

ЭТИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ (весенняя календарная обрядность украинцев)

Эмпирическое соприкосновение с фольклорным материалом всеобъемлюще раскрывает художественные ингредиенты фольклора и представляет этические и психологические установки, сформировавшиеся в недрах народного сознания украинского народа. Постигая детский фольклор украинской весенней обрядности, можно констатировать его многообразные связи с воспитательным процессом, практическую реализацию в работе с детьми младшего возраста. Однако, недостаточно изученными, а, следовательно, животрепещущими остаются этические и психологические установки, заложенные в детском фольклоре украинской весенней обрядности, а из-за субъективной интерпретации ее образцов, остается проблемным дифференцирование фольклорного музыкального материала, что и повлияло на выбор темы исследования. Цель статьи – репрезентировать этические и психологические установки

в украинском детском музыкальном фольклоре весеннего календарного цикла.

Украинский детский фольклор с позиций взаимодействия устного творчества детства и фольклора взрослых, путей возникновения его жанров и способов трансляции культурной традиции, а также его воздействия на поэтику детства – явление неоднозначное и творчески богатое.

Термин «детский фольклор» появился в фольклористике в 1920-х годах. Собрано много текстов этого специфического вида творчества. Однако до сих пор теория детского фольклора не сформулирована. Первым сложным вопросом стал вопрос о том, какие же именно жанры необходимо считать собственно «детскими». Г.С. Виноградов, как один из исследователей народной педагогики, который первым начал применять термин «детский фольклор», относил к ним произведения, сочиненные самими детьми, а также поэзию забав, пестования (небольшие лирические произведения, которые приговаривают взрослые, забавляя малышей). Несколько позже к этому виду были отнесены колыбельные песни (хотя некоторые ученые и сегодня относят их к семейно-бытовой лирике). Также было замечено, что некоторые жанры устной словесности, которые бытовали в среде взрослых, утратив свое утилитарное предназначение и сакральное значение, в несколько измененном, упрощенном виде перешли в сферу детского фольклора.

Все исследователи отмечают, что к детскому фольклору относятся и сочинения детей, и произведения, созданные взрослыми для детей. Основным критерием отбора является функциональный аспект: произведения, которые исполняются только лишь в детской среде и те, которые не имеют других слушателей, кроме детей, исполняются взрослыми только для ребенка.

Детский фольклор имеет свою специфику: отвечает возрастным особенностям детей в выборе тем, образов, идей, характеризуется объединением словесного материала с элементами игры, сопровождающими движениями. Во многих произведениях проявляется ярко выраженное воспитательное значение. Загадки, колыбельные, скороговорки, сказки, звуконаследование, колядки, шедровки, конечно же, веснянки и многие другие виды и жанры украинского детского фольклора развивают у детей образное мышление, память, обогащают сознание духовно-эстетическими представлениями о предметах и явлениях действительности, воспитывают художественный вкус, учат распознавать многогранный мир, природу, человека и себя в этом мире. Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму, знакомым жизненным ситуациям, легким запоминающимся мелодиям.

Эстетические ценности детского фольклора актуализируют ценностное отношение к красоте, искусству, дают возможность сконцентрировать в каждом ребенке лучшие человеческие качества – человеколюбие, трудолюбие, целеустремленность, честность, уважение к старшим, заботу и любовь по отношению к природе и др.

Особенно большое количество этических и психологических установок репрезентировано в украинской весенней календарной обрядности. Это связано с тем, что весна – самое радостное время года, которое характеризуется увеличением дня, появлением перелетных птиц, пробуждением природы, началом сельскохозяйственных работ и молодежных гуляний. Именно весной пелось наибольшее количество детских песен, игр, закликаний, приговорок (*рис. 1*).



Рисунок 1 – Образцовый театр песни «ЛАДОНЬКИ», г. Киев (художественный руководитель – С. Садовенко)

Веснянки и гаёвки – это музыкально-поэтические произведения, которые исполняются детьми на Пасхальные праздники. Большинство этих песен, как уже упоминалось, со временем перешло из взрослого весеннего обрядового фольклора, составив группу детских веснянок, гаивок, гагилок, трансформировав их в детские забавы и развлечения. Именно потеря сакральной функции веснянок стала главной причиной их перехода в разряд игровых забав и развлечений.

Весенние песни-игры имеют магический характер. В их основе лежат закличания весны, дождя, солнца, птиц, урожая, имитация движений, связанных с трудовой деятельностью. Именно в веснянках репрезентируются этические и психологические установки на трудолюбие, уважение к старшим, любовь к природе и т.п. Примером могут служить украинские народные песни-игры весенней календарной обрядности «Чижику», «Йа горобчику», «Подоланочка», кликанье солнца («Сонечко, Сонечко, засвіти», «Вигрій, вигрій, сонечко, на широке полечко»), ветра («Ой, Вітре-Вітроньку, прижени хмароньку», «Воротаре-Воротарчику»), дождя («Іди, іди, дощику», «Дощик, дощик, капає дрібненько»), заговоры («Птахів викликаю із теплого краю», «Ластівки, ластівки», «Бузьок-чапля»), взрослые шуточные песни, перешедшие в разряд детских песен-небылиц («Сівав мужик просо», «Я вам, люди, заспіваю», «Танцювала риба з раком») и многие другие, которые были и остаются для нового подрастающего поколения средством познания действительности, психологических установок, включения в этические нормы своего народа.

Здесь нужно отметить, что устное народное творчество, детский фольклор, также, как и современная поэзия для детей, звуча на разных языках, удивительно интернациональны. Практически у всех народов есть фольклорные произведения, посвященные солнышку или дождику. Например, кликанье дождя в украинском звучат как своеобразная «переключка культур»: «Іди, іди, дощику, /Зварю тобі борщику. /Тобі каша, мені борщ, /Щоб густіший ішов дощ» и в русском варианте: «Дождик, дождик, поспеши! /Наварю тебе лапши, /Наварю погуше /Лейся, дождик, пуше!»

Произведения народного песенного искусства из-за особенной формы выражения к воспринимаемой действительности и благодаря богатой тематике и содержанию, всесторонне влияют на ребенка, учат образно мыслить, в обычном предмете видеть необычное, закладывают нормы эстетической культуры, формируют уважение к результатам деятельности многих поколений и умение творчески применять полученный опыт в нестандартных ситуациях.

Среди традиционных народных детских игр весенней обрядовости особенно много музыкальных и двигательных, в которых драматизация (пение, движения, диалоги, действия) совмещается с состязанием – беганием наперегонки, прерыванием круга или цепочки, поиском какого-то действующего лица или неодушевленного предмета. Безусловно, в народных играх создаются привлекательные для детской психологии условия, которые учитывают особенности детского возраста, стимулируют к творчеству, к познанию окружающего мира и самого себя.

Детский фольклор, как один из видов искусства, выделяется как самый эффективный способ формирования основ духовности детей младшего возраста. «Сила этого источника в том, – говорил В. Сухомлинский о фольклоре, – что слово отражает не только предмет, явление, дает им определение в человеческой речи, а и отражает глубоко личные восприятия, чувства, переживания» [1].

Таким образом, детский фольклор весенней обрядовости украинцев занимает особенное место в развитии детей младшего возраста, в их духовно-эстетическом и психологическом воспитании. Сегодня

актуальность и востребованность детского фольклора в учебно-воспитательном процессе продиктована острой необходимостью воспитания цельной и органичной личности, защиты и развития духовности подрастающего поколения при помощи заложенных в фольклоре этических и психологических установок.

Список литературы:

1. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – 2-е изд. – Киев : Радянська школа, 1971. – 244 с.

РЕПОЗИТОРІЙ БГУКИ