

содержательных и эстетических свойств предстоящего спектакля, разъяснение особенностей этикета, принятого в театре, эмоциональная настройка); восприятие спектакля (важную роль играет выбор театрального зрелища, отвечающий возрастным особенностям аудитории, уровню эстетического развития зрителей); закрепление полученных впечатлений (творческие задания для дошкольников и младших школьников, а также анализ полученных впечатлений для зрителей подросткового возраста и старше становятся условием включения полученной эмоциональной и рациональной информации в структуру эстетического сознания). См. также *Театральная педагогика*.

О.О. Грачёва

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**, отрасль профессиональной педагогики, изучающая закономерности эстетического воспитания и художественного образования, осуществляемого путём приобщения к искусству *театра*. Цель Т.п. – формирование креативной, эстетически развитой, эмоционально отзывчивой личности. В рамках Т.п. выделяются 3 взаимосвязанных направления, определяющие ведущие задачи пед. деятельности: воспитание зрителя, способного воспринимать и оценивать всё разнообразие современных сценических и паратеатральных форм худ. творчества; формирование профессионалов в области театрального искусства; развитие личности воспитанников средствами театральной творческой деятельности.

Объект Т.п. – процессы эстетического развития и худ. образования личности, происходящие под воздействием искусства театра. Предмет Т.п. – система психолого-пед. механизмов и зависимостей, обуславливающая воздействие театрального искусства на исполнителей и зрителей. Исходя из приоритетных задач, Т.п. пользуется общепед. и специальными приёмами и методами воздействия на личность. Важную роль здесь играют процессы сопереживания, соразмышления, *эмпатии, идентификации*. Это делает Т.п. амбивалентным инструментом, пользуясь которым, однако, можно принести не только пользу, но и вред (на

это указывали К.Д. Ушинский, Н.И. Пирогов). Поскольку осн. материалом для создания сценического образа служат душа и тело актёра, осн. усилия театральных педагогов направлены: в сфере исполнительства – на управление психофизическим аппаратом актёра; в сфере восприятия – на «считывание» образных смыслов роли и спектакля в целом. Поэтому наиболее тесной связи является взаимосвязь и взаимодействие Т.п. с различными отраслями психологии (возрастная, соц., коррекционная, психология творчества, *арттерапия*).

Т.п., ориентированная на воспитание профессиональных актёров, эволюционировала от формирования внешних средств сценической выразительности (речевые, пластические, мимические) к формированию навыков психотехники (созданию психологически убедительного образа).

Т.п. как отрасль *профессиональной педагогики* включает ряд учебных дисциплин: мастерство актёра, сценическая речь, сценическое движение, история театра, режиссура, а также вокал, хореография, грим. Такое содержание обучения сложилось в 20 в. и является базой подготовки специалистов для разных видов театра.

В основе Т.п. лежат идеи К.С. Станиславского, Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, М.О. Кнебель и их последователей. Т.п. предполагает обучение разным видам сценического действия – физическому, психологическому, словесному, смешанному. Приёмы и методы Т.п. применяются не только для подготовки деятелей искусства, но и для развития коммуникативных навыков и саморегуляции будущих педагогов (И.А. Зязюн), а также в качестве коррекционного средства в арттерапии. В последней четверти 20 в. в рамках Т.п. возникло новое явление – «Театр, где играют дети»; предполагает создание театральных представлений с участием школьников, которые осваивают осн. театральные дисциплины под руководством профессионально подготовленных специалистов. В профессиональных театрах для детей (ТЮЗах) действуют пед. подразделения, изучающие специфику восприятия спектаклей зрителями разных возрастных групп и осуществляющие воспитание юных зрителей в соответствии с указанными закономерностями.

В Беларуси накоплен значительный опыт развития Т.п. и реализации её идей на практике. Профессиональную подготовку специалистов для театра проводят колледжи искусств, а также учреждения высшего образования, функционирующие в системе Мин-ва культуры. В Бел. гос. ун-те культуры и искусств студенты, обучающиеся по театральным специальностям, получают также подготовку в качестве преподавателя специальных дисциплин театрального профиля. Развивающие и профориентационные функции осуществляют театральные кружки и студии, многие из которых носят звание нар. и образцовых.

*Лит.:* Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: учеб. пособие для студ. вузов. СПб.: КАРО, 2007; Сонова М.Л. Искусство актёра: учеб. пособие для вузов. М.: Фонд «Мир»: Акад. проект, 2005; Театр, где играют дети: учеб.-метод. пособие. М.: Владос, 2001; Фильштинский В.М. Открытая педагогика. 2 изд. СПб.: Балтийские сезоны, 2014.

О.О. Грачёва

**ТЕКСТ** (лат. *textus* связь, соединение, ткань), последовательность предложений, построенная по правилам данной системы языка. Как продукт *речевой деятельности* Т. даёт описание некоторых явлений реальности; выражает мировоззренческие, нравственные, эстетические и другие ценностные установки автора; выступает средством сохранения, развития и обогащения человеческой культуры. Связность и цельность – важнейшие требования к доброкачественному Т. Под связностью понимается смысловая соотносённость языковых выражений друг с другом внутри Т. Связность обеспечивается грамматическими и логическими правилами. Цельность есть результат подчинённости содержания Т. теме произведения, его целям и задачам. Связность не всегда свидетельствует о цельности Т.

Различают худ. (см. *Художественное произведение*), профессионально-деловые, производственные, учебные, науч. и прочие Т. Перед худ. Т. стоит задача выразить ценностно-эстетические установки автора. Отсюда более или менее выраженная модальность языковых единиц

худ. Т., а также их неточность и метафоричность. Т., функционирующие в профессионально-деловой сфере, охватывают техническую, административную, юридическую, военную и прочую документацию. Язык этих Т. имеет оттенок предписания и долженствования. Его основу составляют побудительные предложения. Он отличается официальностью, строгостью выражения мыслей, ясностью и точностью изложения. Учебные Т. фиксируют и излагают в доступном для усвоения, общезначимом виде относительно завершённое, ранее добытое, но актуальное знание (см. *Учебник*). Логической формой, безраздельно господствующей в учебных Т., является форма высказывания. С возникновением науки появились науч. Т. Главные функции науч. Т.: регистрация нового знания; консервация накопленных знаний с целью передачи их по эстафете следующим поколениям; фиксация процесса перехода от накопленных к новым знаниям; описание (явное или неявное) средств, способов, приёмов приобретения новых, общественно значимых знаний. Проблематичность, гипотетичность, незавершённость – отличительные черты науч. Т.

Исследованием Т. в его различных аспектах занимаются филология, литературоведение, в т. ч. текстология, языкознание, *семиотика* и различные направления философии языка.

*Лит.:* Добраев Л.П. Логико-психологический анализ текста. Саратов: Сарат. ун-т, 1969; Мучник Б.С. Человек и текст. М.: Книга, 1985; Айдукевич К. О синтаксической связности // Философия и логика Львовско-Варшавской школы. М.: РОССПЭН, 1999; Баженова Е.А. Научный текст в аспекте политекстуальности. Пермь: Перм. ун-т, 2001.

В.Ф. Берков

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ** (от греч. *tele* вдале + лат. *visio* видение), передача на расстояние знаков, сигналов, изображений, звуков или иных сообщений, не носящих характер частной корреспонденции, средствами телевизионной техники; область науки, техники и культуры, связанная с распространением аудиовизуальной информации в определённой системе взаимодействия с аудиторией. Вместе