

НЕКОТОРЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Вторая половина 80-х – начало 90-х годов сложный период в истории развития хорового искусства. Это время отмечено противоречивыми явлениями экономического и политического характера, отразившимися на музыкальной культуре Беларуси в целом. Во второй половине 80-х годов значительно сокращается количество любительских хоров, продолжают работать лишь коллективы с многолетним стажем и сложившимися традициями. Меняется также исполнительская направленность многих самодеятельных коллективов: ориентация на народное творчество и фольклор явилась следствием актуализации идей возрождения белорусского национального искусства и самобытного музыкального творчества. Особенно много хоров и фольклорных ансамблей создается в школах и при детских учреждениях.

Академическое направление хорового исполнительства Беларуси в 90-е годы проявилось через появление новых ярких академических хоров. Многие коллективы, начавшие свою деятельность в это время, «постепенно стали перерастать из любительских в профессиональные». Так, например, созданный в 1991 году в Беларуси мужской хор «Уния» (худ. рук. К.Носаев) в течение четырех лет работал как любительский коллектив. Основу репертуара хора составляли культовые песнопения, духовная музыка и светские хоры композиторов-эмигрантов. Концертные выступления хора включали большие и сложные программы и проходили с полным аншлагом. Творчество хорового коллектива достаточно быстро приобрело широкую известность не только в Беларуси, но и за рубежом, а в 1993 году хор «Уния» стал лауреатом первой премии Международного фестиваля духовной музыки «Магутны Божа».

В 1991 году в Полоцке также из числа певцов-любителей был создан хор, который возглавила Л.Жукова. Несмотря на свой непрофессиональный статус, коллектив исполнял огромный разнообразный репертуар, включающий духовную и светскую музыку разных народов. На протяжении всех лет своей деятельности Полоцкий хор вел активную гастрольную жизнь, выступая с концертами на разных площадках и участвуя в хоровых фестивалях и конкурсах. Среди творческих достижений коллектива – лауреатство в республиканском

фестивале имени Ф.Скарины, фестивале славянской музыки «Бодензей – 93» (Германия), шестом Международном фестивале православной музыки в Москве, I премия на Международном фестивале «Магутны Божа» в Могилёве.

В государственных областных филармониях Беларуси также появляются академические хоровые капеллы, создававшиеся первоначально как самодеятельные коллективы. Так, например, в 1992 году начала работать Гродненская хоровая капелла (худ. рук. А.Бондаренко). «За короткое время капелла стала широко известна как в Беларуси, так и в Польше, Германии, состав её расширился за счёт ансамбля стародавней музыки и солистов, что позволило включить в репертуар не только православные песнопения, произведения белорусских и западноевропейских композиторов, но и музыкальное наследие Я.Голанда, Н.Радзивила, современные оркестровые сочинения». Отличительной чертой, характеризующей академическое исполнительство Беларуси в 90-е годы, стало появление камерных хоровых коллективов. Так, в 1988 году из числа участников любительского хора Белорусского государственного университета был создан профессиональный певческий коллектив – Государственный камерный хор Беларуси (худ. рук. И.Матюхов), быстро завоевавший признание широкой публики. Активную творческую жизнь ведут также камерный хор Гомельской областной филармонии (худ. рук. А.Сахарова), областной камерный хор «Сонорус» (худ. рук. А. Шут) и другие коллективы.

Новым явлением в сфере академического хорового исполнительства во второй половине 80-х–90-е годы стало появление церковных хоров, отличающихся высоким исполнительским мастерством, а также включение в репертуар профессиональных и любительских коллективов произведений русской и зарубежной духовной музыки. В этот период в Беларуси открываются новые храмы, монастыри, основываются духовные училища и открываются регентские классы. В православных храмах Минска, Витебска, Бреста, Гомеля, Слуцка, Баранович, Гродно и других городов созданы превосходные певческие коллективы. Высокая вокальная культура исполнения духовной музыки отличает церковные хоры минского Свято-Петро-Павловского собора (регент И.Денисова), храма в честь иконы Божией матери «Всех скорбящих радость» (регент О.Янум), Свято-Духова кафедрального собора (регент Ю.Юцко), гродненского Свято-Петро-Павловского кафедрального собора (регент Ж.Никонович), Витебской церкви Святого Александра Невского (регент Т.Быстрякова) и Свято-Покровского храма (регент О.Янченко), брестского Свято-Симеоновского кафедрального собора (регент В.Юцук) и другие коллективы.

Одним из первых профессиональных певческих коллективов, обратившихся к огромному наследию хоровой духовной музыки, явился Государственный хор Белорусской национальной радиокompании под управлением В.Ровдо. В 80-90-е годы этот коллектив является одним из ведущих в области академического исполнительства. Хор под управлением В.Ровдо исполняет и записывает музыкальные фонды произведения духовной музыки русских композиторов А.Архангельского, Д.Бортнянского, А.Веделя, А.Гречанинова, А.Кастальского, С.Рахманинова, П.Чайковского, П.Чеснокова и других. Духовные сочинения современных русских, белорусских и зарубежных авторов нередко впервые звучали именно в исполнении этого коллектива.

Высоких творческих успехов достигает в 90-е годы также хор студентов вокально-хорового факультета Белорусской государственной консерватории под руководством В.В.Ровдо. В июне 1995 г. он становится лауреатом Международного конкурса хоровых коллективов в Кишинёве, в марте 1997 г. – победителем в двух номинациях на Международном конкурсе хоровых коллективов в Дармштадте (Германия), где также получает высшую награду – премию Оскар, а в мае того же года – лауреатом XVI Международного фестиваля духовной музыки в Хайновке (Польша). Кроме того, хор студентов консерватории выступает с рождественскими концертами в городах Италии (1996), Германии (1993), много гастролирует и сотрудничает с зарубежными дирижёрами.

В 90-е годы в хоровом искусстве Беларуси происходят важные события общественно-культурного характера: республика становится центром крупных международных хоровых фестивалей и конкурсов. Так, начиная с 1995 года, в Минске ежегодно проходит Международный фестиваль православных песнопений, собирающий большое количество участников. Фестиваль включает в себя не только конкурсное прослушивание хоровых коллективов и концерты в храмах города Минска, но и художественные выставки, выставки детского творчества, а также «круглый стол» по вопросам православной музыкальной культуры. Международный фестиваль духовной музыки «Магутны Божа» также начинает свою историю в 90-е годы в белорусском городе Могилёве. «Фестиваль этот пока ещё только набирает высоту, ищет свой стиль. Но ему уже удалось преодолеть самую трудную проблему – разобщение разных христианских конфессий». В конкурсе хоровых исполнителей принимают участие детские и молодёжные коллективы, светские и церковные хоры, вокальные ансамбли и солисты. Жюри фестиваля чаще всего многонациональное: В.Скоробогатов, А.Корженевская (Беларусь), А.Тевосян (Россия), Гай де Пикарда

(Великобритания). Возглавляет жюри фестиваля «Магутны Божа» художественный руководитель государственного академического хора Белорусской национальной телерадиокомпания В.В.Ровдо.

Подводя некоторые итоги, необходимо отметить, что 90-е годы в истории развития академического хорового пения Беларуси явились периодом яркого творческого взлёта. «Ещё никогда за прошедшие десятилетия национальное хоровое исполнительство не достигало таких высот». Это выразилось прежде всего в появлении новых профессиональных певческих коллективов как в столице республики, так и в областных центрах. Интенсивная гастрольная концертно-исполнительская деятельность лучших самодеятельных хоров, а также всевозможные фестивали и конкурсы хоровых исполнителей, проводимые в республике, способствовали признанию национальной певческой культуры Беларуси далеко за её пределами.

О.А.Кушнирук, канд. искусствоведения ИИИФиЭ НАН (г.Киев)

ПРОБЛЕМА СТИЛЕВОЙ СТРУКТУРИЗАЦИИ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА

На современном этапе развития украинского музыковедения ученые все более часто выбирают предметом научного осмысления музыкально-исторический процесс в Украине с позиций категорий универсального содержания, одной из которых является категория музыкального стиля. Среди работ, поднимающих эти вопросы, назовем фундаментальные исследования А.Козаренко о феномене украинского национального музыкального языка и Л.Кияновской о стилевой эволюции галицийской музыкальной культуры. В том же ключе находится и новаторский учебник Л.Корний «История украинской музыки» (издано 3 тома). Обращение к проблематике стиля, на наш взгляд, гармонично корреспондирует с тематикой конференции, ее направленностью на теоретические и методологические проблемы изучения художественной культуры, что символизирует некоторое суммирование итогов касательно достижений и украинской художественной культуры в XX веке. Правда, на данном этапе еще не создано научного исследования, которое бы обобщало и конкретизировало музыкально-стилевую карту Украины в целостном виде, хотя это – важная и принципиальная задача музыковедения. Поэтому предлагаемый материал является начальной попыткой хотя бы эскизно очертить магистральные аспекты в разработке заявленной проблемы.

Эпоха XX в. не только лишь в украинской, но и в культуре других стран, показательна необыкновенно пестрой палитрой музыкально-