

ведение, но и нередко способствуют возникновению индивидуальных вариантов исполнения этих песен.

Музыкально-педагогические достоинства цикла «Одиннадцать детских песен для унисонного хора» Виктора Калининкова неocenимы, так как содержат не только специальный репертуар для маленьких певцов, доступный детскому пониманию и их вокальным возможностям, но и являются важнейшей частью процесса музыкально-ритмического воспитания дошкольников.

Активное включение дошкольников в творческую театрализованную среду на музыкальном материале Виктора Калининкова несомненно дает возможность постепенно и прочно усваивать культурные традиции своего края, становясь впоследствии их хранителями и продолжателями.

КНИГА ПО ИСКУССТВУ В ВЕК ЦИФРОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Э. С. Судья,

*кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры
информационных ресурсов Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Современный этап развития книжного дела в нашей стране характеризуется усложнением задач книгоиздания, пересмотром многих привычных, традиционных подходов к подготовке книги, поиском новых решений в планировании выпуска литературы и подготовке отдельных книг.

Выпуск литературы по искусству – важная область книгоиздания. Эта литература обслуживает нужды сложной сферы деятельности – художественное творчество.

Задачи выпуска книг по искусству следует рассматривать в двух аспектах: 1) обслуживание отраслей искусства – специалистов, деятелей культуры, нуждающихся в том, чтобы совершенствоваться и развивать свое мастерство, знакомиться с опытом коллег, обучать последователей, руководить художествен-

ным развитием; 2) обслуживание книгой массового читателя – непрофессионала.

Конкретное содержание этих задач определяется современным состоянием развития искусства, целями культурно-просветительной деятельности. Поскольку книга обеспечивает индивидуальный контакт читателя с информацией по искусству, объективно повышается ее роль как канала влияния на человека, изменения качества личности, как одного из общественно значимых параметров.

Электронные книги представляют собой новый тип документов, имеющих специфическую особенность – они не статичные. Книги по искусству в электронной среде бытуют как в отторгаемой форме (компакт-диск, дискета и т. д.), так и в не отторгаемой, обновляемой форме (виртуальная часть жесткого дискового пространства на сервере). По способу образования они могут быть разделены на две группы:

а) объединение файлов разной природы (текстово-визуальные, аудиовизуальные);

б) смешение файлов разного характера (статико-динамические).

Смена материальных форм книги по искусству вызвана общественной потребностью в упрощении доступа к информации, появлением новых технологий ее производства, новых возможностей ее использования и выполнения соответствующих функций. Как известно, электронная книга в энциклопедии «Книга» [1] определяется как совокупность данных (текст, звук, статичное и движущееся изображение) в памяти компьютера, предназначенная для восприятия человека с помощью соответствующих программных и аппаратных средств.

Особая ценность книг по искусству в электронной версии – в предоставленной возможности использовать гипертекст, который изменяет тип восприятия: чтение перестает быть линейным (от первой к последней странице) и становится выборочным (осуществляется одновременно во многих направлениях). Сохраняя многие черты печатных книг по искусству (ориентация, навигация, персонализация), электронная книга обеспечивает дополнительные преимущества в отношении поиска по

логическим связям. Это динамическая система, включающая структурные и функциональные компоненты:

– структурные: деление книги на страницы, страниц – на текст, иллюстрации и другие элементы;

– функциональные – динамический и интерактивный аспекты системы, в т. ч. возможность из многих текстов компоновать новый, изменять положение текста и иллюстраций на странице, менять широты и т. д.

Особую роль в книжных потоках по искусству играют справочные издания: энциклопедии. Словари, справочники, хроники, летописи, путеводители и прочие издания, весьма популярные не только в среде специалистов, но и среди любителей отдельных видов пространственных, временных и пространственно-временных искусств. Примером могут служить компакт-диски Национального художественного музея Беларуси, предоставляющие отдельные коллекции своего богатого фонда. Зарубежный компакт-диск «Изящная прогулка» («A Passion for AA»), например, позволяет познакомиться с одной из лучших в мире и труднодоступной коллекцией постимпрессионистской живописи, собранной доктором Альбертом Барнсом.

Как отмечают аналитики документных потоков в разных отраслях знаний, в настоящее время в среднем около 25–30 % книжного ассортимента составляют электронные книги. Следовательно, в перспективе можно ожидать либо бесконтрольного, хаотичного, быстрорастущего их наполнения, либо, при увеличении внимания в этом процессе книговедов, библиографов, информатиков, психологов и иных специалистов, ожидать целенаправленной организационной и теоретической деятельности в этой сфере, пересмотра места электронного документопотока по искусству, изменения традиционного представления о средствах хранения и распространения информации, механизмов и принципов ее поиска, с учетом культурных традиций населения Беларуси, оценки психологических и экономических возможностей ее населения.

1. *Гиляревский, Р. С.* Электронная книга / Р. С. Гиляревский // Книга. Энциклопедия. – М. : Большая Рос. Энцикл. – 1999. – С. 729–730.