

УДК 781.7(476)(091)+026.06(476)

К ВОПРОСУ ПЕРИОДИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ЗВУКОЗАПИСИ БЕЛОРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В.В. СТАРИКОВА

(Белорусский государственный университет культуры и искусств, Минск)

В статье впервые в белорусском искусствоведении предпринята попытка периодизации развития звукозаписи белорусского музыкального искусства. Эволюция звукозаписи белорусского музыкального искусства рассматривается в соответствии с техническими возможностями процесса звукозаписи музыкального материала как в мире, так и в Республике Беларусь в рамках историко-социальных процессов, происходивших в обществе в исследуемые периоды. На основе сопоставления фиксируемых в звукозаписи музыкальных артефактов, созданных в различные временные отрезки, и с отличной репертуарной направленностью, формируется общая картина состояния звукозаписи белорусского музыкального искусства на протяжении столетней истории её существования. В сфере внимания находится актуальный материал, способный вызвать интерес деятелей музыкального искусства: исполнителей, композиторов, музыковедов, и расширить знания преподавателей высших и средних музыкальных учебных заведений.

Введение. Исследование любого явления в его исторической эволюции требует, как известно, выделения основных линий и опорных пунктов, которые позволяют с наибольшей очевидностью показать динамику развития этого явления, дают возможность фиксировать те изменения, которые с ним происходят и подтверждают сам факт его исторического движения.

Выделяя отдельные этапы эволюции звукозаписи белорусского музыкального искусства, мы стремились в первую очередь найти в отечественной истории и в истории анализируемого нами явления такие значительные события, которые могли бы стать своеобразным пунктом отсчёта. Кроме того, мы ориентировались на те показатели, которые не просто повторяются на каждом историческом этапе, а приводят к качественным преобразованиям анализируемого явления. Такими, на наш взгляд, являются:

- техническая оснащённость самого процесса фиксации музыкального искусства;
- историко-социальные условия функционирования звукозаписи музыкального искусства.

Перечисленные показатели имеют принципиальное значение для исследования звукозаписи музыкального искусства любой страны, потому что они позволяют последовательно и обоснованно проследить за теми существенными изменениями, которые свидетельствуют о её наиболее значительных преобразованиях и приводят к очередной, качественно более высокой ступени её развития.

Основная часть. Выстраивая эволюционную траекторию звукозаписи белорусского музыкального искусства, мы различаем три её периода.

Первый период – период формирования фондов и самой системы звукозаписи белорусского музыкального искусства, начинается в начале XX века и завершается в середине 1950-х годов. Он может быть условно разделён на четыре относительно самостоятельных этапа:

- появление отдельных звукозаписей белорусского музыкального искусства (начало XX века – 1920-е гг.);
- формирование звукозаписи белорусского музыкального искусства (1930 – 1940-й г.) как системы;
- этап войны и разрушения системы фиксации белорусского музыкального искусства (1941 – конец 1940-х гг.);
- этап восстановления системы звукозаписи (конец 1940-х – середина 1950-х гг.).

Границами *второго периода*, который можно охарактеризовать как период расцвета звукозаписи белорусского музыкального искусства, являются начало 1950-х – 1980-е годы. Это годы стереофонии и долгоиграющей пластинки, а также время распространения магнитофонной плёнки, что непосредственно повлияло на репертуар: фиксируются во всём многообразии всевозможные жанры и направления музыкального искусства. Разделение этого периода на два этапа основано на смене приоритетов и изменении содержания репертуара:

- формирование фонда звукозаписей образцов белорусского профессионального музыкального искусства (начало 1950-х – начало 1970-х гг.);
- создание новых форм организации звукозаписи и её использование с позиции содержания и интересов потребительского рынка (начало 1970-х – 1980-е гг.).

С начала 1990-х годов начинается *третий, последний, современный период*, отличительной чертой которого становится цифровой формат звукозаписи и формирование собственно белорусской системы звукозаписи (вне системы СССР).

Одной из основных причин, обусловивших фиксацию отдельных артефактов белорусского музыкального искусства на фонограф, являлся значительный подъём в начале XX столетия национального самосознания. Результатом его, как известно, было подчёркнутое культивирование богатейшего отечественного музыкального наследия, представленного песенным и инструментальным фольклором в трудах П. Бессонова, С. Малевича, И. Носович, Е. Романова, П. Шейна и др.

Первый этап (начало XX века – 1920-е гг.) характеризуется только отдельными, единичными звукозаписями белорусского музыкального искусства. Так, в 1908 году А.А. Шахматовым были зафиксированы на двадцати фоноваликах белорусские песни, рассказы и сказки Минской губернии. А в грамзаписи сохранился грамореографический оригинал польки (Западная Белоруссия) в исполнении женского голоса, датированный 1909 годом [1]. В 1920-е годы появляются записи белорусских народных песен в исполнении В. Поло, К. Протасовой, И. Яунзем. Первые звукозаписи не многочисленны и относятся к уникальным фонодокументам белорусского искусства начала XX века.

На следующем этапе (1930-е – 1940 г.) звукозапись приобретает централизованные черты (в рамках СССР). Этому содействует расширение социальной базы самой музыкальной культуры республики и поддержка государством области фиксации музыкального искусства республик.

Результатом фонографических записей белорусского музыкального фольклора во время экспедиций в рамках сбора фольклора всех республик СССР, организованных в 1930-х годах Е. Гиппиусом и З. Эвальд (фольклорная секция ИАЭА Академии Наук СССР) совместно с белорусским этнографом М. Гринблатом, в довоенный период стали два сборника [2, с. 227]. Один из них – «Песни беларускага народа» – является первой значительной публикацией расшифровок фонозаписей белорусских песен [3].

Лучшие достижения периода становления отечественного профессионального музыкального искусства зафиксированы в грамзаписи ведущих музыкантов белорусского радиокомитета. В их исполнении звучат белорусские народные песни и обработки произведений фольклорного жанра И. Любана, А. Туренкова, Н. Чуркина.

В дальнейшей государственная политика, направленная на поддержку демократических жанров музыкального творчества, способствовала активизации творческой деятельности самодеятельных народно-инструментальных и хоровых коллективов в 30-е годы XX века, что отражено в звукозаписях 1939 года: Н. Устинов (дуда), самодеятельные хоровые коллективы и сводные самодеятельные ансамбли народных инструментов.

На третьем этапе процесс звукозаписи музыкальных произведений прекратился в связи с Великой отечественной войной. Звукозаписи первых послевоенных лет немногочисленны. Отражая процесс восстановления системы, они фиксируют творческую деятельность исполнителей, успешно подтвердивших свой профессиональный уровень ещё в довоенный период: вокалистов, хоровых коллективов, представителей цимбальной школы. В их исполнении звучат белорусские народные песни и обработки, произведения белорусских композиторов, основанные на народном мелосе и в большинстве своём созданные в довоенный период.

При всём разнообразии фонодокументов первого периода репертуар определялся преимущественно техническим уровнем развития звукозаписи – несовершенным качеством воспроизведения звука и длительностью звучания грампластины (не более 6 минут). Последний фактор наиболее явно прослеживается в репертуаре – созданные ещё в 30-е годы XX века произведения оперного, балетного и симфонического жанров белорусскими композиторами были зафиксированы только с появлением долгоиграющей грампластины.

С середины 1950-х годов (начало второго периода) долгоиграющая грампластинка становится доступна для всех социальных слоёв общества. Новые технические возможности значительно расширили записываемый репертуар, в частности фиксируются музыкальные произведения крупных и монументальных жанров. Выходит белорусский каталог звукозаписей – «Грамофонная и магнитофонная запись белорусской музыки» [4].

На первом этапе второго периода (начало 1950-х – начало 1970-х гг.) в нашей республике происходят кардинальные изменения в области технического оснащения. В середине 50-х годов XX века на белорусском радио появляется соответствующая аппаратура и начинается процесс формирования собственного фонда белорусского музыкального искусства. В 60-е годы XX века Институт искусствоведения, этнографии и фольклора начинает проводить экспедиции с использованием магнитофонной звукозаписи. В это же время в Минске выходят пластинки с изображением оперного театра и надписью «Сталинский РПК

г. Минска» [5]. Это была первая и по сей день последняя белорусская фирма грамзаписи. В 1961 году права этой фирмы были переданы союзной фирме «Мелодия».

Как и в 1930-е годы, выбор фиксируемых в грамзаписи произведений и исполнителей находился в зависимости от государственной политики СССР – записывались только профессиональные исполнители и произведения ведущих композиторов республики. Были выпущены грампластинки с симфоническими оркестрами и хоровыми коллективами республики, появились записи исполнителей камерно-инструментальной музыки (струнный квартет Союза композиторов Беларуси и квартет флейт). В их исполнении звучали произведения Л. Абелиовича, А. Богатырёва, Г. Вагнера, Е. Глебова, Д. Каминского, С. Кортеса, В. Оловникова, П. Подковырова, Д. Смольского, Е. Тикоцкого, Н. Чуркина, О. Янченко.

Значительно шире по сравнению с предыдущим периодом были очерчены достижения вокальной школы – это звукозаписи исполнений народных и заслуженных артистов БССР М. Адамейко, З. Бабия, Л. Бражника, В. Гончаренко, С. Гулевича, Д. Зубрич, Б. Казанцева, М. Морозовой, Т. Нижниковой, В. Прищепёнка, А. Сухина, Т. Шимко, В. Чернобасва и К. Ясинской. Появились новые имена в области народно-инструментального творчества – В. Буркович, дуэт А. Петрашевич и В. Дубинский (цимбалы). В исполнении государственного народного оркестра БССР п/у И. Жиновича и солистов были записаны произведения крупных форм Н. Аладова, Д. Каминского, Д. Смольского, В. Чередниченко.

С одной стороны, выпуск грампластинок фирмой «Мелодия», фиксирующих в целом музыкальное искусство республик СССР, способствовал созданию фонда звукозаписей белорусского музыкального искусства. С другой – фиксировались только лучшие и характерные именно для нашей республики музыкальные артефакты (музыка белорусских композиторов, лучшие достижения исполнителей цимбальной школы). Благодаря магнитофонной записи сформировался фонд Белтелерадиокомпаний, который по составу исполнителей и по музыкальному материалу значительно шире, чем тот, что был зафиксирован в грамзаписи.

Второй этап (начало 1970-х – 1980-е гг.) характеризуется как техническими нововведениями – компакт-кассета становится наиболее популярным аудионосителем, – так и переориентацией в репертуарной политике фирмы «Мелодия». Доминирует выпуск тематических пластинок, посвященных деятельности нескольких коллективов и солистов-исполнителей как классического, народно-инструментального, хорового, так и эстрадного направлений. В 1976 году выходит первая фонохрестоматия по белорусской музыке для детских музыкальных школ. Появляются первые записи вокально-инструментальных ансамблей и сольные альбомы эстрадных солистов-исполнителей. В репертуаре коллективов и солистов эстрадные песни белорусских авторов: В. Будника, Э. Зарицкого, И. Лученка, В. Мулявина, В. Раинчика, Н. Сапура, Ю. Семеняко, а также российских композиторов.

В 80-х – начале 90-х годов XX века приобретают популярность грампластинки со звукозаписями отечественных рок-групп. В то же время заметно сокращается количество грамзаписей симфонической, хоровой, камерно-инструментальной, вокальной и народно-инструментальной музыки. Репертуар грампластинок этого этапа указывает на определённое смещение акцентов потребительских интересов. Широкое распространение магнитофона в быту, с возможностью самостоятельной фиксации желаемого музыкального репертуара потребителем, непосредственно повлияло на репертуарные планы фирмы «Мелодия».

С начала 1990-х годов развитие звукозаписи в нашей стране совпадает с серьёзными социальными изменениями в обществе. Распад Советского Союза, формирование самостоятельного государства явились определёнными потрясениями для общества, и значимость эстетических ценностей отодвинули на второй план. Немаловажную роль сыграла демонополизация в 1993 году всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодия». Не имея собственной фирмы звукозаписи, Беларусь на некоторое время лишилась возможности осуществлять звукозапись централизованно, на высоком профессиональном уровне. В этот период на территории нашей страны появляются небольшие фирмы, занимающиеся преимущественно звукозаписью и тиражированием аудиокассет и компакт-дисков популярных российских и зарубежных исполнителей: «Белатон-Рекордс», «Могитон», «Авеста», «Сейшн», «Вигма», «Сатис», «Тон-рекорде». Исключением становится лишь рекламно-издательская белорусская фирма «Ковчег», созданная в 1989 году и избравшая одним из направлений деятельности тиражирование кассет и компакт-дисков именно отечественных исполнителей и белорусской музыки. Продукция, выпущенная за годы деятельности фирмы, разнообразна по жанровым признакам – это записи оркестровых и хоровых коллективов, ансамблей, солистов. Предназначенные для широкого круга слушателей, звукозаписи на компакт-дисках фиксируют наиболее яркие образцы отечественного исполнительского и композиторского творчества. Активно выходят тематические диски, записи рок- и поп-групп, альбомы сольных исполнителей эстрады. Для учебных целей выпущена аудио-хрестоматия по истории нашей музыкальной культуры – «Белорусская музыкальная литература».

В настоящее время соответствующее техническое оснащение значительно упрощает осуществление звукозаписи и тиражирования компакт-дисков, поэтому почти все музыкальные коллективы и исполнители республики имеют свои коллекции звукозаписей концертных и студийных исполнений программ.

К 90-м годам XX века в Белтелерадиокомпании Республики Беларусь сформировался самый крупный фонд звукозаписей белорусского музыкального искусства. Подавляющее число фонодокументов – это записи белорусской музыки, премьерные исполнения сочинений, фонозаписи сочинений русских, советских и зарубежных композиторов в исполнении белорусских исполнителей и гастролирующих в Беларуси музыкантов. Фонд звукозаписей Белтелерадиокомпании Республики Беларусь, являясь собственностью республики, доступен для исследований, тиражирования и распространения.

Разумеется, разработанная нами периодизация звукозаписи белорусского музыкального искусства и хронологические грани ее отдельных этапов лишь примерно отражают сложный и неравномерный исторический процесс ее развития, однако она дает представление о ведущих, переломных вехах в репертуарной направленности и техническом развитии звукозаписи, а внутренние «малые звенья» дополняют наше представление непосредственно о путях развития звукозаписи белорусского музыкального искусства.

Заключение. Предлагаемая периодизация дает основание для выводов о том, что на протяжении XX – начала XXI веков звукозапись белорусского музыкального искусства прошла путь от фоновалика до лазерного диска. На протяжении столетия, несмотря на сложности идеологического и технического порядка, в Беларуси сформирован «золотой» звуковой фонд отечественного музыкального искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Полька (Грамзапись, 1909г.) // Российский государственный архив фонодокументов. – Арх. № 63488.
2. Назина, И. Становление и развитие белорусского этномузыкального знания как специальной научной дисциплины / И. Назина // Белорусская этномузыкалогия: очерки истории (XIX – XX вв.) / З. Можейко [др.]; под ред. З. Можейко. – Минск: Технология, 1997. – С. 199 – 234.
3. Песні беларускага народа; склад. М.Я. Грынблат. – Мінск: Выд-ва акад. навук БССР, 1940. – Т. 1. – 391 с.
4. Граммофонная и магнитофонная запись белорусской музыки. – Минск, 1958. – 20 с.
5. Мартыненка, В. Беларусь ад грамафона да кампакта / В. Мартыненка // Чырвоная змена. – 1993. – 23 снеж. – 3 с.

Поступила 10.03.2010

THE PERIODITION OF BELARUSIAN MUSICAL TAPERECORDING ART

V. STARIKOVA

The attempt of periodization of Belarusian taperecording development is undertaken in this article for the first time. The development of taperecording is examined according to the technical opportunities of the taperecording process. The general view of Belarusian taperecording art is formed on the basis of comparison of different musical tapes which were created during different periods of time. It reflects the condition of Belarusian musical art during its long history. Modern material is in the sphere of main interest, especially speaking about composers and musicians. It is used in order to enrich the experience of teachers who work at musical colleges and universities.