

Таким образом, при грамотном продвижении можно сформировать культурный продукт практически с нуля и именно в том месте, где на него есть спрос, поскольку главным маркетинговым рычагом в сфере культуры фактически является продвижение. Однако нужно помнить, что добиться реального результата можно только систематичностью действий. Процесс продвижения культурного продукта должен протекать системно, с учетом взаимодействия всех элементов комплекса маркетинга.

1. Лебедева, Е. Стратегии продвижения культурного продукта / Е. Лебедева. – Режим доступа: <http://www.cultcom.ru/?p=78>. – Дата доступа : 15.03.2017.

2. Нестеров, А.К. Маркетинг в культуре / А.К. Нестеров // Образовательная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://odiplom.ru/lab/marketing-v-kulture.html>. – Дата доступа : 10.02.2017.

Мукавозчик А.М., студентка 519 гр.

Научный руководитель – Холупова Л.И.

**БЛОЧНО-МОДУЛЬНАЯ СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ НА КАФЕДРЕ
БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КАК
СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА**

XXI в. представляет собой эпоху реформ в сфере образования. В мире отмечается «всплеск» интереса к теории и практике компетентностного образования. Традиционно цели образования определялись набором знаний, умений, навыков, которыми должен владеть выпускник. Сегодня такой подход оказался недостаточным. Социуму

нужны выпускники, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. А это во многом зависит как от полученных знаний, умений и навыков, так и от неких дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляются понятия «компетенции» и «компетентности», более соответствующие пониманию современных целей образования. В связи с чем, в настоящее время высшая школа осуществляет переход от знаниево-предметной (квалификационной) парадигмы к компетентностной [2].

В докладе международной комиссии ЮНЕСКО по образованию XXI века, которая называлась «Образование: сокровище», сформированы четыре основные компетенции, это: научиться познавать, научиться делать, научиться жить вместе, научиться жить [1]. Таким образом, сегодня существует необходимость научить студента самостоятельно приобретать знания, умения, генерировать новые научные, технические и социальные идеи.

Компетентностный подход предполагает наличие студентцентрированной концепции образования, внедрение инновационных образовательных технологий, в том числе с использованием блоков и модулей.

Блочно-модульное обучение – метод обучения, при котором содержание учебного материала и организация его изучения заключается в модули [7].

Понятие модуля относится к латинскому слову *modulus*, что означает мера. Всемирная конференция ЮНЕСКО по проблемам просвещения взрослых (1972) в Токио рекомендовала модульный подход как наиболее пригодную систему непрерывного обучения [1].

Преимущества модульной технологии:

- разработка модулей позволяет уплотнить учебную информацию и представить ее блоками;
- задается индивидуальный темп учебной деятельности
- поэтапный модульный контроль знаний и практических умений дает определенную гарантию эффективности обучения;
- возможность рейтингового контроля;
- стимулирует учебную деятельность студента;
- позволяет осуществлять дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению;
- проводить широкие межпредметные связи;
- Ученик работает максимум времени самостоятельно, учится самопланированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке.

Блочно-модульная система образования является основой компетентного подхода освоения знаний, умений, навыков в высшей школе.

Однако вплоть до настоящего времени в образовательном сообществе нет единого определения понятия «компетентность». Не случайно в наше время разрабатываются новые стандарты обучения на основе компетентного подхода.

Следует различать два понятия «компетенция» и «компетентность». Так, «компетенция» в переводе с латинского *competentia* означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом. А компетентность (от лат. *competens* — подходящий, соответствующий, надлежащий, способный, знающий) — это качество человека способного в практической деятельности применить полученные компетенции [3].

Компетентностный подход подразумевает наличие интеграции. При этом часто речь идет, по сути, о межпредметных связях, особенно в

педагогической практике. Межпредметные связи были обоснованы ещё в трудах Я.А. Коменским, В.Ф. Одоевский, К.Д. Ушинский. Так Я.А. Коменский отмечал, что всё, что находится во взаимосвязи, должно преподаваться в такой же связи.

Нами были поставлены следующие задачи:

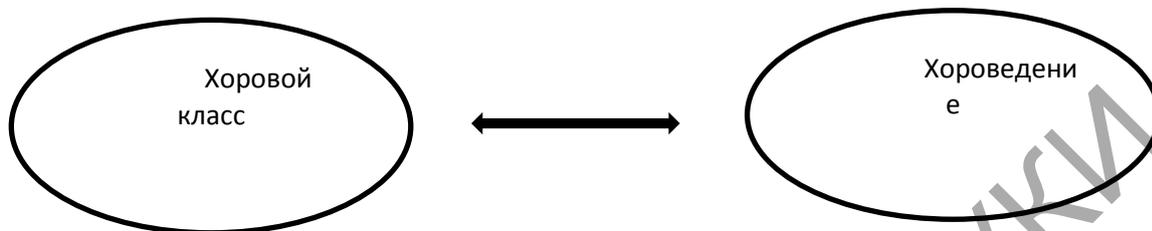
- определить необходимость внедрения блочно-модульного обучения на кафедре белорусского народно-песенного творчества;
- выявить факторы повышения эффективности блочно-модульного обучения в развитии интеллектуальных качеств будущих выпускников кафедры белорусского народно-песенного творчества
- проанализировать предметную интеграцию и межпредметную связь при блочно-модульном обучении на кафедре белорусского народно-песенного творчества

Для решения данных задач нами были использованы следующие методы: анализ теоретической литературы; сравнение ;аналогия; обобщение; моделирование.

Мы рассматривали модуль как набор учебных дисциплин, необходимых для обучения той или иной специальности или специализации в процессе модульного обучения (*modular instruction*) в рамках требований квалификационной характеристики были проанализированы спец. дисциплины, в которые вошли предметы спец. цикла специализации «Хоровая музыка» (народная):хоровой класс; танец в народном хоре; компьютерная обработка фольклорного материала; методика преподавания спец. дисциплин; дирижирование; хороведение; методика работы с хором; постановка голоса; белорусские народные инструменты; расшифровка белорусских народных песен; аранжировка; история хорового исполнительства; белорусская народно-песенное творчество. Данные предметы формируют в будущем специалисте группу

компетенций, которые в дальнейшем будут применены в профессиональной деятельности.

Затем провели анализ тематических планов выше перечисленных дисциплин по следующему примеру:



Между дисциплинами хоровой класс и хороведение были выявлены общие цели, умения, темы.

Цель дисциплин: подготовить специалиста – хормейстера, руководителя народного хора.

Умения:

- свободно владеть основными навыками дирижёрской техники
- анализировать и интерпретировать нотный текст

Темы:

- 1/Строй и интонация в народном хоре
- 2/Ансамбль хора и его виды
- 3/Сценическое воплощение народной песни

Таким образом нами были выявлены межпредметные связи на основе определённых тем, понятий, явлений. Однако, встречается и вовсе отсутствие интеграции между следующими предметами: танец в народном хоре и компьютерная обработка фольклорного материала; белорусские народные инструменты и расшифровка белорусских народных песен и др..

На кафедре процесс обучения поставлен таким образом, что приобретая знания, умения (компетентности) на спецдисциплинах учащиеся применяют их на практике в рамках учебного процесса. А точнее

в рамках дисциплины «хоровой класс». Межпредметные связи позволяют учащимся более глубоко усвоить те или иные элементы содержания, которые вырабатывают в будущем специалисте те или иные компетенции. В конечном итоге, такой подход способствует повышению уровня компетентности студента.

1.Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной парадигме//Педагогика. – 2003-№10. – С. 9-14

2.Дроздова Н.В., Лобанов А.П. Компетентностный подход как новая парадигма студентоцентрированного образования. – Мн., 2007.

3.Жук, О.Л. Педагогическая подготовка студентов: компетентностный подход/О.Л.Жук. – Минск: РИВШ, 2009,-336с

4.Зимняя И.А. Статья «Ключевые компетенции – новая парадигма результатов образования». // Интернет-журнал «Эйдос».

5.Лашук А.Д. Специалист, мастер, профессионал: теория и практика моделирования/ А.Д.Лашук; под ред. Б.В.Пальчевского. – Мн., 2000.

6.Лобанов, А.П. Профессиональная компетентность и мобильность специалистов:учеб.-метод.пособие / А.П.Лобанов, Н.В.Дроздова. – Минск : РИВШ, 2010. – 96с

7.Макаров, А.В. Модульное обучение: аналитический обзор / А.В.Макаров // Высшэйшая школа. – 2007 – № 3. – С.66-70