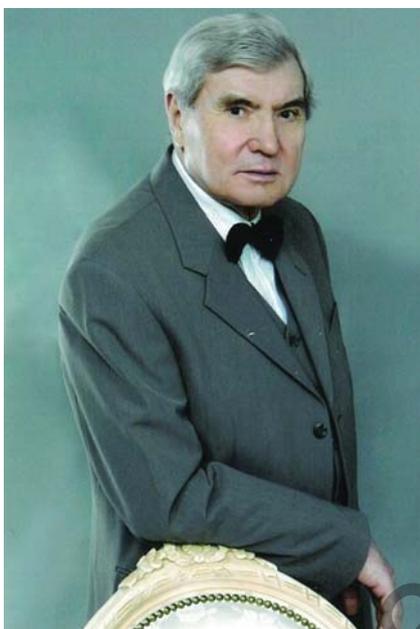


ВІНШУЕМ З ЮБІЛЕЕМ!

УДК 929:785.071.4(476)"1932/20"Мишуров Г. С.

К юбилею Геннадия Сергеевича Мишурова



Исполнилось 85 лет Геннадию Сергеевичу Мишурову – доктору искусствоведения, профессору Белорусского государственного университета культуры и искусств. Ректорат, преподаватели и сотрудники университета, ученики, коллеги и друзья Геннадия Сергеевича адресуют юбиляру самые добрые пожелания новых научных открытий, талантливых учеников, крепкого здоровья и прекрасного настроения!

Геннадий Сергеевич Мишуров родился 16 мая 1932 г. в селе Ново-Платовка (ныне – поселок Новоплотава) в Хабаровском районе Алтайского края. Закончил 4-лет-

нюю начальную школу, потом учился в 7-летке в селе Зятькова Речка, откуда на выходные ходил домой пешком по 12 километров. Играть на баяне выучился самостоятельно. Первый баян, на котором научился играть 8-летний мальчик, назывался «Симфония». Инструмент приобрел в Новосибирске отец, Сергей Игнатьевич, баянист-самоучка, который очень любил этот инструмент и передал эту любовь сыну.

Тяжелые послевоенные условия, а также суровая природа Сибири закалили и сформировали характер. Вскоре после смерти вернувшегося с фрон-



та отца, в 1949 г. Геннадий Сергеевич поступает в музыкальное училище г. Омска, сдав вступительные экзамены на отлично. Об этом городе много и подробно рассказывал старший товарищ, односельчанин Петр Азаров (к этому времени семья переехала в село Старо-Богатск, куда отца перевели мастером-маслоделом), который учился на 3-м курсе медицинского института в Омске. Рассказы об Омске завораживали. Подросток узнавал о жизни большого города, об оперном театре и музыкальном училище, в котором, однако, долго проучиться не пришлось. Чтобы хоть как-то прокормиться и прожить в городе, по ночам приходилось грузить тяжелые бревна в речном порту Омска.

Полуголодное существование, тяжелый изнуряющий труд грузчика вынудили оставить учебу. Геннадий Сергеевич поступает в Омское командное речное училище им. капитана В. И. Евдокимова – первое в Сибири учебное заведение водного транспорта, созданное для подготовки командного состава судов в 1920 г. В училище кормили и выдавали обмундирование, поэтому пришлось на время отложить мечту о музыкальном образовании. Однако играть на баяне Геннадий Сергеевич не перестал, исполнял танцевальный репертуар в рейсах.

Буксирный пароход «Ваули Пиеттомин», на который после окончания училища в 1952 г. был направлен выпускник, ходил из порта Салехарда, города, стоящего на параллели Полярного круга, по Оби, обслуживал путейских работников, бакенщиков, обстановочных старшин (мастеров пути). Участок работы у этого парохода был от Салехарда вверх до пристани Устрем, затем по протоке Нюрик в Большую Обь до Салехарда. Оттуда он уходил вниз до Нового Порта. Позже Геннадия Сергеевича перевели на теплоход «Салехард», который осуществлял навигацию в арктические порты острова Диксон (самый северный порт России) и архипелага Новая Земля.

В 1953 г. Г. С. Мишуров был призван в армию, где помимо службы, учился, поступив заочно на курсы музыкальных инструментов во Всесоюзный Дом народного творчества им. Н. К. Крупской в Москве. Закончив 2-годичные курсы, которые давали право на преподавание, и отслужив в армии, молодой человек оказался перед выбором: поступить на работу на корабль (была предложена хорошо оплачиваемая работа на судне, которое ходило в заграничье) или заниматься любимым делом. И Геннадий Сергеевич идет преподавать в музыкальную школу г. Артём (город шахтеров, в прошлом – крупнейший центр Дальнего Востока по добыче угля).

В 1957 г. во Владивостоке открывается музыкальное училище, куда и поступает Г. С. Мишуров. В 1961 г. состоялся первый выпуск молодых специалистов, которые стали первыми студентами (в том числе и Геннадий Сергеевич) Дальневосточного педагогического института

Віншуем з юбілеем!

искусств, открытого в 1962 г. В институте преподавали лучшие специалисты из Москвы и Ленинграда.



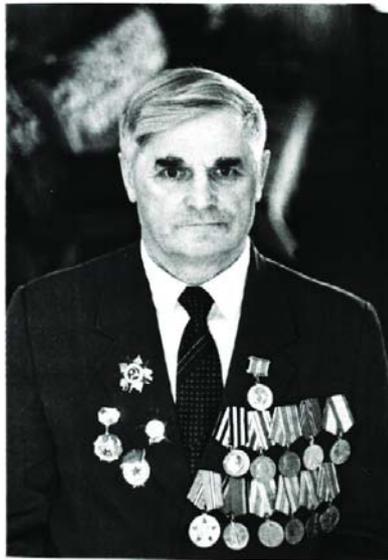
После окончания института молодого специалиста направили на работу в Хабаровский институт культуры, в котором с 1968 г. по 1984 г. Геннадий Сергеевич работал заведующим кафедрой народных инструментов. Работу совмещал с общественной деятельностью – был избран председателем совета по музыкальному и хореографическому фольклору Краевого управления культуры, занимался организацией зональ-

ных научных экспедиций с участием московских и ленинградских ученых. В 1980 г. защитил кандидатскую диссертацию с присвоением ученой степени кандидата педагогических наук в Ленинградском государственном институте культуры им. Н. К. Крупской.

За работу по сбору и расшифровке фольклора, исследование художественной культуры народов Крайнего Севера в 1983 г. награжден премией Министерства культуры СССР.

Далее жизнь и судьба Геннадия Сергеевича была связана с Минском, городом, который освобождал в годы Великой Отечественной войны его дядя, Федор Егорович Аргунов, награжденный медалью за освобождение Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

В 1985 г. Г. С. Мишуров был приглашен в Минский институт культуры на должность заведующего кафедрой оркестрового дирижирования. Работая заведующим кафедрой (1985–1996), Геннадий Сергеевич добился значительных результатов в организации учебного процесса по профильным дисциплинам, внедрил инновационные методики исполнитель-



Ф. Е. Аргунов

ства на народных інструментах, праводзіў большую работу по созданию инструментальных ансамблей (с 1994 г. по 2010 г. являлся руководителем ансамбля народных инструментов «Беларускія ўзоры»), ініцыяваў прысвоенне педагогічнай кваліфікацыі выпускнікам музычнага факультэта. Разработал основы дисциплин «Оркестровое дирижирование», «Проблемы подготовки кадров художественных музыкальных специализаций» и др.



Ансамбль народных инструментов «Беларускія ўзоры».
Художественный руководитель Г. С. Мишуров

В этот период на кафедре активизировалась научная деятельность: было подготовлено 10 кандидатов наук и 14 доцентов. Ученые степени и звания были присуждены и присвоены ряду преподавателей кафедры (Г. А. Быстров, О. М. Алехнович, Н. П. Яконюк, Н. Л. Кузьминич, В. Н. Кульпин, Л. С. Таирова, И. А. Малахова, А. В. Скоробогатченко, В. М. Глубоченко, Н. Е. Мицуль, В. Ф. Савицкий, М. Н. Мицуль, Л. К. Волосюк, А. А. Стрельчонок). Позднее были защищены три докторских диссертации – по искусствоведению (Г. С. Мишуров, Н. П. Яконюк) и по педагогике (И. А. Малахова). Таким образом, сложно переоценить успехи кафедры (преобразованной в кафедру народно-инструментального творчества) в научно-исследовательской, научно-методической и учебно-методической деятельности. Под руководством Г. С. Мишурава кафедра стала той творческой мастерской по подготовке высококвалифицированных кадров, которой остается и сегодня.

Віншuem з юбілеем!

Взаимоотношения со студентами и коллегами разных поколений создавали для Геннадия Сергеевича атмосферу постоянного экзамена по профессиональному мастерству, что обязывало глубоко постигать тайны творчества.

В 2003 г. Геннадий Сергеевич защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора искусствоведения по теме «Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность». Является автором более 100 научных работ: монографий, учебных пособий, многочисленных статей в журналах и сборниках научных трудов.

В настоящее время доктор искусствоведения профессор Г. С. Мишуров работает на кафедре духовой музыки, читает курсы лекций по музыкальной акустике и анализу оркестровой и ансамблевой литературы, а также интерпретации народной музыки и по-прежнему на высоком профессиональном уровне осуществляет подготовку исполнителей-инструменталистов.

На протяжении многих лет Г. С. Мишуров является членом совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», выступает в качестве официального оппонента и эксперта по диссертациям на соискание ученой степени доктора (кандидата) искусствоведения. С 1998 г. – действительный член Международной академии информационных технологий, доктор наук МАИТ в области информационных технологий.

Деятельность Г. С. Мишурова отмечена многочисленными высокими наградами. Геннадий Сергеевич – лауреат Всероссийского конкурса ансамблей народных инструментов, лауреат конкурса ансамблей народных инструментов Сибири и Дальнего Востока. Награжден премией Министерства культуры СССР (1983), грамотой Министерства высшего и среднего специального образования БССР (1987), Министерства культуры Республики Беларусь (2007), неоднократно награждался почетными грамотами БГУКИ. Ансамбль народных инструментов «Беларускія ўзоры» под руководством Г. С. Мишурова награжден дипломом лауреата III фестиваля инструментальной музыки «Музыкальный калейдоскоп столицы» (2006).

Геннадию Сергеевичу Мишурову свойственны прекрасные личные качества: доброжелательность, открытость, внимание к ученикам и коллегам, стремление помогать людям, оптимизм. Коллектив БГУКИ, студенты, друзья и коллеги очень ценят и уважают Геннадия Сергеевича и от всего сердца поздравляют с юбилеем!

О. М. Соколова, редактор журнала «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў»

Библиографический список работ Г. С. Мишурова

1. Мишуров, Г. С. Самобытное искусство народов Дальнего Востока / Г. С. Мишуров ; Мин. ин-т культуры. – Минск, 1991. – 274 с. – Деп. В НИО «Информкультура» Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. 21.04.1991, № 2455.
2. Мишуров, Г. С. Народно-инструментальная культура Белоруссии / Г. С. Мишуров, Н. П. Яконюк. – Минск : Мин. ин-т культуры, 1991. – 66 с.
3. Мишуров, Г. С. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. С. Мишуров. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры, 2002. – 300 с.
4. Мишуров, Г. С. Самобытное искусство народностей Российской Приамурья / Г. С. Мишуров. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2016. – 242 с.
5. Мишуров, Г. С. Белорусские народные инструменты. Педагогические аспекты народно-инструментального исполнительства / Г. С. Мишуров. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2016. – 363 с.
6. Мишуров, Г. С. Нужны музыкальные инструменты / Г. С. Мишуров // Дальний Восток. – 1973. – № 3. – С. 144–147.
7. Мишуров, Г. С. О подготовке национальных кадров культурно-просветительных работников / Г. С. Мишуров // Культура и культурное строительство в условиях развитого социализма : сб. науч. тр. / ЛГИК. – Л., 1973. – С. 231–238.
8. Мишуров, Г. С. На реке Амгуни / Г. С. Мишуров // Дальний Восток. – 1977. – № 7. – С. 158.
9. Мишуров, Г. С. Русская гармоника / Г. С. Мишуров // Дальний Восток. – 1978. – № 7. – С. 159.
10. Мишуров, Г. С. Становление и современное развитие художественной самодеятельности малых народностей Приамурья : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Г. С. Мишуров ; Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. – Л., 1980. – 17 с.
11. Мишуров, Г. С. О музыкальной культуре народностей Приамурья XIX – начала XX в. / Г. С. Мишуров // Традиции и современность в культуре народов Дальнего Востока : сб. ст. / АН СССР, Дальневост. науч. центр, Ин-т истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока. – Владивосток, 1983. – С. 71–79.
12. Мишуров, Г. О роли Государственного оркестра народных инструментов им. И. Жиновича в формировании репертуара самодеятельных цимбальных оркестров / Г. Мишуров, В. Трамбичкая // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : респ. межвед. сб. – Минск, 1987. – Вып. 6. – С. 18–25.
13. Мишуров, Г. С. Этнографические связи фольклора с художественной самодеятельностью / Г. С. Мишуров // Проблемы развития культуры народов и изучения культуры по музейным коллекциям : тез. докл. / АН СССР, Ин-т этнографии. – Омск, 1987. – С. 48–50.
14. Мишуров, Г. С. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа – важный фактор профессиональной подготовки студентов заочного отделения в вузе культуры / Г. С. Мишуров, Л. Н. Романова // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : респ. межвед. сб. науч. тр. – Минск, 1988. – Вып. 7. – С. 95–101.
15. Мишуров, Г. С. Активные формы и методы подготовки кадров художественных специализаций / Г. С. Мишуров // Использование активных методов обучения будущих специалистов в области культуры : сб. тез. докл. на XI Итоговой науч.-метод. конф. профессорско-преподавательского состава / Мин. ин-т культуры. – Минск, 1990. – С. 32–34.
16. Мишуров, Г. С. Народно-инструментальные традиции Белоруссии XIX в. / Г. С. Мишуров // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : респ. межвед. сб. науч. тр. – Минск, 1991. – Вып. 10. – С. 28–36.
17. Мишуров, Г. С. Истоки народно-инструментальной культуры Белоруссии / Г. С. Мишуров // Сборник статей по основным направлениям научно-исследовательской работы / Мин. ин-т культуры ; отв. за вып. А. К. Легчилов. – Минск, 1991. – Ч. 2. – С. 39–43.

18. Мішуроў, Г. С. Прадмова / Г. С. Мішуроў // Методыка і практыка работы самадзейнага аркестра народных інструментаў : вучэб.-метад. дапам. / склад. С. А. Анікееў ; Мін. ін-т культуры. – Мінск, 1992. – С. 4–6.

19. Мішуроў, Г. С. Праблемы падрыхтоўкі кадраў мастацкіх музычных спецыялізацый / Г. С. Мішуроў // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі : рэсп. міжвед. зб. навук. прац. – Мінск, 1992. – Вып. 11. – С. 76–79.

20. Мішуроў, Г. С. Традыцыйныя музычныя інструменты Беларусі / Г. С. Мішуроў, С. І. Скарабагатая // Зборнік артыкулаў па асноўных напрамках навукова-даследчай працы / Мін. ін-т культуры ; адк. за вып. А. К. Лягчылаў. – Мінск, 1993. – С. 68–74.

21. Мішуроў, Г. С. Некаторыя праблемы народна-інструментальнага выканання ў аматарскіх калектывах / Г. С. Мішуроў // Актуальныя праблемы і навуковыя пошукі ў галіне культуры і мастацтва : тэз. дакл. на навук.-творч. канф. (19–20 крас. 1994 г.) / Беларус. ун-т культуры. – Мінск, 1994. – С. 38.

22. Мішуроў, Г. С. Неабходнасць фарміравання педагагічных навыкаў у студэнтаў спецыялізацыі «народна-інструментальная творчасць» / Г. С. Мішуроў // Прафесіяналізм выкладчыкаў універсітэта ва ўмовах пераходу да шматузроўневай сістэмы адукацыі : тэз. дакл. на навук.-метад. канф. (1–2 лют. 1994 г.) / Беларус. ун-т культуры. – Мінск, 1994. – С. 111–112.

23. Мішуроў, Г. С. Народна-інструментальнае выкананне ў аматарскіх калектывах / Г. С. Мішуроў // Праблемы ўдасканалення гуманітарнай і прафесійнай адукацыі : тэз. дакл. на навук.-метад. канф. (2–3 лют. 1995 г.) / Беларус. ун-т культуры. – Мінск, 1995. – С. 33–34.

24. Мішуроў, Г. С. Значэнне рэпертуару ва ўдасканаленні выканання : (на прыкладзе вучэбнага ансамбля «Беларускія ўзоры» БДУ культуры) / Г. С. Мішуроў // Псіхалагапедагагічныя і метадычныя праблемы актывізацыі самастойнай пазнавальнай работы студэнтаў : матэрыялы навук.-метад. канф. (1–2 лют. 2001 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры. – Мінск, 2001. – С. 132–137.

25. Мишуров, Г. С. Традиционная эстетика инструментального искусства Беларуси / Г. С. Мишуров // Культура Беларуси: стан і перспектывы развіцця : зб. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры. – Мінск, 2001. – С. 85–91.

26. Мишуров, Г. С. Классификация ансамблей народных инструментов Беларуси / Г. С. Мишуров // Основы маствацтва. – 2001. – № 4. – С. 83–106.

27. Мишуров, Г. С. Значение народно-инструментального творчества в формировании гуманистической личности / Г. С. Мишуров // Сацыяльна-гуманітарная навука ў сістэме вышэйшай школы : матэрыялы навук.-метад. канф. (5–6 лют. 2002 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры. – Мінск, 2003. – С. 144–149.

28. Мішуроў, Г. Сола на саксафоне : [пра справаздачны канцэрт мастацкіх кафедраў БДУКМ] / Генадзь Мішуроў ; фота Юрыя Іванова // Культура. – 2010. – 15–21 мая (№ 20). – С. 8.

29. Мишуров, Г. С. Полистилистика в народно-инструментальной музыке в контексте художественной культуры / Г. С. Мишуров // Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навук. канф., прысвеч. 35-годдзю БДУКМ (3 снеж. 2010 г.) : у 2 т. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2011. – Т. 1. – С. 371–377. – (Сучаснае мастацтва і мастацкая традыцыя).

30. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебная программа для высших учебных учреждений по специальности 1-16 01 06 «Духовые инструменты (по направлениям)» направлению специальности 1 16 01 06-11 «Духовые инструменты (народные)» / сост. Г. С. Мишуров. – Электронные текстовые данные (1 файл : 106 Kb). – Минск : [б. и.], 2012. – 4 с.

31. Мишуров, Г. С. Становление школы игры на духовых народных инструментах в Беларуси / Г. С. Мишуров // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац удзельнікаў X Міжнар. навук. канф., Мінск, 29 крас. – 1 мая 2016 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў [і інш.]. – Мінск, 2016. – С. 117–119.