

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

На правах рукописи

УДК 681.818.6:7(043.3)(510)«19/20»

ФУ ЦЯН

**ЕВРОПЕЙСКИЙ КЛАРНЕТ И ЕГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ XX – НАЧАЛА XXI В.**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Минск, 2017

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель:

Коротеев Александр Леонидович,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры духовой музыки
учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и
искусств»

Официальные оппоненты:

Дудионова Ольга Владимировна,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой белорусской музыки
учреждения образования «Белорусская
государственная академия музыки»

Бабич Татьяна Николаевна,
кандидат искусствоведения, доцент, доцент
кафедры белорусской и мировой
художественной культуры учреждения
образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Оппонирующая организация:

**Государственное научное учреждение
«Центр исследований белорусской культуры,
языка и литературы Национальной
академии наук Беларуси»**

Защита состоится 01.06.2017 г. в 16.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 200007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки университета; e-mail: buk@buk.by; телефон ученого секретаря 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 29.04.2017 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций
кандидат искусствоведения, доцент

Е.Е. Корсакова

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

История музыкальной культуры Китая, ее яркое своеобразие вызывает заслуженный интерес не только у искусствоведов, музыковедов, педагогов и исполнителей, но и становится объектом научных исследований как китайских, так и зарубежных специалистов музыкального искусства.

Активная деятельность отдельных исполнителей-солистов, профессиональных и любительских коллективов, композиторский интерес к инструменту, педагогические наработки в сфере обучения игре на кларнете свидетельствуют об определенных достижениях в системе национального художественного образования Китая. Отдельные публикации (исторического, методического, органологического характера) в совокупности не дают общего представления о путях популяризации и функционирования кларнета в Китае с конца XIX века по настоящее время. Налицо и отсутствие обобщающих теоретических работ.

До сих пор ни в китайском, ни в белорусском искусствознании кларнет и его функционирование в художественной культуре Китая не рассматривалось. Исследование кларнета как инструмента, привнесенного в китайскую культуру и получившего заслуженное признание, целесообразно рассматривать в его связях с мировой музыкальной культурой (английской, американской, русской, белорусской, японской, французской). Подобный ракурс изучения кларнета продуктивен с позиции выявления национальной специфики кларнетового искусства Китая, обнаружения дальнейших путей его развития. Одним из таких путей является налаженное в XXI веке сотрудничество китайских кларнетистов и аналогичных зарубежных специалистов, в том числе и белорусских, которое принесет свои плоды и приведет, на наш взгляд, к упрочению связей в сфере культуры и образования.

Исследовательский ракурс диссертации, связанный с включением инструмента кларнета в систему художественной культуры Китая, обуславливает научную новизну данного исследования, его концепцию, сущность которой заключается в комплексном искусствоведческом подходе к изучению кларнета в интеграции вопросов этноорганологии, историографии инструмента, формирования национальной исполнительской и композиторской школ, презентации в массовых зрелищных формах – военные плац-концерты, фестивальная практика и др. Исследование выполнено на основе анализа многочисленных источников на русском, белорусском, китайском, английском языках, что обеспечило фундаментальную научную базу по изучению заявленной проблематики.

Анализ выявленных проблем, актуальность темы диссертации определяется не только научным интересом к объективной оценке исторического привнесения кларнета и его последующее успешное функционирование в художественной культуре Китая, но и насущной практической необходимостью объяснения особенностей популяризации кларнета в контексте как исторической эволюции, так и современных тенденций развития китайской и мировой художественной культуры.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами и темами

Диссертационное исследование выполнено в рамках кафедральных научно-исследовательских тем учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»: двух тем на кафедре белорусской и мировой художественной культуры («Компаративизм в современном искусствоведении как научный подход и творческий метод», утв. на заседании Совета университета 16.02.2006, пр. № 12, гос. регистрация № 20066712 от 20.12.2006; «Белорусское искусство XX века в условиях глобализации: компаративный анализ», утв. на заседании Совета университета 21.12.2010, пр. № 4, гос. регистрация № 20115721 от 30.12.2011); трех тем на кафедре духовой музыки («Основные тенденции развития духового искусства Беларуси», утв. на заседании Совета университета 16.02.2006, пр. № 12, гос. регистрация № 20066717; «Проблемы и перспективы подготовки специалистов в сфере духового искусства Беларуси», утв. на заседании Совета университета 16.02.2006, пр. № 12, гос. регистрация № 20115702; «Актуальные художественные, методические и педагогические аспекты подготовки специалистов духового искусства», утв. на заседании Совета университета 16.02.2006, пр. № 2, гос. регистрация № 20115702).

Диссертационное исследование разработано в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики Республики Беларусь и Китайской Народной Республики в области международного политического, экономического, культурного, научного сотрудничества и опирается на нормативно-правовые документы: «Соглашение между правительством Республики Беларусь и правительством Китайской Народной Республики» о научно-техническом сотрудничестве (заключено в Минске 24.04.1992), «Соглашение между Министерством образования Республики Беларусь и Государственным Управлением по делам иностранных специалистов Китайской Народной Республики о сотрудничестве в области профессиональной подготовки, повышения квалификации, стажировки и переподготовки кадров, обмена специалистами» (заключено в Минске 08.09.2009). Такой подход в значительной степени стимулировал проведение выполненного диссертационного исследования в контексте межкультурного диалога Китая и Беларуси.

Цель и задачи исследования

Цель исследования – выявление особенностей функционирования кларнета в художественной культуре Китая XX – начала XXI вв.

В соответствии с поставленной целью, определены следующие *задачи*:

- охарактеризовать китайские традиционные духовые инструменты как основу привнесения кларнета в художественную культуру Китая;
- определить этапы освоения европейского кларнета в системе художественного образования Китая XX – начала XXI вв.;
- раскрыть сущность функционирования кларнета в деятельности военных духовых оркестров как составляющей китайской художественной культуры XX в.;
- выявить современные концертно-зрелищные формы художественно-творческой деятельности военно-музыкальных коллективов Китая, в которых

реализуются функциональные особенности и художественный потенциал кларнета.

Научная новизна

Научная новизна обусловлена отсутствием в белорусском искусствоведении комплексного компаративного исследования функционирования европейского кларнета в художественной культуре Китая XX – начала XXI в. Научная значимость результатов диссертации состоит в том, что благодаря широкой постановке проблемы рассмотрен процесс функционирования европейского кларнета в системе художественного образования Китая, через деятельность духовых военных оркестров, современные концертно-зрелищные формы.

Положения, выносимые на защиту

1. Китайские народные духовые язычковые инструменты с деревянной тростью (*сона, хайди, гуаньди*) и с металлическим язычком (*шэн, баошэн, пай шэн, бау*) в силу схожести приемов звукоизвлечения и принципов звукообразования подготовили объективные социокультурные условия привнесения кларнета в музыкальную культуру Китая. Опора на национальные художественные традиции позволила исполнителям реализовать в последствии художественно-технический потенциал кларнета и его применение как сольного, ансамблевого и оркестрового инструмента.

2. Освоение кларнета в системе художественного образования Китая XX – начала XXI вв. осуществлялось в три этапа: первый (1890-е гг. – 1949 г.) – этап освоения и «присвоения» («китаизации») европейских традиций исполнительства на кларнете в национальной музыкальной культуре; второй (1949 – 1978 гг.) – этап становления профессионального музыкального образования по классу кларнета, первых успехов китайских кларнетистов за рубежом, активизации творчества китайских композиторов в области музыки для духовых инструментов; третий (с 1978 г. по настоящее время) – этап поиска новых форм художественно-творческой деятельности кларнетистов, установления творческо-профессиональных контактов с ведущими зарубежными специалистами, в том числе и из Беларуси.

3. Функционирование кларнета в художественной культуре Китая XX – XXI вв. тесно связано с развитием военно-музыкального искусства. В составе военного духового оркестра кларнет испытал влияние историко-культурных и социальных факторов. Военные музыкальные коллективы рассматривались не только как средство для обеспечения государственных и политических мероприятий, но также играли значительную роль в светской жизни общественности Китая.

4. Современные концертно-зрелищные формы творческой деятельности военно-музыкальных коллективов Китая способствуют оптимальной реализации функциональных особенностей и раскрытия художественного потенциала кларнета. Совершенствование исполнительского мастерства музыкантов оркестра, в том числе и кларнетистов, идет по пути расширения концертного и служебно-строевого репертуара за счет включения в него разножанровых оригинальных оркестровых произведений, использования элементов театрализации действия.

Личный вклад соискателя

Диссертационное исследование на всех этапах работы выполнено автором самостоятельно и представляет собой первое в белорусском и китайском искусствоведении комплексное компаративное исследование. Впервые показаны китайские традиционные духовые инструменты как основа привнесения кларнета в

художественную культуру Китая; определены и охарактеризованы три этапа освоения европейского кларнета в художественной культуре Китая XX – начала XXI вв.; раскрыта деятельность духовых военных оркестров на примере организации массовых представлений и зрелищ в китайской художественной культуре XX в.; выявлены современные концертно-зрелищные формы художественно-творческой деятельности, в которых реализуются функциональные особенности и художественный потенциал кларнета (на примере военно-музыкальных коллективов Китая).

Личный вклад соискателя состоит также в том, что в научный обиход введен новый фактологический материал, который расширяет информационное поле отечественного искусствоведения в области функционирования кларнета в художественной культуре Китая XX – начала XXI вв.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов

Основные результаты исследования апробированы на 16 международных научных и научно-практических конференциях и семинарах: Международная научно-практическая конференция «Современные направления теоретических и прикладных исследований 2010» (Одесса, Украина, 15–26 марта 2010 г.); IV Международные научно-практические конференции «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 22–23 апреля 2010 г.); VI Международные научные конференции «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия» (Минск, 29–30 апреля 2010 г.); Международный научно-практический семинар «Совершенствование эстетического образования в XXI веке» (Минск, 22 декабря 2010 г.); Международная научная конференция Пятые Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры» (Челябинск, 25–26 февраля 2011 г.); II Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика» (Минск, 7–8 апреля 2011 г.); V Международные научно-практические конференции «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 27–28 апреля 2011 г.); V Международные научные конференции «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия» (Минск, 29 апреля – 1 мая 2011 г.); Международная научно-практическая конференция «Музей и традиционная культура Беларуси» (Гомель, 17–18 мая 2011 г.); VI Международные научные конференции «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия» (Минск, 27–29 апреля 2012 г.); Международная научная конференция Шестые Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры» (Челябинск, 26–27 февраля 2013 г.); VII Международные научные конференции «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия» (Минск, 26–28 апреля 2013 г.); Международная научно-практическая конференция «Традиционные народные инструменты в европейской культуре XXI в.» (Лобез, Польша, 27–29 марта 2015 г.); IX Международные научные конференции «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия» (Минск, 24–26 апреля 2015 г.); X Международные научные конференции «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия» (Минск, 29 апреля – 1 мая 2016 г.); Международная научная конференция «Духовые оркестры в европейском фестивальном движении» (Лобез, Польша, 30 июня – 3 июля 2016 г.).

Опубликование результатов диссертационного исследования

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в

17 публикациях: 4 статьях в рецензируемых научных журналах (1,59 авт. л.); 9 статьях в сборниках научных статей, 4 материалах научных конференций и семинаров (3,35 авт. л.). Общий объем опубликованных работ составляет 4,9 авторских листа.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из трех глав, шести разделов, библиографического списка. Практическая часть диссертации выполнена на материале Китая. Полный объем диссертации составляет 224 страниц, из них 196 страницы занимает основной текст, 28 страниц занимает библиографический список, состоящий из списка использованных источников (326 наименования на английском, белорусском, китайском, русском языках) и списка публикаций соискателя (17 наименований на русском языке).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении и общей характеристике работы** аргументируется актуальность темы диссертации, ее связь с научными программами и темами, определяются цель и задачи исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту, описывается личный вклад соискателя, отражается апробация результатов исследования и количество опубликованных работ, структура и объем диссертации.

Глава 1 «Историко-теоретические основы исследования» состоит из двух разделов. В *разделе 1.1 «Аналитический обзор литературы и методология исследования»* дается характеристика современного состояния разработанности темы.

Современная литература по теме диссертации, опубликованная на китайском языке, представлена источниками, в которых рассматривается *проблема развития исполнительства на кларнете* (Ван Чжичэнь, Ван Чжэньсянь, Гу Ланьли, Ди Сяоянь, Ли Хуашань), *вопросы методики обучения игре на кларнете* (Ван Чжэньсянь, Гао Шань, Гуо Юй, Пан Лян, Сян Чжэньлун, Чжоу Тай), *вопросы жанровой специфики и репертуара для кларнета* (Чжан Жэньфу, Си Вэйлун, Сунь Фан, Чэнь Цзяньхуа, Фэй Бин), *особенности исполнительской практики на кларнете и музыкального образования* (Дун Дэцзюнь, Си Вэйлун, Ли Ицзюнь, Хоу Цзюнь, Цзянь Цуньфа), *вопросы органологии кларнета* (Линь Кэжэнь, Чжуан Бэньли, Чэнь Цзяньхуа, Юань Цзинфан).

По вопросам функционирования кларнета в художественной культуре Китая отсутствуют какие-либо работы китайских исследователей, как и обстоятельные работы по вопросам популяризации европейского кларнета в Китае. Освещение достижений школы исполнительства на кларнете в Китае в XX в. не получили должной теоретической разработки, также исполнительская и педагогическая деятельность ведущих национальных кларнетистов до сих пор не стала *предметом* обстоятельного комплексного исследования.

Диссертационное исследование проводилось с опорой на методологическую базу научных трудов по *истории музыкального искусства Китая* (Цзинь Вэньда, Цзюй Цихун, Ян Иньлю), *современным музыкальным процессам* (Ван Юйхэ, Ли Ланьцин, Ли Хуаньчжи, Лян Маочунь, Ся Яньчжоу, Фэн Гуанюй), *о современной массовой культуре в структуре взаимодействия китайской и западной музыкальных культур* (Гуань Цзяньхуа, Тао Ябин), *по исследованию региональных культур* (Вэй Фон, Ли Шусяо, Лин Жуйлань, Лю Сюэчин, Сюй Буцзэн), *вопросам формирования*

системы музыкального образования в Китае (Сунь Цзинань, У Юни, Хань Гуохуан, Юй Вэнью).

С точки зрения методологии проведения исследования важное значение имели работы российских, белорусских, украинских авторов, занимающихся историко-теоретическими, методическими вопросами изучения и популяризации кларнета. За более чем полувековую историю изучения исполнительства на кларнете в российском искусствоведении накоплен определенный опыт и сформирована источниковедческая база в области музыкального искусства. Большой вклад в изучение истории кларнета и особенностей исполнительства на нем внесли С.Е. Артемьев, А.П. Баранцев, Г.И. Благодатов, Б.А. Диков, Р.А. Маслов, К.Э. Мюльберг, В.В. Петров, А.Р. Пресман, А.Г. Семенов, А.А. Степанов, Ю.А. Усов. Общие методологические вопросы исполнительства на духовых инструментах и музыкальной педагогики рассмотрены в публикациях В.В. Волкова, Н.М. Волкова, К.А. Квашнина, А.Х. Магомедова, И.П. Мозговенко, К.Э. Мюльберга, А.А. Степанова, С.О. Сулова, А.А. Федотова.

В белорусском искусствоведении база научного осмысления популяризации кларнета находится на стадии формирования. Исполнительское искусство на духовых инструментах в Беларуси становится специальной областью исследования музыковедения после 1990-х гг. Специфику исполнительства игры на кларнете рассматривали А.И. Белякович, Б.В. Ничков, С.А. Руткевич, В.П. Скороходов, С.С. Трофимов.

Ценные сведения об эволюции кларнета в оркестре, развитии конструкции инструмента и исполнительства на нем содержатся в фундаментальных работах Д.Р. Рогаль-Левицкого, Ю.А. Усова. Вопросы истории военного оркестра и духового исполнительства в России и Беларуси изучены исследователями И.Н. Гарбазеем, А.Л. Коротеевым, Р.А. Масловым, Б.В. Ничковым, В.И. Тутуновым, Ю.А. Усовым, М.Д. Чертоком.

При исследовании проблем, связанных с интерпретацией произведений для кларнета, использовалась методическая литература по вопросам теории и практики исполнительства на духовых инструментах, – прежде всего, общие методические работы Б.А. Дикова, А.Г. Семенова, В.П. Скороходова, А.А. Федотова.

С точки зрения методологии исследования, тема диссертации находится на пересечении различных аспектов теоретического и исторического искусствоведения. В связи с этим, особенностью решения поставленных научно-исследовательских задач явился синтез различных методов и принципов исследования.

Цель и задачи исследования, его материалы и общая направленность определили необходимость использования всеобъемлющего по научному воздействию принципа историзма. Он позволяет выявить и осмыслить массив разнообразных источников, создать на их основе исторически точную картину музыкальной культуры XX – начала XXI в., дать объективную оценку становления профессионального музыкального образования по классу кларнета в системе национального художественного образования Китая.

Работа основана на комплексном и системном подходах к поставленной проблеме. Комплексный подход позволил рассмотреть объект исследования как цельное явление, которое развивается на почве художественной культуры и имеет генетические связи с народными традициями и академическим искусством.

Системный подход оказался наиболее эффективным при изучении закономерностей развития музыкального искусства и художественного образования с учетом их взаимовлияния.

В качестве базового методологического принципа исследования избрано сочетание историко-сравнительного, компаративного, проблемно-логического, типологически-системного методов и искусствоведческий анализ.

В разделе 1.2 «Предпосылки развития европейского кларнета в Китае: этноорганологический аспект» обзревается китайские народные духовые инструменты, подготовившие инкультурацию кларнета в Китае.

Традиционные народные музыкальные инструменты являются важнейшим фактором, обеспечивающим преемственность и сохранение духовно-нравственного опыта нации. Как показывают фактологические материалы, в древние времена предки современных китайцев уже имели широкий набор музыкального инструментария. Археологические раскопки указывают на то, что древнейшие инструменты китайского народа первоначально изготавливались из костей животных и птиц, глины, камня. Доисторические музыкальные инструменты, которые можно увидеть сегодня в музейных коллекциях, включают духовые инструменты, такие как костяные флейты, и свистульки, глиняная окарина сюнь, глиняные рожки, а также ударные инструменты, включающие глиняные погремушки и барабаны, каменные цины (имеет вид изогнутой углом пластины из нефрита или камня), керамические колокола и колокольчики.

Китайские народные духовые инструменты являются древнейшими в корпусе традиционного инструментария китайского народа. Выступая связующим звеном народных музыкальных традиций и современной культуры, они играют важную роль не только в становлении и развитии народной культуры, но способствуют преемственности древнейшей инструментальной культуры.

Классификация китайских духовых инструментов несколько отличается от общепризнанной европейской. Первую группу духовых инструментов составляют свистковые флейты (сяо, флейта ди, сюй, пайсяо, различные свистелки и др.) – это продольные флейты, в которых воздух направляется сквозь простой мундштук на острый край отверстия, прорезанного в трубке прямо под мундштуком. Флейты изготавливают из глины, дерева, тростника, бамбука. Вторую и третью группу образуют инструменты язычковые (или кларнетовые), имеющие деревянную или металлическую трость. Инструменты семейства кларнетов характеризуются наличием одинарной вибрирующей трости, или язычка, которая вырезана в цилиндрической трубке либо прикреплена к ней. Ко второй группе относятся инструменты, имеющие деревянную (бамбуковую) трость – сона, хайди (морская флейта), гуаньди др., к третьей группе – имеющие металлическую трость – шэн, баошэн, пай шэн, бау и др.

В Китае духовые инструменты появились 8000 лет назад. Основную выразительную функцию, как в традиционной обрядовой культуре, так и в ансамблевой практике, выполняют духовые *язычковые (кларнетовые) инструменты*, среди которых *сона, флейта ди, шэн, гуаньди* и др. Инструменты несут в себе огромный эмоциональный заряд, синтезируют эстетические воззрения и художественные представления, сложившиеся в недрах китайской национальной культуры.

До настоящего времени в Китае в области музыковедения и искусствоведения еще не сформировались теория генезиса и эволюции инструмента кларнета, история освоения кларнетовых западных традиций и теория формирования исполнительской школы на кларнете. Это приводит к концентрации внимания на истории появления и бытования европейского кларнета в музыкальной культуре Китая, выявлении сродных инструментов и инструментов-предшественников кларнета, а также определении путей взаимодействия западной музыки и национальных традиций.

В европейской музыкальной практике кларнет появился в конце XVII в., а в начале XVIII в. его успешно модифицировали мастера и инструмент вошел в мировую исполнительскую практику с богатыми темброво-кolorистическими и акустическими возможностями, занял прочные позиции в академической музыкальной практике как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент. Проникновение кларнета в музыкальную культуру Китая произошло относительно недавно – в последние годы правления династии Цин (1636–1912 гг.) и до сегодняшнего дня история бытования этого инструмента в Китае уже насчитывает более века.

В главе 2 «Особенности освоения кларнета в системе художественного образования Китая XX – начала XXI века» рассматриваются этапы популяризации кларнета в связи с композиторским творчеством, а также в контексте системы художественного образования.

В разделе 2.1 «Привнесение и освоение европейских традиций исполнительства на кларнете в национальную музыкальную культуру Китая (1890-е гг. – 1978 г.)» освещаются этапы освоения кларнета в его связях с исполнительским и композиторским творчеством.

В первые десятилетия XX в. Китай активно перенимал положительный опыт стран Запада и соседей с Востока, позаимствовав новую форму творчества – симфонические оркестры, оркестры военной и духовой музыки. На их основе была сформирована своя школа исполнительства на духовых инструментах, которая опиралась как на европейские, так и на национальные музыкальные традиции, отражая идеи времени, революционный настрой народа, сплоченность в работе, дух созидания и больших перемен.

Освоение европейских традиций исполнительства на кларнете в первой трети XX в. связано с деятельностью отдельных исполнителей (Му Чжицин, Д.И. Таиров), ученических симфонических оркестров при школах (Шанхайская школа для бедных детей, Первая средняя частная школа г. Тяньцзин), факультетов и отделений музыки при учебных заведениях (педагогическое училище при Пекинском университете, музыкальные факультеты в Янцзинском и Хуцзянском университетах, Цзиньлиньский женский институт гуманитарных и естественных наук, Национальный колледж музыки в г. Шанхае (впоследствии – Шанхайская консерватория)).

Вторжение японцев в Маньчжурию в 1931 г., начало китайско-японской войны в 1937 г. активизировали подъем патриотических настроений у китайцев и породили искусство противодействия агрессору. В связи с этим в г. Яньане в 1938 г. открылся музыкальный факультет в Институте искусств им. Лу Синя. В тоже время на территории государства Маньчжоу-Го было открыто собственное высшее музыкальное заведение – Консерватория Нового Пекина (1937–1945 гг.). При ней

действовал духовой оркестр, принимавший участие в проведении крупномасштабных торжеств в городе.

После образования Китайской Народной Республики (1949 г.) музыка и искусство были подвержены пересмотру в ракурсе марксистско-ленинско-маоистской идеологии. Существенное влияние на профессионализацию китайских исполнителей сыграло формирование трехступенчатой системы музыкального образования (музыкальная школа-ссуз-вуз), что было вызвано необходимостью в подготовке высококвалифицированных музыкантов, особенно в сфере исполнительского искусства на духовых инструментах, включая кларнет.

В ряде учебных заведений, консерваториях поочередно стали открываться специальности «Духовые музыкальные инструменты» (флейта, кларнет, гобой, саксофон, труба и др.). Среди поколения молодых музыкантов кларнет постепенно стал завоевывать прочные позиции. Преподавание в высших учебных заведениях в 1950-х гг. демонстрировало достаточно высокий уровень обучения. В порыве творческого энтузиазма педагоги, зачастую получившие образование за рубежом (СССР, ФРГ, Чехословакия) изобретали новые творческие подходы, методики, идя по пути поиска и экспериментов. В связи с проблемой дефицита музыкальных инструментов, в Китае было налажено местное серийное производство. Так, в 1952 г. на фабрике г. Тяньцзинь была выпущена первая национальная модель кларнета.

В 1950-е гг. китайские композиторы активно осваивают западный опыт, что приводит к созданию первых национальных произведений для кларнета. Богатство художественных и звуковых возможностей инструмента, желание использовать европейский кларнет в традиционной музыке привлекали китайских композиторов и побуждали к широкому творчеству. Произведения, написанные в период с 1952 по 1978 гг., представляют собой обработки народных танцевальных и песенных мелодий для кларнета, в которых проявилось стремление китайских композиторов к воплощению национальной специфики и опыта народных исполнителей. Так, самобытные народные мелодии стали питательной основой для произведений композиторов Чжан У («Вариации мелодий Северной Цзянсу» (1952 г.), «Танцевальные мелодии Синьцзянского района» (1955 г.), «Танец встречи новой весны» (1960 г.), «Сали Ха слушает слова председателя Мао» (1962 г.), Син Хугуан (пьесы «Монгольская лирическая песня» (1956 г.), «Звуки степной песни» (1959 г.), «Сумерки» (1959 г.), «Источник» (1965 г.). Обращение к китайской традиционной музыке обусловило появление программных произведений в творчестве Ляо Минью («Шелковый кошелек», 1960 г.), Ян Чжэчжэна («Лирическая песня», 1961 г.), Ню Ваньли («Осенняя уборка урожая», 1962 г.), Ван Яня (сюита «Песня для выпаса лошадей», 1963 г.), Ху Жумэй («Частушки Лоушуи», 1963 г.) и др. Использование и осмысление оригинального фольклорного материала китайской музыки стало результатом взаимодействия китайских и западных принципов музыкального мышления, что проявилась в синтезе элементов первоочередного китайского и западноевропейского музыкального языка (мелодика, гармония, фактура, метроритм, штрихи, исполнительские приемы, формообразование и др.).

Период культурной революции (1966–1976 гг.) – время трагического застоя в развитии исполнительства на кларнете. В этот период приостановили свою деятельность многие творческие коллективы, некоторые музыкальные учреждения по

политическим соображениям были закрыты. Между 1966–1969 гг. все музыкальные программы на территории материкового Китая были свернуты. Между 1970–1976 гг. некоторые педагоги практиковали музыкальные образовательные программы, но они основывались на революционном контексте.

В период «культурной революции» для кларнета сочинялись пьесы, создавались обработки тем, заимствованных из народных песен и танцев. Это позволили кларнету как музыкальному инструменту в крайне сложных политических условиях того времени развиваться и дальше. Новые политические веяния не смогли нарушить уже сформировавшиеся традиции и интерес к инструменту. Среди известных произведений для кларнета, рожденных в таких нелегких условиях, – переложение фрагментов из музыки «Красная армия матерей» (1963 г.), пьесы «Подготовительный танец армии матерей» (1969 г.), «Танец со шляпами доули» (1970 г.), «Освобождение» (1973 г.) композитора Сян Чжэньлуна.

В разделе 2.2 «Формирование национального репертуарного фонда для кларнета композиторами Китая (1978 – 2016 гг.)» анализируется композиторское творчество с позиции формирования репертуара кларнетистов.

После 1978 г. музыкальное образование по классу кларнета возобновляется. Этому способствовало приглашение музыкантов из Европы, Америки, азиатских стран для обмена опытом. Кроме этого, китайские музыканты получали разрешение выезжать для обучения за границу.

Благодаря усердной работе китайских музыкантов, педагогов, вносящих свой вклад в подготовку молодых исполнителей, китайское исполнительское искусство на кларнете проделало стремительные шаги в своем развитии. Их исполнительские и педагогические достижения доказывают жизнеспособность школы игры на кларнете, осуществляя и закрепляя связь времен и поколений.

Выдающиеся преподаватели и музыканты Чжан У, Тао Чуньсяо, Хуан Юаньпэй, Бай Чжэминь, Цин Лэйцзюнь и др. и их ученики заложили прочный фундамент исполнительской школы кларнета в Китае. Так, примечательна авторская методика Тао Чуньсяо, которая стала моделью новой школы игры на кларнете в стенах Центральной государственной консерватории Пекина.

В целом в последние десятилетия китайские исполнители-кларнетисты достигли высоких результатов. С 1990-х гг. значительно увеличилось число проводимых международных конкурсов и фестивалей, где принимают участие китайские исполнители на духовых инструментах. Среди них (среднее и молодое поколение) – Тао Сюйгуан, Хэ И, Цин Лейцзюнь, Мэн Чжаося, Ю Дэи, Ван Тао, Бай Тье, Юань Юань, Хэ Хаотянь и др.

Существенную помощь в подготовке специалистов музыкального искусства Китая оказывают специалисты в различных зарубежных странах, в том числе и Беларуси. Так, в стенах учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» успешно обучаются студенты, магистранты и аспиранты из Китая, в том числе и исполнители на кларнете. Под руководством заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь профессора В.П. Скороходова, заслуженного артиста Республики Беларусь доцента Г.И. Забары, доцента И.Л. Бричикова качественную профессиональную подготовку получили кларнетисты

Лю Дун, Шэн Вэнцян, Ло Ливей, Цзя Инь, Чэнь Мэньюань и др. Это позволяет китайским специалистам приобщиться к достижениям музыкального образования и исполнительства зарубежных стран и достигать новых высот в становлении профессионального мастерства в последующей работе на родине в Китае. Благодаря получению высшего музыкального образования по различным специальностям в высших учебных заведениях Китая выпускники проходят более качественную профессиональную музыкально-исполнительскую и музыкально-исследовательскую подготовку в высших учебных заведениях Беларуси, активно внедряют результаты своих творческо-исполнительских достижений в концертную и педагогическую деятельность, а результаты музыкально-исследовательской подготовки – в научный оборот и исследовательскую работу в Китае.

Популяризация кларнета в наши дни несет в себе огромный потенциал и ознаменована мировым признанием и первыми успехами музыкантов. В структуре данного исторического периода мы выделяем три этапа, для каждого из которых характерны свои достижения: *конец 1970-х гг. – этап возрождения популяризации кларнета после периода «культурной революции», 1980–1990-е гг. – этап активного развития и творческих поисков, 1998 г. – до настоящего времени – этап значительных творческих успехов и признания китайских кларнетистов в мире.*

Первый этап, который начинается с 1978 г. характеризуется тем, что композиторы и исполнители проявляют творческую активность, выражая в своих произведениях накопленные за десять лет чувства и настроения. Их творчество этого времени – это постепенное высвобождение от культурного застоя, проявление свободы в выражении своих чувств, идей, тем и образов. На этой основе формируется многообразие тем и жанров, что обусловлено в своем историческом развитии многогранными связями с жизнью, трудом, эстетикой, философией, традициями. Созданные в это время произведения для кларнета могут быть разбиты на три жанрово-тематические группы. Жанровый диапазон произведений для кларнета представлен: *пьесами-миниатюрами на национальные темы («Радость Надам», «Праздник на горе Гиу», «Прекрасная Аулэ»); переложениями народных мелодий в разнообразных жанровых проявлениях в форме вариации, обработки, рондо и др. (Ни Яочи «Хуабанцзы Северо-восточного региона» (песня для инструмента баньху), «Братья из Красной армии вернулись» (песня для эрху), «Строй проснувшихся тетушек» (песня для китайской флейты ди)); переложениями популярных мелодий для кларнета (Чжао Юйшу «Почему цветы такие красные?» (1981 г.), Ни Яочи «Песня партизанского отряда» (1980 г.)).*

Второй этап, который начался в 1980 г., ознаменован знаменательным событием. В 1980 г. был написан *первый концерт для кларнета с симфоническим оркестром «Звуки Памира»* китайским композитором Ху Бицином на основе обработки музыки авторского танца «Снежный лотос на ледяной горе». На нем было воспитано не одно поколение выдающихся музыкантов, искусство которых было признано за рубежом. Некоторые известные кларнетисты мира также включили это произведение в свои концертные программы. Произведение вошло в обязательную программу кларнетистов во всех музыкальных учебных заведениях, было определено в качестве обязательного на Национальном конкурсе кларнетистов.

В числе знаменитых композиторов, формировавших репертуарную основу

китайских кларнетистов – Чэнь Циган. В 1980 г. им создается очень современная по музыкальному языку, остроте ритма и приемам пьеса для кларнета и фортепиано «Утренняя песня», написанная под влиянием западного авангарда. Сочинение «Перемена» для кларнета и струнного квартета стало первым произведением для кларнета китайских композиторов, получившим международную награду на II Международном конкурсе молодых композиторов во Франции.

Третий этап (1998 г. – середина 2010-х гг.) начался с проведения в 1998 г. в Пекине Международного фестиваля кларнетистов. В нем принимают участие многочисленные конкурсанты из Китая и других стран и континентов мира. Впервые стало очевидным, что иностранцы также могут играть, используя технику «циркулирующего воздуха» (или «перманентного дыхания») и двойного выдыхания, характерные для игры на китайских традиционных духовых инструментах.

К концу XX в. появились произведения для кларнета, отличающиеся по жанровому разнообразию, стилю, языку. На этом этапе композиторы обратились к жанрам концерта, сюиты, сонаты, камерным жанрам, однако самым востребованным оставалась пьеса-миниатюра. Кроме сольных композиций и концертов для кларнета, начинают создаваться и произведения для дуэтов, камерная и симфоническая музыка: 4-х частный концерт для сопрано, кларнета и симфонического оркестра «Сон одной француженки» (2005 г.) Чэнь Цигана, «Две песни о народных впечатлениях» (2008 г.) для двух кларнетов и фортепиано, «Глубокие думы леса», «Песня горы Цзинпо» Чжан Чао.

Итогами длительного пути становления музыки для кларнета стали творческие достижения современных китайских композиторов, которые выражаются в новых успехах, сочинениях, широко популяризирующих кларнет и музыкальные традиции китайского народа. Это «Рапсодия Циляншань» (2011 г.) Кан Цзяньдуна, «Возвращение» (2013 г.) Сань Бао, «Сэнторма (Симхамукха)» (2013 г.) Цзинь Пиня, «Забавные рифмы» (2014 г.) Цюань Цзихао, «Богиня моря» (2015 г.) Лю Циня, «Китайское послушание» (2015 г.) Тао Сигуана, «У Сун убивает тигра» (2015 г.) Ли Цюсяо и др.

Характерной особенностью новейшей истории стало смещение музыкальной активности из профессиональной сферы в любительское творчество. Музыкальная практика последних лет демонстрирует возросший интерес к кларнету среди музыкантов-любителей.

Глава 3 «Кларнет в контексте культурно-зрелищных представлений Китая XX – начала XXI века» включает два раздела. В главе рассматривается деятельность военных духовых оркестров Китая, а также современные концертно-зрелищные формы деятельности военно-музыкальных коллективов, в которых реализуются функциональные особенности и художественный потенциал кларнета.

В разделе 3.1 «Духовые военные оркестры как составляющая массовых представлений и зрелищ в китайской художественной культуре» показано функционирование кларнета в составе духового военного оркестра. Привнесение кларнета как европейского духового инструмента в музыкальную культуру Китая и процесс его популяризации начался именно с момента организации духовых оркестров по западному образцу на территории Китая в конце XIX в.

Первый духовой оркестр западного образца с медными духовыми

инструментами в Китае появился в 1881 г. на территории Шанхайского международного сэттльмента. «Шанхайский общественный оркестр» был создан английской и американской концессиями из числа участников «Общественной музыкальной группы». Оркестр принадлежал муниципалитету и его деятельность носила церемониальный характер. Шанхайский муниципальный оркестр снискал славу. Первые сорок лет после его создания им руководили иностранные дирижеры. Он состоял практически полностью из иностранных исполнителей, поэтому самым первым, действительно китайским оркестром был организованный на базе общественных групп «Духовой оркестр имени Харта». Помимо духового оркестра Сэра Роберта Харта есть сведения о наличии собственного инструментального коллектива у политического и военного деятеля Юань Шикая (1859–1916 гг.). Организованные при нем по европейскому образцу военные оркестры, оказали значительное влияние на китайскую военную музыку.

Значимый вклад в историю развития духовой музыки на Северо-востоке Китая внес военный и политический деятель Китая Чжан Цзолин (1875–1928 гг.). В истории военной духовой музыки Китая особое место отводится деятельности легендарного оркестра при Исламском музыкальном сообществе г. Фэнтяня (ныне Шэньяна). После освобождения провинции Шэньян ученики «Исламского музыкального сообщества» выбрали разные пути: кто-то поступил на военную службу, кто-то устроился на работу в государственные организации, а кто-то вошел в состав художественных ансамблей. Были и те, которые позже поступили на военную службу.

Дальнейшее развитие духовых оркестров связано с тяжелым военным временем, с антияпонской войной – оккупация северо-восточных провинций Японией началась 18 сентября 1931 г. Несмотря на то, что северо-восточная часть Китая попала под управление захватчиков, музыкальная жизнь там не замерла. Художественные мероприятия, процесс распространения музыки, воспитание молодых талантливых специалистов – все это не прекратилось и сыграло определенную историческую роль.

После образования Китайской Народной Республики в новом государстве большое внимание уделялось развитию военно-музыкального искусства. Военные оркестры были приняты в состав армии, был налажен обмен опытом в подготовке кадров и в порядке создания военных оркестров. Особые страницы в историю военно-музыкального искусства оказались вписаны деятельностью Военного оркестра Маньчжурского Харбина, военным оркестром военно-морского командного училища, военным оркестром Шэньяна.

В популяризации духовых военных оркестров и военной музыки руководствовались указаниями Мао Цзэдуна, который с энтузиазмом воспринял новую форму организации музыкального коллектива и определил направления для дальнейшего развития военной музыки в Китае. Такие коллективы должны были приводить в исполнение государственные торжественные церемонии, сопровождать военную подготовку воинских частей и других церемониальных мероприятий, обеспечивать музыкальное сопровождение, обогащать культурную жизнь воинских частей, воодушевлять боевой дух солдат, стимулировать рост боеспособности воинских частей.

Несмотря на то, что впервые военные оркестры вышли на профессиональную

музыкальную сцену Китая только после проведения политики «реформ открытости», за столь короткий промежуток времени их число значительно увеличилось. Уже в Новом Китае такие коллективы были созданы при каждом военном корпусе сухопутных и морских войск. Подобные оркестры – профессиональные и любительские действуют по всему Китаю. В их числе: Военный правительственный оркестр (г. Пекин), оркестр Военно-морского флота, (г. Пекин), Оркестр симфонической и духовой музыки г. Харбина, духовой оркестр провинции Ляонин, военный оркестр Шэньяна и др. Оркестры также действуют при заводах и фабриках, учебных заведениях и организациях. Они не только принимают участие в шествиях и демонстрациях во время праздников, но также участвуют в демонстрациях и культурно-развлекательных мероприятиях города.

Активную концертно-художественную деятельность военные и духовые оркестры и ансамбли продолжили и в последующие годы. Проведение различного рода воинских ритуалов, выступлений патриотической направленности, участие в концертах-митингах, праздничных мероприятиях, связанных с юбилейными датами китайской истории и побед китайской армии определили основные направления их работы.

В разделе 3.2 *«Концертные формы художественно-творческой деятельности военно-музыкальных коллективов на современном этапе»* идет речь о презентации кларнета в составе военных духовых оркестров.

Все многообразие жанров театрализованных концертно-сценических программ военно-музыкальных коллективов основывается на создании зрелищного ряда объединенных общей темой, идеей и замыслом номеров и эпизодов, выстроенных в единое драматургическое действие в соответствии с выработанными практикой законами зрительского восприятия. При этом обязательно учитывается не только смысловая драматургия включенных в действие номеров и эпизодов, но и драматургия всего представления в целом.

Одной из прогрессивно развивающихся форм массовых зрелищных театрализованных представлений является *фестиваль духовых оркестров*. Эти мероприятия в значительной степени активизировали развитие духовой музыки. Китай в этом отношении имеет развивающиеся традиции в проведении подобных праздников. Первые массовые фестивали в истории новейшего Китая стали проводиться в 1980-х гг. и определялись как праздники духовой музыки. С начала новой эпохи они начали проводиться традиционно, масштабно и повсеместно. Праздник духовой музыки представляет собой комплекс праздничных мероприятий, направленных на популяризацию духового искусства, почитание и сохранение воинских традиций, с которыми связана история духовых оркестров, пропаганда военно-патриотической музыки.

Динамика фестивального проектов в Китае и их жизнеспособность выражается в оптимальном сочетании двух составляющих – традиционности и вариативности. Анализируя реализуемые в Китае музыкальные фестивальные проекты, выделим фестивали духовой музыки, как активную форму сохранения и приумножения культурного потенциала общества. Это *фестиваль военной музыки стран-членов Шанхайской организации сотрудничества (ШОС), фестиваль духовой музыки «Китайская труба»* в рамках международного фестиваля «Шанхайская весна»

(проводится с 2015 г.). Неуклонный рост количества проводимых такого рода мероприятий вызывает необходимость их переосмысления, создания новых форм их проведения, повышения исполнительского уровня участников и вложения немалых средств со стороны государства.

В 1970-е гг. зародилась особая разновидность театрализованного концерта – *плац-концерт*, которая на протяжении последних десятилетий стала одной из преобладающих форм концертно-сценической деятельности военных духовых коллективов. Объединяя в себе специфические особенности исполнительства на месте и в движении с органичным зрительным воплощением исполняемого музыкального материала, пронизанного общей идеей, темой и сюжетом, плац-концерт получил достаточное развитие не только в Китае, но и за рубежом. Значительных успехов в развитии плац-концерта добились курсовые оркестры Военно-дирижерского факультета Московской консерватории и военно-музыкального училища, программы которых неизменно отмечались на многочисленных международных фестивалях военной и духовой музыки. Плац-концерт стал обязательным в программах современных военных духовых оркестров, которые и сегодня продолжают совершенствовать его форму, экспериментируют в плане подбора музыкального материала и его осмысленного драматургического построения, ищут средства зрительного воплощения музыкальных образов.

Организирующую роль в выступлении духового оркестра отводится тамбурмажору, подающего музыкантам дирижерские знаки. Все условные знаки выделяются в две группы: для управления оркестром на месте и для управления оркестром в движении. Основное назначение тамбурмажора заключается в том, чтобы улучшить управление оркестром в строю, на месте и в движении, обеспечить достижение максимальной согласованности в действиях музыкантов оркестра. Условные знаки, подаваемые тамбурмажорским жезлом, приобретают эстетическую значимость и выполняются музыкантами более четко и визуально красиво. Особо важная роль отводится жезлу при управлении сводными оркестрами, состоящими из большого числа исполнителей. Сложившиеся европейские традиции в организации управления духовым оркестром во время шествия, были привнесены в исполнительскую культуру Китая сравнительно недавно как необходимый и универсальный механизм.

Значительных успехов в развитии плац-концерта добился военный оркестр Народно-освободительной армии Китая (НОАК), созданный в 1947 г. Он является церемониальным музыкальным коллективом КНР государственного уровня. На протяжении долгих лет он является камертоном развития, функционирования и популяризации наилучших достижений исполнительского мастерства Китая. Коллектив является участником международных фестивалей, активно гастролирует.

Военные и спортивные парады, театрализованные шествия и праздничные концерты, марш-парады и плац-концерты, траурные церемонии, олимпиады, праздники военной музыки, концертно-просветительская деятельность в концертных залах и на пленэре – неизменно находятся в сфере внимания оркестра, определяя его профессионализм и высокий уровень организации.

Таким образом, на всем протяжении своего исторического развития, сопровождая самые различные события государственной, политической, военной и

светской жизни общества китайские военные музыкальные коллективы неизменно обращались к различным жанрам массовых музыкальных представлений и зрелищ. Современные процессы формирования концертно-зрелищных форм выступлений духовых оркестров Китая отличаются активной динамикой и постоянным поиском популяризации той или иной формы концертно-зрелищных выступлений национальных духовых оркестров.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Китайские народные язычковые инструменты подготовили привнесение европейского кларнета в художественную культуру Китая. Схожие по своей конструкции (одинарная вибрирующая трость, или язычок, вырезанный в цилиндрической трубке либо прикрепленный к ней) инструменты сона, хайди, гуаньди, шэн, баошэн, пай шэн, бау способствовали органичному освоению китайцами кларнета. Особый теплый и мягкий тембр кларнета объясняет его возможность применения, как сольного инструмента, так и в различных составах (камерном ансамбле, симфоническом и духовом оркестрах). Широкий диапазон звучания и возможность изменения тембра, присущие кларнету, стали причиной, по которой к нему с особой симпатией относятся почитатели музыкального искусства [1; 4; 6; 7; 8; 10; 11; 13; 16].

2. Освоение кларнета и становление национальной исполнительской школы игры на кларнете Китая XX – начала XXI вв. прошло три этапа.

Первый этап (1890-е гг. – 1949 г.) – годы освоения и ассимиляции западного кларнета и его исполнительских традиций. Эксперименты в применении на практике, практические наблюдения и собственное познание привели к постепенной «китаизации» кларнета в культуре страны, где он занял достойное место. Кларнет используется как оркестровый инструмент в составе симфонического и духового оркестра. Профессиональное обучение на кларнете на этом этапе носило спонтанный характер, что объясняется отсутствием многоступенчатой системы музыкального образования. Первые высшие музыкальные заведения были открыты после 1927 г. (Шанхайская консерватория), на базе которых открываются классы игры на кларнете.

На *втором этапе* (с 1949 – 1978 гг.) профессиональное обучение игре на кларнете начинает носить систематический характер. С момента основания КНР (1949 г.) деятельность военных оркестров носит ярко выраженную идеологическую направленность, нацеленную на воспитание человека в соответствии с проводившейся линией внешней и внутренней политики государства. Формы деятельности военных оркестров во второй половине XX в. многократно расширяются. Массовые мероприятия с участием военных оркестров на улицах и площадях становятся одной из главных составляющих политической и культурной жизни страны.

Третий этап (с 1978 г. по настоящее время) осмысливается как этап поиска новых форм художественно-творческой деятельности кларнетистов, усиления профессиональных контактов с ведущими зарубежными специалистами, в том числе и из Беларуси. Функционирование кларнета на основе создания оригинального

репертуара национальными композиторами способствовала появлению после 1978 г. различных форм популяризации и функционирования этого инструмента в Китае. Музыка для кларнета в творчестве китайских композиторов XX в. представляет собой развитую жанрово-стилевую сферу, в которой ярко проявилась тенденция слияния традиционных и современных западных элементов музыкального мышления, нашла свое воплощение идея синтеза китайского и западного музыкального языка. Следуя по пути соединения традиционных и современных западных элементов музыкального мышления, современные китайские композиторы формируют национальный стиль музыки для кларнета. Одним из важных методов реализации национального стиля стало использование оригинального материала народной музыки. Особенности музыкального языка и ладоинтонационной основы (пентатоника) китайской традиционной музыки определили особую проблему переинтонирования китайской музыки в современном композиторском творчестве для кларнета.

Положительной тенденцией в деле популяризации и распространения кларнета в Китае стал тот факт, что уже с 1980-х гг. на факультетах музыки в университетах искусств и педагогических институтах открывается специальность «Духовые музыкальные инструменты». Организация учебного процесса в этих заведениях основывалась на опыте работы национальных консерваторий. Музыкальная практика последних лет демонстрирует возросший интерес к кларнету среди музыкантов-любителей Китая, характерной особенностью стало смещение музыкальной активности профессионалов в сферу любительского творчества. На данный момент можно говорить о существовании китайской исполнительской школы игры на кларнете. Авторские методики ведущих преподавателей (Му Чжицин, Чжан У, Тао Чуньсяо, Джао Дзэнмао, Дон Дэдзюнь Дзинь Гуанжи и др.) обеспечили положительные результаты, дав миру выдающихся китайских кларнетистов: Инь Бо, Фан Лэй, Юань Юань, Ван Тао, Хуан Юаньпэя, Тао Сюйгуана и др. [1; 2; 3; 5; 9; 14; 15; 17].

3. Военные духовые оркестры по европейскому образцу в Китае начинают распространяться с конца XIX в., что было связано с военной реформой Юань Шикая. Военные духовые оркестры не только использовались в музыкальном обеспечении воинских ритуалов в частях и подразделениях армии, но и участвовали в музыкальной жизни городов, в церемониях и празднованиях. Одной из особенностей развития военно-музыкального искусства в начале XX в. стала концертно-просветительская деятельность военных оркестров, исполнявших произведения западноевропейских композиторов.

С момента основания КНР (1949 г.) деятельность военных оркестров носит ярко выраженную идеологическую направленность, нацеленную на воспитание человека в соответствии с проводившейся линией внешней и внутренней политики государства. Формы деятельности военных оркестров во второй половине XX в. многократно расширяются. Массовые мероприятия с участием военных оркестров на улицах и площадях становятся одной из главных составляющих политической и культурной жизни страны: концерты-приветствия, концерты-митинги, траурные церемонии, воинские ритуалы, парады-шествия, государственные церемониальные торжества, агитационные выступления, театрализованные праздничные концерты, концертно-просветительская деятельность и пр. Большое количество подобных мероприятий

проводится в дни празднования юбилейных, исторических дат, государственных праздников. В этот период возрастает роль концертно-просветительской деятельности военных музыкантов. Получают распространение концерты сводных военных духовых оркестров. Создается целый ряд военных симфонических и смешанных (духовые и народные инструменты) оркестров [4; 5].

4. Активная концертно-художественная деятельность военных и духовых оркестров и ансамблей продолжается в XXI в. Проведение различного рода воинских ритуалов, выступлений патриотической направленности, участие в концертах-митингах, праздничных мероприятиях, связанных с юбилейными датами китайской истории и побед китайской армии, определили основные направления их работы. Среди прочих форм массовых представлений и зрелищ, нашедших свое применение в военно-музыкальном искусстве, следует отметить грандиозные по своему размаху фестивали, конкурсы военных оркестров, театрализованные плац-концерты.

Традиция проведения плац-концертов достаточно широко представлена в современной художественной культуре Китая. Эта форма концертно-сценической деятельности военных духовых коллективов объединяет в себе специфические особенности исполнительства на месте и в движении с органичным зрительным воплощением исполняемого музыкального материала, пронизанного общей идеей, темой и сюжетом [4; 5; 12].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Результаты диссертации внедрены в образовательный процесс УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» при преподавании учебных курсов «История искусств. Музыкальное искусство», «Инструментоведение и инструментовка», «Мировая и национальная история исполнительства духовых и ударных инструментах», «Мировая и национальная этноорганология», «Учебно-педагогический репертуар» о чем свидетельствуют 5 актов о практическом использовании результатов НИР от 28.01.2011, 29.06.2012, 04.02.2013, 14.06.2014, 20.01.2015.

Выводы и материалы диссертационного исследования могут найти применение в научно-исследовательской деятельности при проведении дальнейших научных изысканиях по данной проблематике, при подготовке специальных научных изданий и монографий. Практическая значимость полученных результатов состоит в возможности их использования в образовательном процессе в средних и высших специальных учебных заведениях художественного профиля, на педагогических и культурологических факультетах гуманитарных университетов в качестве материалов для разработки лекционных и практических занятий в процессе подготовки будущих специалистов. Возможно использование полученных результатов в практике учреждений социокультурной деятельности.

Основные положения и результаты исследования могут быть использованы при планировании деятельности музыкальных коллективов, формировании репертуара, в системе повышения квалификации и переподготовки кадров Республики Беларусь при преподавании курсов по истории мировой художественной культуры, методике художественного творчества.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ НАУЧНОЙ СТЕПЕНИ

Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Фу Цян. Произведения китайских композиторов для кларнета как составной фактор развития национальной музыкальной культуры Китая XX столетия / Фу Цян // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2012. – № 4. – С. 8–12.

2. Фу Цян. Становление исполнительства на кларнете в контексте истории музыкальной культуры Китая XX столетия / Фу Цян // Весн. Беларус. ун-та культуры і мастацтваў. – 2012. – № 1. – С. 75–80.

3. Фу Цян. Особенности становления и развития исполнительской школы на кларнете в Китае (вторая половина XX–XXI в.) / Фу Цян // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2016. – № 2. – С. 59–62.

4. Фу, Цян. Плац-концерт духовых оркестров в Китае: специфика и традиции проведения / Цян Фу // Весн. Беларус. ун-та культуры і мастацтваў. – 2016. – № 2. – С. 134–141.

Статьи в сборниках научных статей

5. Фу, Цян. Развитие духовой музыки северо-восточного Китая в 1950-1960-х гг. / Фу Цян // Сучасны культурны працэс: праблемы, перспектывы, метады даследавання: зб. навук. арт. XXXVII навук. канф. студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, Мінск, 18–19 крас. 2012 г. / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2012. – С. 206–210.

6. Фу, Цян. Трансформация традиций духового народно-инструментального искусства в современной художественной культуре Китая / Фу Цян // Інтэрпрэтацыя сімвала ў нацыянальнай культуры: XXXIX навуковая канферэнцыя студэнтаў, магістрантаў, аспірантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (26 сак. 2014 г.): зб. навук. арт. / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 212–217.

7. Fu, Kjan. Tendencje rozwoju tradycyjnego ludowego instrumentarium detego we wspolczesnej kulturze i sztuce ludowej Chin. = The tendencies of the development of traditional folk instrumentarium in the contemporary Chinese culture and folk art. = Тенденции развития традиционного народного духового инструментария в современном народно-инструментальном искусстве и художественной культуре Китая / Kjan Fu // Tradycyjne instrumenty ludowe w kulturach Europy XXI wieku pod red. Bogdana Matlawskiego: Zbiór artykułów naukowych z I Międzynarodowej Konferencji Naukowej Tradycyjne instrumenty ludowe w kulturach Europy XXI wieku 27–29.06.2015 w Łobzie. – Szczecin, 2016. – S. 197–210.

Статьи в сборниках научных трудов

8. Фу, Цян. Актуальные проблемы подготовки исполнителей на кларнете в контексте музыкальной культуры Китая / Цян Фу // Сб. науч. трудов по матер. Междунар. науч.-практ. интернет-конф. «Современные направления теоретических и прикладных исследований'2010 = Modern directions of theoretical and applied researches'2010 = Сучасні напрямки и теоретичних і прикладних досліджень'2010, Одесса, 15–26 марта 2010 г. – Одесса, 2010. – Т. 20 Педагогика. – С. 76–85.

9. Фу, Цян. Особенности появления и популяризации кларнета в музыкальной

культуре Китая / Цян Фу // Сб. науч. трудов по матер. междунар. науч.-практ. интернет-конф. «Современные направления теоретических и прикладных исследований' 2010 = Modern directions of theoretical and applied researches'2010 = Сучасні напрямки теоретичних і прикладних досліджень'2010, Одесса, 15–26 марта 2010 г. / Научн.-исслед. проектно-конструкторский ин-т морского флота Украины, Одесский национальный морской ун-т, Украинская гос. акад. железнодорож. транспорта. – Т. 27 Искусствоведение, архитектура и строительство. – Одесса, 2010. – С. 47–51.

10. Фу, Цян. Народный китайский духовой инструмент шэн и его роль в популяризации языковых духовых инструментов : (в контексте китайской и западно европейской культур) / Фу Цян // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вивучэння, захавання, пераймання : зб. навук. прац удзельнікаў IV Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 29–30 крас. 2010 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 148–150. – (Праблемы арганалогіі).

11. Фу, Цян. Народные духовые языковые инструменты Китая как катализатор процесса популяризации кларнета в национальной культуре (этноорганологический контекст) / Фу Цян // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вивучэння, успрымання : зб. навук. прац удзельнікаў V Міжнар. навук. канф., Мінск, 29 крас. – 1 мая 2011 г. – Мінск, 2011. – С. 241–243. – (Праблемы арганалогіі).

12. Фу, Цян. Музыкальные фестивали Китая: новые коммуникативные горизонты / Фу Цян // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вивучэння, успрымання : (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац удзельнікаў IX Міжнар. навук. канф., Мінск, 24–26 крас. 2015 г. / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў ; рэдкал.: Языковіч В. Р. (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2015. – С. 51–53.

13. Фу, Цян. Китайские народные духовые инструменты – предшественники кларнета: этноорганологический аспект / Фу Цян // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вивучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. пр. удзельнікаў X Міжнар. навук. канф., Мінск, 29 крас. – 1 мая 2016 г. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: Языковіч В. Р. (старш.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2016. – С. 194–197.

Материалы научных конференций и семинаров

14. Фу, Цян. Актуальные проблемы музыкального образования в вузах Китая (практика подготовки исполнителей на кларнете) / Цян Фу // Актуальные проблемы современного гуманитарного образования : материалы V Республик. науч. конф. молодых ученых и аспирантов 27 ноября 2008 г. / Республик. Ин-т высшей школы ; редкол. : И. В. Казакова [и др.]. – Минск, 2008. – С. 78–82.

15. Фу, Цян. Совершенствование музыкально-педагогического образования исполнителей на кларнете (на примере сравнительного анализа вузовской системы Китая и Беларуси) / Цян Фу // Совершенствование эстетического образования в XXI веке : Междунар. научно-практ. семинар, г. Минск, 22 дек. 2010 г. / Бел. гос. пед. ун-т ; редкол. : Т. С. Богданова, Е. П. Дихтиевская, Е. Г. Иванова [и др.] ; отв. ред. Т. С. Богданова. – Минск, 2010. – С. 233–235.

16. Фу, Цян. Художественно-аналитический разбор произведений китайских композиторов для кларнета (на примере анализа композиции для кларнета «Утренняя

песня») / Цян Фу // Беларуская традыцыя ў еўрапейскай культурнай прасторы: 65 гадоў пасля Вялікай Перамогі: зб. дакл. вынік. навук. канф. аспірантаў, г. Мінск, 15–16 крас. 2010 г. / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; рэдкал.: рэд. М. А. Мажэйка; Н. Я. Шалупенка (намеснік адк. рэд.); Н. В. Яўтушэнка (рэд.); Т. С. Юхнавец (карэктар). – Мінск, 2010. – Дэп. У ДУ БелІСА 29.09.2010, № Д 201027. – С. 171–178.

17. Фу, Цян. Популяризация органологических и функциональных особенностей традиционных народных духовых инструментов в музыкальном и литературно-поэтическом искусстве Китая / Фу Цян // Матэрыялы XX Міжнародных Кірыла-Мяфодзіеўскіх чытанняў, прысвечаных Дням славянскага пісьменства і культуры, Мінск, 20–23 мая 2014 г. / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 274–280.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

РЕЗЮМЕ

ФУ ЦЯН

**ЕВРОПЕЙСКИЙ КЛАРНЕТ И ЕГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ XX – НАЧАЛА XXI В.**

Ключевые слова: европейский кларнет, художественная культура, зрелищные представления, музыкальное образование, композиторское творчество.

Цель исследования: выявление особенностей функционирования кларнета в художественной культуре Китая XX – начала XXI вв.

Методы исследования: Для реализации цели и решения поставленных задач использованы комплексный и системный подходы. В качестве базового методологического принципа исследования избрано сочетание историко-сравнительного, компаративного, проблемно-логического, типологически-системного методов и искусствоведческий анализ.

Полученные результаты и их новизна: Новизна научных результатов заключается в целостном системном анализе процесса функционирования кларнета в художественной культуре Китая XX – начала XXI в. Автор впервые избирает предметом исследования специальное музыкальное образование, композиторское творчество и зрелищные представления с позиции развития школы исполнительства на кларнете в Китае, репертуара для кларнета и функционирования в составе оркестров в рамках проведения массовых зрелищных представлений. Данный подход позволяет осуществить комплексное рассмотрение кларнета в художественной культуре Китая, показ его как инструмента-посредника в диалоге западной и восточной культур.

Рекомендации по использованию: Материалы диссертации могут найти применение в учебно-образовательной области (в университетских лекционных и практических курсах по истории искусства и всемирной художественной культуре). Результаты и выводы работы могут инициировать дальнейшие научные разработки по данной проблематике в научно-методической и учебно-педагогической деятельности.

Область применения: искусствоведение, история и теория культуры, художественное образование, музыкальное образование, эстетика.

РЭЗІЮМЭ

ФУ ЦЯН

**ЕЎРАПЕЙСКІ КЛАРНЕТ І ЯГО ФУНКЦЫЯНАВАННЕ Ў МАСТАЦКАЙ
КУЛЬТУРЫ КІТАЯ XX – ПАЧАТКУ XXI СТСТ.**

Ключавыя словы: еўрапейскі кларнет, мастацкая культура, відовішчная творчасць, музычная адукацыя, кампазітарская творчасць.

Мэта даследавання: выяўленне асаблівасцей функцыянавання кларнета ў мастацкай культуры Кітая XX – пачатку XXI стст.

Метады даследавання: Для рэалізацыі мэты і вырашэння пастаўленых задач выкарыстаны комплексны і сістэмны падыходы. У якасці базавага метадалагічнага прынцыпу даследавання абрана спалучэнне гісторыка-параўнальнага, кампаратыўнага, праблемна-лагічнага, тыпалагічна-сістэмнага метадаў і мастацтвазнаўчы аналіз.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: Навізна навуковых вынікаў заключаецца ў цэласным сістэмным аналізе працэсу функцыянавання кларнета ў мастацкай культуры Кітая XX – пачатку XXI стст. Аўтар упершыню робіць прадметам даследавання спецыяльную музычную адукацыю, кампазітарскую творчасць і відовішчнае прадстаўленне з пазіцыі развіцця школы выканальніцтва на кларнеце ў Кітаі, рэпертуару для кларнета і функцыянаванне ў складзе аркестраў у рамках правядзення масавых відовішчных прадстаўленняў. Дадзены падыход дазваляе ажыццявіць комплексны разгляд кларнета ў мастацкай культуры Кітая, паказ яго як інструмента-пасрэдніка ў дыялогу заходняй і ўсходняй культур.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: Матэрыялы дысертацыі могуць знайсці выкарыстанне ў навучальна-адукацыйнай галіне (ва ўніверсітэцкіх лекцыйных і практычных курсах па гісторыі мастацтваў і сусветнай мастацкай культуры). Вынікі і высновы працы могуць ініцыяваць далейшыя навуковыя распрацоўкі па дадзенай праблематыцы у навукова-метадычнай і вучэбна-педагагічнай дзейнасці.

Галіна выкарыстання: Мастацтвазнаўства, гісторыя і тэорыя культуры, мастацкая адукацыя, музычная адукацыя, эстэтыка.

SUMMARY**FU QIANG****EUROPEAN CLARINET AND IT'S FUNCTIONING IN
THE CHINESE ART OF XX – THE BEGINNING OF XXI ST CENTURIES**

Keywords: European clarinet, Art, performances, musical education, composer's creativity.

Research purpose: the special clarinet functioning in the Chinese Art of XX – XXI centuries.

Research methods: The complicated and systematized methods were used to realize the aim and to solve the objective problems. The conjunction of historical, comparative, problematic-logical, typological-systematized methods were taken as a base methodological research principles, as well as an Art research analysis.

Results and their novelty: The novelty of the scientific results is based on the total systematized analysis of the clarinet functioning process in the Chinese Art of XX – XXI centuries. For the first time the author has chosen the special musical education, composer's activity and performances as a research objects, analyzing them from the point of the clarinet musical development in China, clarinet repertoire and it's functioning in the orchestra during the regular performances. This point of view allows to consider the clarinet in a complex manner, observing it in the Chinese Art, to show it as an intermediate instrument of the west-east cultural dialog.

Recommends for using: The thesis materials may be used in the educational field (in the university programs, lectures and practical training of the Art history and World Art). The thesis results and conclusions may initiate further scientific research work in the educational and pedagogical activity due to these problems.

Field of application: Art knowledge, history and theory of culture, Art education, musical education, aesthetics.

Научное издание

ФУ ЦЯН

**ЕВРОПЕЙСКИЙ КЛАРНЕТ И ЕГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ XX – НАЧАЛА XXI В.**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Подписано в печать 26.04.2017. Формат 60x84¹/₁₆.

Бумага офисная. Напечатано на ризографе.

Усл. печ. л. 1,68. Уч.-изд. л. 1,76.

Тираж 60 экз. Заказ 275.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.