжанровое и межвидовое взаимодействие и взаимовлияние, смешение, многостилие, опирающиеся на экспериментаторство, поиск новизны в русле индивидуализации авторской позиции, в то же время открытой для контекстуального и интертекстуального взаимодействия. XX век стал для ведущих жанров музыкального театра — оперы и балета перио-

дом активных преобразований, вплоть до кардинальных изменений их понятийной сути.

Многообразие новых, быстро сменяющих друг друга направлений модернизма (символизм, футуризм, экспрессионизм, конструктивизм, сюрреализм, экзистенциализм) и соответствующих им театральных концепций конца XIX — первой половины XX в., «традиционалистское направление» и авангардистские эксперименты второй половины прошлого столетия, — все это предопределило парадигму жанрово-стилевого обновления как драматического, так и музыкального театра. Их взаимодействие и взаимовлияние явились естественным проявлением общей устремленности эпохи к новым синтетическим формам и новому синкретизму в искусстве.

«Новая драма», «музыкальный театр» или «новая опера», «режиссерский театр», «драмбалет», «театр танца», мюзикл как новый жанр массовой культуры стали первыми образцами театрального искусства нового времени, появившимися в русле означенной направленности. Завершающим этапом исканий прошлого столетия явилось постмодернистское искусство с его эклектизмом, интертекстуальностью, режиссерской реинтерпретацией классики, «смертью автора»... и новейшими экспериментальными театральными формами — хэппенинг, перформанс, «инструментальный» и «хоровой театр», симфозлектронные и «мультимедиаальные» представления.

Таким образом, интеграционные процессы в искусстве, которые заявили о себе еще на рубеже XIX — XX вв., а к концу прошлого столетия приобрели тотальный характер, коренным образом изменили жанровую ситуацию в музыкальном искусстве в целом. Между тем, интерес к современной жанровой парадигме, которая наблюдается в белорусском музыкально-театральном искусстве, обусловлен не только процессами, происходящими в общемировой практике, но и собственно национально-культурными.

В аспекте *театральном*, в центре внимания оказываются: *репертуарная политика театров, постановочная практика, исполнительство*, как взаимосвязанные и взаимообусловленные. Уже с 1990-х гг. в Белорусском государственном академическом музыкальном театре, в результате деятельности новой балетной труппы «Минск-балет» под управлением Н. Дьяченко ставятся *балетные спектакли*, проводятся *вечера балета*. В следующем десятилетии наряду с *мюзиклом* здесь появляются *рок-опера, рок-опера-балет, мюзиклы для детей и взрослых*.

Новый этап развития Музыкального театра наблюдается сегодня. В последние годы репертуар активно обновляется в связи с поиском

новых сценических форм. Сохраняя в репертуаре традиционные жанры оперетты, музыкальной комедии, мюзикла, осваиваются и другие. Поставлено несколько *музыкальных ревю, ряд одноактных опер, эксцентрический балет, эксцентрическая опера*. Наряду с этим исполняется множество оркестровых и вокальных концертных программ.

Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь ориентирован на традиционализм и академизм. После реконструкции обновления в первую очередь происходят за счет организации совместных постановок, например, оперы с приглашенным дирижером или исполнителем. В балете — это «перенос» известного спектакля, который осваивает труппа с помощью приглашенного балетмейстера. Такая практика имеется и в Музыкальном театре, но она не является приоритетной. Второе направление определяют многочисленные концертные программы.

В аспекте собственно *музыкальном*, на первый план выходит творчество отечественных композиторов, в котором следует отметить, что наряду с увлечением *мюзиклом и рок-оперой*, все чаще появляется *опера малых форм*: камерная, концертная, моноопера. В балете можно констатировать отход от большого сюжетного балета и проявление интереса к *балету симфоническому*. Это — «хореографическая симфония» («Шагрень» А. Мдивани и «Клеопатра» В. Кузнецова), «симфония-балет» («Король Лир» В. Бельтюкова), музыка для балета («Нуста» А. Литвиновского).

Камерные малые жанровые формы оперы и балета дают возможность для их исполнения не на театральных, а на концертных площадках. Одной из них стала столичная филармония, где часто исполняются музыкально-театральные или театрализованные произведения. Это одноактные оперы «Медведь» С. Кортеса и «Земля обетованная» А. Безенсон, моноопера «Адзінокі птах» О. Залетнева, рок-опера «Песня пра долю» В. Мулявина.

Активно осваивает новые формы и музыкальная капелла «Сонорус» под управлением А. Шута. В Клубе им. Ф. Э. Дзержинского в исполнении коллектива прозвучала опера-притча для детей и взрослых «Маленький принц» А. Мдивани.

Включение концертных программ в репертуар музыкальных театров и наоборот, освоение музыкально-театральных жанров концертными площадками в определенном смысле плодотворно и вызывает интерес у публики. Внутри этого процесса происходят любопытные и возможно серьезные изменения жанровой составляющей отечественного музыкально-театрального искусства.