

ГЛАВА 7

ЭТИКЕТ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Думай хорошо, и мысли созреют
в добрые поступки.

Л.Н. Толстой

Сложившиеся нормы нравственности являются результатом длительного по времени процесса становления взаимоотношений между людьми как в общественной, так и в семейной жизни. Без соблюдения этих норм невозможны политические, экономические, культурные, педагогические и семейные отношения, так как мы не можем существовать, не считаясь друг с другом, не налагая на себя определенных ограничений. И здесь очень важная роль принадлежит этикету – особой форме инкультурации личности.

Этикет (франц. *etiquette*, от греч. *ethos* – обычай, характер) – воспитанность, хорошие манеры, умение вести себя в обществе. Различают несколько видов этикета, основными из которых являются:

- дипломатический этикет – правила поведения дипломатов и других официальных лиц при контактах друг с другом на различных дипломатических приемах, визитах, переговорах;
- придворный этикет – строго регламентированный порядок и формы обхождения, установленные при дворах монархов;
- общегражданский этикет – совокупность правил, традиций и условностей, соблюдаемых гражданами при общении друг с другом.

Наш век культивирует ценности каждой личности и важность межличностных отношений, что породило интерес к психологии отношений, этикету, человековедению.

В древности же основной акцент в этикете падал на межгосударственные интересы, поэтому прежде всего получил развитие дипломатический этикет. Один из древних письменных

договоров был заключен между египетским фараоном Рамзесом II и хетским царем Хатушилем III в 1278 г. до н.э. Они заключили мир, условия которого были выгравированы на серебряной пластинке. Это отголосок первых письменных проявлений дипломатического этикета. Позднее этикет дополнился придворной наукой, затем на этой основе сформировался гражданский вариант.

Само слово «этикет» ввел в обиход французский «король-солнце» Людовик XIV в XVII веке. На одном из приемов у этого монарха гостям вручали карточки с перечислением требуемых от них правил поведения. От французского названия карточек — «этикеток» и произошло понятие «этикет». Людовик XIV очень заботился о блеске и роскоши своего двора. Он завел самый строгий этикет, одним из главных требований было правило, не позволяющее никому без особого разрешения говорить с королем. Чтобы сделать свой двор блестящим и великолепным, Людовик воздвигал дорогие постройки, устраивал частые праздники, носил роскошные костюмы.

Обладая представительной внешностью, изящными манерами и изысканным вкусом, король являлся законодателем придворного этикета и личным примером стремился вводить изысканность и утонченность обхождения, и изящные манеры. Придворные, желая угодить своему повелителю, старались подражать ему во всем и в особенности в костюме и манерах. В то время у мужчин вошли в моду шитые золотом кафтаны, шелковые чулки, волнистые парики; ленты и кружева в изобилии украшали как женские, так и мужские наряды. Этому костюму соответствовали вычурные повороты и приседания, комплименты. Возле Версаля Людовик XIV построил увеселительные дворцы, в которых давались роскошные балы, празднества, маскарады, спектакли. Людовик покровительствовал художникам, поэтам, писателям и другим служителям искусства: лучшим из них он назначал пенсии. Поэтому писатели, поэты, благодарные королю за милости, прославляли его в стихах и прозе, пели ему дифирамбы, называли его царствование блестящей страницей в истории Франции. Мольер по заказу короля сочинял балеты

и пасторали для придворных театров и маскарадов. Знаменитый Расин в своих трагедиях под именем древних героев выводил на сцену французских придворных. С их помощью Людовик XIV смог возвысить блеск своего царствования.

Замечательные успехи в искусстве, литературе и общественном устройстве французов в XVI и XVII веках вместе с политическим могуществом вызвали сильный интерес и подражание других народов, и понятие «французский» в повседневной жизни стало нарицательным именем всего изящного и элегантного.

Древние греки, больше всего превозносившие любовь к родине, готовность отдать за нее жизнь, поклонялись разуму, силе и красоте. Сдержанность в будни, раскрепощенность в праздники и ярость в бою — наиболее ценные формы поведения греков.

Греки развили дипломатический этикет, создав торжественный посольский церемониал. Покровителем послов в Древней Греции был бог Гермес. В честь его послы носили специальные «Жезлы Гермеса», верхушки которых были обвиты лавром в доказательство почета и славы греческого посланника. Кроме того, к жезлу приклеивались крылья, символизирующие маневренность и подвижность хозяина жезла, а два перелетенных узла довершали украшение, указывая на изворотливость и хитрость посла. Ему вручали инструкции по ведению переговоров, написанные на двух карточках или табличках, сложенных пополам. Их называли дипломами. Отсюда и появилось слово «дипломат».

Древний Рим многое перенял у греков, перенял и порядок дипломатического этикета, внеся в него свои особенности. В другие страны Рим направлял посольства из 3–10 человек в зависимости от важности событий. Каждый из послов получал золотой перстень — знак мощи и силы. В Риме для организации приемов послов из других государств была создана специальная должность — магистр церемониала.

Позже дипломатический этикет получил распространение в разных странах. Именно он способствовал установлению дружеских отношений с другими государствами, но он же

часто использовался, чтобы подчеркнуть величие своего государства. Например, Византия ослепляла торжественностью и пышностью приема иностранных послов.

В средние века этикет распространяется в разных слоях населения: дворяне, купцы, ученые, ремесленники, даже странствующие музыканты и студенты придерживаются своих этикетных кодексов.

Придворный этикет строго соблюдался при дворах французских, английских и особенно испанских королей. Во имя этикета порою жертвовали жизнью. Так чуть не погибла испанская королева, которая, запутавшись в стремени, утонула в конюшне. Видевшие это гранды не смели помочь ей поскольку этикет запрещал касаться королевы. Правда, нашлось двое смельчаков, которые спасли королеву, после чего тут же покинули Мадрид, чтобы избежать наказания.

Германия считалась диким местом, так как до середины XIV века – сопротивлялась многим этикетным установкам. Германцев раздражали даже вилки и ножи, употребляемые во Франции, не говоря уже о салфетках. Германцы разделяли пищу коротким мечом и ели руками. Посуда была по большей части глиняной, редко серебряной. Освещением служили сосновые лучины и факелы. Однако и Германии пришлось сдаться, чтобы не выглядеть изгоем среди соседей.

Гражданский этикет вытекал из высших придворно-дипломатических слоев и распространялся среди населения. Он был сродни дипломатическому, разница была лишь в степени торжественности.

Появилась необходимость в книгах, раскрывающих нормы этикета. В 1204 г. испанский священник Педро Альфонсо издал такую книгу для священников и монахов, по правилам, указанные в ней, выходили за рамки монастырской жизни, и ею с успехом стало пользоваться население. В книге «Дисциплина клирикалис» говорилось о ритуале ведения бесед, приема гостей, поведения за столом и т.д.

В русский язык понятие «этикет» проникает вместе с петровскими указами. Порядок поведения в различных жизненных ситуациях, конечно, существовал и до этого.

К этим правилам можно отнести и проповедь епископа Василия Великого, написанную в первой половине V в. — она называлась «К юношеству», а также «Поучение, или свод правил поведения», написанных в XII в. Владимиром Мономахом. В «Поучении...» В. Мономах призывал трудиться, творить добро, укрощать гнев и иметь душу честную, язык воздержанный. При старших молчать, мудрых слушать, старшим повиноваться, с равными себе и младшими в любви пребывать, без лукавого смысла беседуя, а побольше вдумываться, не неистовывать словом, не осуждать речью, не много смеяться.

Основные требования были сформулированы и в XVI в. в кодексе правил, названных «Домострой». Основывался он на сословных и возрастных субординациях. Книга эта долго пользовалась популярностью, поскольку детально описывала не только внутренние семейные порядки, уделяя внимание хозяйственным вопросам, но и учила правилам поведения — как ходить в гости, о чем беседовать и т.д.

Но Пётр I, расширяя границы России, стремился ввести западноевропейский этикет. В 1717 г. по его распоряжению была издана книга «Юности честное зерцало, или показания к житейскому обхождению», собранная от разных авторов. В ее предисловии указывается: три добродетели делают человека воспитанным — приветливость, учтивость и стремление. Прочитав эту книгу, молодой дворянин получал представление о том, как вести себя в обществе, чтобы иметь успех при дворе и свете: «в круг не плевать», «громко не сморкаться и не чихать», «руками по столу не колобродить», «ногами не мотать».

Пётр I ясно и определенно понял, что прежде чем производить важнейшие государственные изменения, нужно смягчить, облагородить нравы своих необразованных подданных, вселить в них гуманность и уважение к чужой личности, особенно к женщинам, привить им благородное обращение с посторонними т.д. И это намерение Пётр I стал воплощать в жизнь с 1718 года, после своего путешествия за границу. Все увиденное за границей, особенно блестящий французский двор, так понравилось Петру Великому, что он

пемедленно по приезде в Россию начал преобразовывать нравы и обычаи русского народа на европейский лад.

Прежде всего он принялся изменять внешний вид своих подданных. Когда бояре собрались во дворец поздравлять государя с приездом, он принял их ласково, но вместе с тем, обнимая и целуя их, собственной рукою обрезал бороды. Вскоре последовало запрещение носить бороду всем, исключая духовенство и крестьян, а те, кто хотел ее оставить, должны были платить особую пошлину. Борода считалась в России почетным и даже священным украшением для мужчин, и, конечно, такое запрещение не поправилось очень многим. Потом дошла очередь и до русской долгополой одежды. Закутаншы в долгополые одежды азиатского покроя русские люди казались неповоротливыми и неуклюжими. Царь запретил носить эти одежды, а вместо них ввел короткие европейские камзолы и кафтаны с фалдами. На голове царедворцы и чиновники вместо меховых шапок, носимых летом и зимой, носили теперь огромные парики в завитках и бучках.

Пётр Великий не оставил без внимания и женщин. Он вооружился против их прежнего затворничества и приказал москвитянам вывозить своих жен и дочерей в публичный театр, заведенный тогда в столице. При этом женщины не должны были закрывать свое лицо фатою или покрывалом. Он приказал молодым женщинам, вместо прежних сарафанов и телогрей, выезжать из дому в немецких платьях.

Наконец, царь устроил вечерние собрания, которые назывались иностранным словом ассамблеи. На эти собрания съезжались царедворцы и чиновники со своими женами и дочерьми. Здесь молодые люди в иноземных костюмах танцевали под звуки оркестра, а старухи-маменьки в русских душегреях сидели вдоль стен и смотрели на танцующих дочерей. Пожилые мужчины пили вино, разговаривали, играли в шахматы. Интерес к танцам с каждым днем распространялся все больше и больше и получил широкое право гражданства в повседневной жизни наших предков петровских и последующих времен. При императрице Екатерине I неумение танцевать считалось серьезным недостатком воспитания.

Простое обхождение Петра Великого служило примером для подданных. В собраниях только возраст давал право на отличие. Часто вельможа, занимавший важнейшее место в государстве, вставал перед человеком низшего звания, но покрытого сединами. Особенно в семьях старшие пользовались у младших уважением, следы которого сохранились и до сих пор.

Семейная жизнь русских бояр представляла собой нечто патриархальное. Особенно уважались родственные связи. На семейные праздники съезжались все родные. Старший занимал почетное место, остальные мужчины и женщины становились вокруг него, ждали позволения сесть. Когда все занимали свои места, старший начинал разговор. Одним он давал советы другим делал замечания, третьим строго выговаривал, четвертых хвалил, то есть распоряжался делами каждого.

Таковы были обыкновения высшего русского общества при Петре Великом. Французское влияние постепенно сглаживало невежество русского дворянства и подготавливало в их лице первых посетителей приличия, вежливости и этикета в других слоях общества.

В 1859 г. в России стал издаваться журнал «Благонамеренные», в котором публиковались конкретные педагогические советы как вести себя в обществе. В XIX в. в России издавались многочисленные сборники правил, советов и постановлений на все случаи жизни («Светская жизнь и этикет», «Искусство нравиться дамам и молодым девушкам», «Джентльмен. Настольная книга идеального мужчины» и др.). В книгах были приложения — образцы разговоров и писем на различные темы, дуэльный кодекс и другие необходимые советы и правила. Книжки и сборники выходили регулярно до 1916 г., а затем с перерывом в 60 лет, вновь появился интерес к столь необходимой в обществе науке.

Современный этикет наследует обычаи и традиции практически всех народов от седой древности до наших дней. В основе своей эти правила поведения являются всеобщими, поскольку они соблюдаются представителями не только данного общества, но и представителями самых различных

социально-политических систем, существующих в современном мире. Народы каждой страны вносят в этикет свои поправки и дополнения, обусловленные общественным строем страны, спецификой ее развития, национальными традициями и обычаями.

Так, из Древнего Рима к нам пришел обычай гостеприимства и хлебосольства. Скандинавы ввели в этикет правило предоставлять самые почетные места за столом наиболее уважаемым гостям. Народы Кавказа издревле уважительно относятся к старшим по возрасту и к женщине: при появлении пожилого человека все встают, а женщина останавливает схватку мужчин – для этого ей достаточно бросить между дерущимися платок.

По мере изменений условий жизни человечества, роста образования и культуры одни правила поведения сменяются другими. То, что раньше считалось неприличным, становится общепринятым, и наоборот.

Вместе с тем, требования этикета не являются абсолютными: соблюдение их зависит от места, времени и обстоятельств. Поведение, недопустимое в одном месте и при одних обстоятельствах, может быть уместным в другом месте и при других обстоятельствах. Так, например, в гостях не принято есть рыбу с помощью ножа или брать мясо руками, а на пикнике это вполне допустимо.

Нормы этикета, в отличие от норм морали, являются условными, они несут как бы характер неписанного соглашения о том, что в поведении людей считается общепринятым, а что нет. Каждый культурный человек должен не только знать и соблюдать основные нормы этикета, но и понимать необходимость определенных правил взаимоотношений. Манеры во многом отражают внутреннюю культуру человека, его нравственные и интеллектуальные качества. Умение правильно вести себя в обществе имеет очень большое значение: оно облегчает установление контактов, способствует достижению взаимоотношений, создает хорошие, устойчивые взаимоотношения.

В современном этикете главное правило — всегда уважать не только себя, но и других людей, и стараться ставить себя на их место. Следует постоянно помнить об окружающих — именно в этом и заключается подлинная вежливость, подлинное воспитание и подлинная культура человека.

Итак, этикет — очень большая и важная часть общечеловеческой культуры, нравственности, морали, выработанной на протяжении многих веков всеми народами в соответствии с их представлениями о добре, справедливости, человечности.

Вопросы и задания для самопроверки:

1. Дайте определение понятию «этикет».
2. Назовите основные виды этикета.
3. Расскажите о зарождении и развитии мирового этикета.
4. Назовите книги раскрывающие нормы этикета.
5. Расскажите об этикете в России.
6. Назовите главное правило современного этикета.
7. Дайте характеристику современному этикету.