

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства

Кафедра искусства эстрады

СОГЛАСОВАНО

И. о. заведующего кафедрой

\_\_\_\_\_ Т.Н. Дробышева  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

\_\_\_\_\_ И.М. Громович  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Изучение педагогического репертуара**

для специальности

*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направления специальности*

*1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Составитель: Дейко Т.В., доцент кафедры искусства эстрады

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета университета 21.11.2017 г.  
протокол № 3

Составитель:

*Дейко Т.В.*, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

*Миланич Е.Э.*, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств, кандидат искусствоведения

*Кафедра* музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусского государственного педагогического университета имени М. Танка»

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

*Кафедрой* искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 05.10.2017 г.);

*Советом* факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 31.10.2017 г.)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1.	Конспект лекций	6
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	34
3.1	Задание для семинарских занятий	34
3.2	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	35
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	36
4.1	Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов	36
4.2	Перечень теоретических вопросов для проведения экзамена по учебной дисциплины	37
4.3	Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	39
4.4	Критерии оценки результатов учебной деятельности	40
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	42
5.1	Учебная программа учреждения высшего образования	42
5.2	Учебно-методическая карта учебной дисциплины: дневная форма получения образования	57
5.3	Учебно-методическая карта учебной дисциплины: заочная форма получения образования	58
5.4	Основная литература	59
5.5	Дополнительная литература	59
5.6.	Материально-техническое обеспечение аудитории	61

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Изучение педагогического репертуара» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-17 03 01 искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка) в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 №167.

*Целью* учебно-методического комплекса (УМК) по учебной дисциплине «Изучение педагогического репертуара» является формирование у студентов комплексной системы знаний, умений, навыков, позволяющих вести самостоятельную педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности предусмотренной учебным планом учреждения высшего образования по направлению специальности и требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013 Искусство эстрады.

*Главными задачами* УМК являются:

- обеспечение повышения качества образования в сфере эстрадно-инструментального искусства;
- определение дидактических средств обучения для реализации образовательных задач, сформулированных в учебной программе по учебной дисциплине «Изучение педагогического репертуара»;
- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами практических навыков и умений в сфере педагогической деятельности, необходимых для самостоятельной работы в качестве преподавателя и грамотного подбора педагогического музыкального репертуара.

Учебно-методический комплекс (УМК) «Изучение педагогического репертуара» ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в области педагогической деятельности. Разделы, включённые в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития эстрадного искусства.

Система организационных форм обучения исполнительскому мастерству включает в себя практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку

выпускника к активной творческой профессиональной деятельности в качестве преподавателя по специнструменту.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединёнными в УМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы. В *теоретическом* разделе учебно-методического комплекса описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные понятия о специфике подбора педагогического репертуара, а также о техническом обеспечении учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара».

В *практическом* разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты педагогической деятельности, даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; репертуарные программные требования, включая требования для студентов заочной формы обучения; перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности, требования к итоговой аттестации.

*Вспомогательный* раздел содержит учебную программу по учебной дисциплине «Изучение педагогического репертуара», учебно-методическую карту учебной дисциплины и список рекомендуемой литературы.

## 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Конспект лекций

#### Тема 1. Введение в дисциплину «Изучение педагогического репертуара»

Значение, цель и задачи учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара». Её роль и место в профессиональной подготовке специалиста высшей квалификации по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) направлению специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка). Взаимосвязь с профильными дисциплинами «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Методика преподавания спецдисциплин».

*Методико-педагогические принципы* подбора репертуара: принцип доступности, принцип соответствия инструментально-техническому уровню обучаемого, принцип соответствия духовно-эмоциональному уровню обучаемого, принцип индивидуального подхода (дифференцированного) подхода, принцип систематизированного подхода.

*Основные вопросы:* Виды искусств, стили, жанры; Школы (методика игры на инструменте); Основной подход к составлению педагогического репертуара.

*Цель:* Владение различными методиками разных школ и направлений при выборе программы по специальному инструменту.

Виды искусств: Музыка, живопись, архитектура.

Стили: Барокко, классический, романтизм, модерн.

Жанры: песня, танец, марш...

Школы: История музыкальной педагогики, и её развитие. Школа (методика игры на инструменте) это стройная и рациональная система взглядов на проблемы технологии, системный подход.

Основной подход к составлению педагогического репертуара: Сочетание традиционного и новаторского; познавательный подход к музыке; педагогическая целесообразность; техническое развитие; эмоциональное развитие; перспективность; новые цели. Достижение равновесия при изучении прошлого и настоящего в музыкальной педагогике. Обозначить важнейшие художественно-стилевые особенности того или иного периода развития музыкального искусства.

*Практическое задание:*

Написать программу по специнструменту для ученика подготовительной группы, с учётом его перспективного развития.

Написать характеристику на ученика подготовительной группы на конец года.

*Задание для самостоятельной работы:*

- сочинить ритмические упражнения для учеников подготовительной группы;

- составить характеристику для ученика подготовительной группы, который не в состоянии продолжить профессиональное обучение в музыкальном учреждении;

- составить характеристику для ученика подготовительной группы, который может быть рекомендован для обучения в музыкальном учреждении.

*Диагностические тестовые задания:*

1. Найдите верное определение понятия тональность:
  - совокупность звуков, которые на основе родства между ними объединены в систему, имеющую тонику;
  - расположение звуков лада по порядку высоты тоники до тоники;
  - высотное расположение лада.
2. Определение пары родственных понятий в музыке и живописи, соединить их линиями:

<i>Тембр</i>	<i>линия</i>
<i>Мелодия</i>	<i>художник</i>
<i>Динамика</i>	<i>колорит</i>
<i>Пьеса</i>	<i>перспектива</i>
<i>Фактура</i>	<i>цвет</i>
<i>Композитор</i>	<i>картина.</i>

*Литература*

Основная

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. М. : Музыка, 1978. – 289 с.
2. Беккер, Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели / перевод с нем. Броун А., Новогрудский К. М. : Москва, 1978. – 288 с., нот., ил., тв. пер.
3. Благовещенский, И.П. Из истории скрипичной педагогики / И.П. Благовещенский. Минск: Вышэйшая школа, 1980. – 77 с.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Ред.-сост. В. И. Руденко. – М. : Музыка, 1980. – 160 с. : нот. ил.

Дополнительная

1. Брейтбург, Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель / Ю. Брейтбург. М.: Музыка, 1966. – 116 с., 1 л. портрет.
2. Вопросы музыкальной педагогики: [Сб. ст.]. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1983. – 129 с. : нот. ил.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства / [Сост., авт. послесл., с. 293-323, М. Г. Ярошевский] ; под ред. М. Г. Ярошевского; [подгот. текста и коммент. В. В. Умрихина]. – М. : Педагогика, 1987. – 341, [4] с. : ил.

Для самостоятельной работы

1. Анохин, П.К. Очерки по физиологии функциональных систем / П.К. Анохин, М.: Медицина, 1975. – 448 с.

2. Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л.С. Ауэр, М.: Музыка, 1965. – 274 с.

3. Володарский, П.А. Первые шаги : Пособие для юных скрипачей / Авт.-сост. и авт. предисл. П. Володарский, В. Дорохин, В. Рылатко. – Минск : Беларусь, 1980. – 56 с.

## **Тема 2. Репертуар, как основа исполнительской и педагогической деятельности**

*Основные вопросы:* Базовый объём педагогического репертуара для практической деятельности в сфере инструментального образования; классификация педагогического репертуара; педагогическая целесообразность при подборе педагогического репертуара; работа над поиском, изучением, расширением и обновлением педагогического репертуара; общий методический принцип подбора репертуара; составление индивидуальных планов для учеников ДМШ разных классов.

*Цель:* Профессионально подобрать репертуар и обеспечить правильное развитие ученика: техническое, эмоциональное, разностороннее (музыкальные стили и их особенности), художественное совершенствование, грамотная работа с нотным материалом.

Через правильный подбор репертуара привлечь внимание к творческой индивидуальности виднейших композиторов, артистов, педагогов и побудить учащихся к самостоятельному обращению к литературным источникам, аудио- и видеозаписям. Такой метод потребует большей самостоятельности мышления, умения работать с книгой, нотным материалом, взыскательного слушания различных исполнительских интерпретаций.

Виды педагогического репертуара: *инструктивный* – упражнения, этюды на разные виды техники, гаммы, арпеджио; *художественный* – малая форма (пьесы), крупная форма (вариации, сюиты, сонаты, концерты); *развивающая*, воспитательная, обучающая направленности исполнительского педагогического репертуара.

Через правильный подбор педагогического репертуара обуславливаем перспективную линию творческого процесса:

- последовательное развитие художественно - образного исполнительского мышления;
- целесообразность;
- углублённое постижение технологических моментов музыкального искусства;
- творчество как основной генератор деятельности ученика и педагога. Поиск и изучение новых музыкальных произведений, научных трудов по музыкальной педагогике. Накопление знаний и осмысление исторических фактов.

– общий методический принцип подбора и систематизация учебного репертуара (эпоха, автор, жанр, стиль, особенности исполнения, степень трудности);

– составление индивидуальных планов для учеников ДМШ с учётом степени их технического и музыкального развития. Цель: научить и развить инициативность, самостоятельность студентов при подборе репертуара.

*Практическое задание:*

Составить программу по специнструменту для ученика младших классов с учётом дифференцированного подхода музыкальных способностей.

Классифицировать типы ритмических рисунков в различных жанрах.

Сочинить или привести пример музыкального произведения, где ритмический рисунок ярко отражает жанр произведения.

Какой план урока предложите ученику младших классов.

*Задание для самостоятельной работы:*

– заполнить индивидуальный план для ученика младших классов на два полугодия;

– написать характеристику на ученика не обладающего музыкальными способностями;

– написать характеристику на ученика средних музыкальных способностей.

*Диагностические тестовые задания:*

1. Подчеркните два слова наиболее близких по значению: *арпеджио, пассаж, глиссандо, тремоло, гамма, аккорд.*

2. Расставьте в порядке хронологической очерёдности следующие художественные направления в искусстве: *романтизм, барокко, импрессионизм, авангардизм, классицизм.*

### *Литература*

#### Основная

1. Готсдинер, А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ / А. Готсдинер. М., 1969. – 190 с.

2. Голубева, Э.А. Способности и индивидуальность / Э.А. Голубева, М. : Прометей, 1993. – 306 с

3. Гоноблин, Ф.Н. Способности и интересы / Ф.Н. Гоноблин, М., 1962. – 237 с.

#### Дополнительная

1. Володарский, П.А. Первые шаги : Пособие для юных скрипачей / Авт.-сост. и авт. предисл. П. Володарский, В. Дорохин, В. Рылатко. – Минск : Беларусь, 1980. – 56 с.

2. Блауберг, И.В.. Становление и сущность системного подхода / И.В. Блауберг, Э.Г. Юдин. М. : Наука, 1973. – 274 с.

3. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка [Текст] : (Роль двигат. анализатора в формировании высш. нервной деятельности ребенка) / Акад. пед. наук СССР. Науч.-исслед. ин-т физиологии детей и подростков. – Москва : Педагогика, 1973. – 143 с. : ил.

Для самостоятельной работы

1. Булатов, Л. Скрипичные сонаты Г.Ф. Генделя в педагогическом репертуаре // Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике / Л. Булатов. – М., 1981. – С. 97-113.

2. Гайдомович, Т. Диалоги с Шаховской (Из «Записных книжек педагога») // Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб.ст. / Сост. Гайдомович Т.А. М.: Музыка, 1991, № 75 -89 с.

3. Стогорский, А.П. Жизнь в музыке Текст. / А.П. Стогорский / Ред. Н.С. Щербаков. – Мин. :БелГИПК, 2002. – 132 с.

### **Тема 3. Составление педагогического репертуара для ДМШ**

*Основные вопросы:* Особенности составления педагогического репертуара (для подготовительной группы, младших классов, средних и старших классов); план урока.

*Цель:* Профессионально оценить способность ученика и с учётом степени его одарённости правильно выбрать программу и спланировать занятия.

Принцип дидактики как основа составления педагогического репертуара и его систематизация. Главный принцип подбора репертуара: от простого к сложному, сочетание традиционного и новаторского, познавательный подход к музыке, педагогическая целесообразность, техническое развитие, эмоциональное развитие, перспектива развития ученика.

Взаимосвязь подбора репертуара и физического развития ученика, его заинтересованности и отношения к музыкальным занятиям, инструменту и т. д. Чтение нот с листа. Музыкальная память.

*Особенности составления педагогического репертуара:* видеть цель, конечный результат, дифференцированный подход к ученику при выборе программы и планированию занятий. Помочь сформировать мировоззрение ученика, что даст право ему ощутить себя в обществе гармонично. Через призму музыки (искусства в целом) научить ученика по другому относиться к миру и к окружающим вокруг его людям. В подготовительных и младших классах целесообразно давать произведения, узнаваемые на слух ученику, яркие, с красивой ярко выраженной мелодией. Постоянно учитывать техническое развитие ученика, эмоциональное. Видеть перспективность, способствовать разностороннему развитию ученика. Правильным выбором программы обеспечить новые цели, художественное и физическое совершенствование учащегося. Самостоятельный выбор программы учеником. При составлении программы целесообразно предоставить больше

самостоятельности ученикам (средние, старшие классы). К средним и старшим классам уже сложилось музыкальное мировоззрение, достаточно свободное владение инструментом, свободное музыцирование, читка с листа. Развитие творчества: игра в ансамбле сочинительство. Итогом правильного составления педагогического репертуара является активное развитие музыкальных способностей учеников: слух, ритм, память. Воспитание художественного вкуса, осознанного отношения к исполнительскому процессу, вниманию и сосредоточенности как воспитанию исполнительских навыков, и как итог – правдивому, впечатляющему исполнению им музыки различных эпох и стилей. Использование музыки как одно из средств воспитания человека – его воли, эмоциональности, способности к восприятию, интуиции для раскрытия лучших его чувств, понимания и уважения к другим талантам.

*План урока:* - прослушивание программы; разбор достоинств и ошибок методом показа (словесное пояснение и исполнение педагогом на инструменте); анализ ошибок.

– инструктивный материал: гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, моторикой, штрихами.

– художественный материал: определение стиля, жанра, характера произведения, художественного образа, выбор средств исполнительской выразительности, проработка деталей, определение кульминаций.

Методический анализ: выявить степень трудности произведения, сформулировать педагогические цели, поставить задачи для перспективы и конечного результата.

Время работы над каждым материалом преподаватель определяет сам.

Перспективность в обучении ученика обеспечивает единство музыкального и технического развития ученика.

*Практическое задание:*

Сколько музыкальных произведений разумно включать в содержание урока? (по каждому классу отдельно).

Заполнить дневник ученика поурочно.

Какой план урока предложить ученику средних классов.

Составит программу ученику средних классов.

*Задание для самостоятельной работы:*

– разработать урок для ученика начальных классов для развития интереса к музыке и инструменту. Развитие музыкальных способностей;

– составить программу ученику на два полугодия 5 класса;

– заполнить дневник поурочно на неделю ученику 5 класса;

– проработать и изучить сборник гамм и этюдов для учеников младших классов. Определить те или иные трудности при освоении инструктивного материала.

*Диагностические тестовые задания:*

Сделать перевод известных музыкальных понятий.

Стиль – с латинского палочка для письма, способ изложения.

Концерт –  
 Полифония –  
 Прелюдия –  
 Фуга –  
 Жанр –

### *Литература*

#### Основная

1. Гинзбург, Л.С. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. 4-е изд., доп., – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
2. Вопросы музыкальной педагогики : [Сб. ст.]. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1983. – 129 с. : нот.ил.
3. Вопросы методики начального музыкального образования : [Сб. статей] / Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко. – М. : Музыка, 1981. – 231 с. : ил., нот.ил.

#### Дополнительная

1. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования: Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте / Л.С. Выготский. М., 1956. – С. 438-452
2. Кременштейн, Б.Л. Педагогика Нейгауза. / Б.Л. Кременштейн. – М. :Советс-кий композитор, 1983. – 265 с.
3. Орлова, Е.М. Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерваториях/ Е.М. Орлова. – М. : Музыка, 1983. – 62 с.

#### Для самостоятельной работы

1. Бодина, Е.А.. Воспитательная функция музыки: эволюция и современные тенденции реализации : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.01 / НИИ теории и методов воспитания. – Москва, 1992. – 32 с.
2. Моцарт, Л.Фундаментальная школа скрипичной игры : Ноты / Перевод с нем. М.А. Куперман. – 3-е изд., стер. – СПб. : Изд. : «Лань» : Изд. : «Планета музыки»; 2017. – 216 с. : ноты.
3. Мардеровский, Л. Уроки игры на виолончели / Уч. пособие, М. : Музыка, 2000 г. – 128 с.
4. Гинзбург, Л.С. Джузеппе Тартини / Л.С. Гинзбург. – М.: Музыка, 1969. – 230 с.

### **Тема 4. Инструктивный материал**

*Основные вопросы:* Значение и роль работы над упражнениями, гаммами, этюдами.

*Цель:* Профессиональное развитие: единство художественного и технического развития музыканта.

Единство музыкально-художественного и технического развития ученика как главный принцип инструктивного материала. Упражнения, их предназначение: на разные виды техники и технические приёмы.

Осмысленная работа над достижением выразительности техники звукоизвлечения, моторики пальцев, штрихов.

Гаммы. Метод изучения: основной вид гаммы, хроматическая гамма, арпеджио, двойные ноты, штрихи (деташе, легато, стаккато, мартле, комбинированные штрихи и др.). Специфика исполнения штрихов в академической музыке. Штриховая культура и особенности исполнения в разных стилях академической музыки. Ритмические рисунки (дуоль, триоль, квартоль, секстоль, пунктирный ритм и др.). Знакомство со стандартными ритмическими фигурами, взаимосвязь ритмической фразировки и штриха. Владение разной аппликатурой в гаммах.

Этюды. Основная методическая задача: развитие мелкой и крупной техники, изучение штрихов и манеры исполнения в разных стилях. Владение динамикой от *pp* до *ff*.

При изучении темы студентам необходимо ознакомиться с 15-20 упражнениями и этюдами на разные виды техники для учеников разных классов.

*Ученики ДМШ за год должны пройти 3,4 гаммы и 5,6 этюдов в зависимости от класса и степени его способностей.*

*Практическое задание:*

Составить программу с учётом перспективности и целесообразности: средние классы – в полугодии 4-6 пьес, в году – 6-8 пьес.

Старшие классы: в полугодии 2-4 пьесы, в году – 6-8 пьес.

*Задание для самостоятельной работы:*

– написать характеристику (с учётом дифференцированного подхода) для ученика 4 класса.

– выбрать музыкальный материал малой формы (две разнохарактерные пьесы) и сделать анализ музыкальной формы. На собственный выбор одну крупную форму и сделать анализ музыкальной формы.

*Диагностические тестовые задания:*

Составить список всех известных приёмов артикуляции. (легато, нон легато, стаккато, маркато, пиццикато, партаменто, глиссандо).

Какому музыкальному стилю отнести произведения:

И.С. Бах \_\_\_\_\_

Л.В. Бетховен \_\_\_\_\_

Ф Шопен \_\_\_\_\_

П.И. Чайковский \_\_\_\_\_

Кл. Дебюсси \_\_\_\_\_

А.Н. Скрябин \_\_\_\_\_

## Литература

### Основная

- 1.
2. *Мострас, К.Г.* Ритмическая дисциплина скрипача/ К.Г. Мострас Методический очерк. – М., Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 307 с.
3. *Назайкинский, Е.В.* Звуковой мир музыки / Е.В. Назайкинский М.: Музыка, 1988. – 254 с., нот.
4. *Нейгауз, Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд.-М.: Музыка, 1988. – 240 с., портр., ил., нот.
5. *Ражников, В.Г.* Резервы музыкальной педагогики / В.Г. Ражников. – Москва : Знание, 1980. – 96 с.

### Дополнительная

1. *Берлянич, М.М.* Развитие художественной культуры исполнителя в музыкальном лицее // Музыкальные лицеи: задачи, проблемы, перспективы. Новосибирск. 1989, стр. 51-60.
2. *Баренбойм, Л.А.* Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. изд. 2-е, доп. – Л.: Советский композитор, 1979. – 352 с.
3. *Беленький, Б.В.* Педагогические принципы Л. М. Цейтлина / Б.В. Беленький, Э. Эльбойм. – М. : Музыка, 1990. – 126,[2] с. : нот. ил.

### Для самостоятельной работы

1. *Бодина, Е.А.* Воспитательная функция музыки: эволюция и современные тенденции реализации : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.01 / НИИ теории и методов воспитания. - Москва, 1992. – 32 с.
2. *Григорьев, В.Ю.* Специфика исполнительского творчества и работа над музыкальным произведением / В. Ю. Григорьев // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики / сост. и отв. ред. М. М. Берлянич и др.. Новосибирск, 1987. – С. 25-37.
3. *Зимянина, Н.* О Рихтере. // Юность. 1984. №1.
4. *Кольцова, М.М.* Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка [Текст] : (Роль двигат. анализатора в формировании высш. нервной деятельности ребенка) / Акад. пед. наук СССР. Науч.-исслед. ин-т физиологии детей и подростков. – Москва : Педагогика, 1973. – 143 с. : ил.

## Тема 5. Жанры и стили

*Основные вопросы:* Основные жанры в музыке. Стили в академической музыке.

*Цель:* Точное использование характерных особенностей построения фраз, штрихов, ритмических рисунков в разных в музыкальных жанрах и стилях.

Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Их ритмические особенности, которые определяют их принадлежность к жанру.

*Музыкальные академические стили.* «Музыкальный стиль есть исторически сложившаяся система выразительных средств, находящихся в диалектическом единстве с идейно-образным содержанием» (М.К. Михайлов. О понятии стиля в музыке. Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. Л., 1965 с. 28) .

*Стиль* в искусстве, музыке, есть выражение единства, присущего какому-либо множеству художественных явлений: от произведений одного автора или ряда авторов до совокупностей произведений, относящихся к целому историческому периоду. Рассматривать категорию стиля на различных уровнях:

- a) исторический, эпохальный период
- b) направления
- c) индивидуальный
- d) национальный.

Преподаватель должен очень хорошо владеть знаниями стилистических особенностей, стилистическими штриховыми особенностями, где есть фразы, предложения, как они строятся, а где есть и в каком стиле попевка, которая может состоять из двух нот.

Изучение истории возникновения музыкальных стилей и их связь с художественными стилями. Стили: барокко (композиторы – Д. Тартини, Б. Компаньоли, Г. Гендель, И. Бах, А. Вивальди и др.); классический (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, П. Чайковский, С. Прокофьев и др.); романтический (Ф. Шопен, Э. Григ, Р. Шуберт, Я. Сибелиус и др.); модерн (Р. Штраус, А. Веберн, И. Стравинский, Б. Барток, Д. Шостакович, К. Шимановский и др.).

Национальные композиторские стили и их особенности: артикуляция звуков и ритмических рисунков, звукоизвлечения, особенности артикуляции штрихов, динамических оттенков, агогики.

Научиться на слух определять принадлежность музыкального произведения к стилю, эпохе и даже композитора.

*Практическое задание:*

Прослушивание музыкальных произведений разных жанров в разных стилях, определение на слух принадлежность к жанру и стилю.

*Задание для самостоятельной работы:*

Выбрать (3,4) музыкальных произведений и определить жанр и стиль.

*Диагностические тестовые задания:*

В литературе: буква, слог, словосочетание и т. д.; в музыке: звук (продолжить логический ряд) \_\_\_\_\_

ДО, ЛЯ, ФА – звуки;

Краковяк, вальс, лендлер - ? \_\_\_\_\_

Алеманда, куранта, сарабанда - ? \_\_\_\_\_

«Баба-Яга», «Гном», «Богатырские ворота» -? \_\_\_\_\_

Ответ: Танцы, Сюита, «Картинки с выставки»

## *Литература*

### Основная

1. Голубева, Э.А. Способности и индивидуальность / Э. А. Голубева. – М. : Прометей, 1993. – 304, [1] с. : ил
2. Дарваш, Г. Книга о музыке : Пер. с венг. / Габор Дарваш; [Предисл. В. В. Задерацкого. – М. : Музыка, 1983. – 446 с. : ил., нот. ил.
3. Козолупова, Г.С.С. М. Козолупов : Жизнь и творчество [сов. виолончелиста] / Г. С. Козолупова. – М. : Музыка, 1986. – 127, [1] с. : ил.
4. Кременштейн, Б.Л. Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б. Л. Кременштейн. – М. : Музыка, 1984. – 89 с. : нот.

### Дополнительная

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс Ч. 2: Интонация / Б.В. Афанасьев. Л., 1971. – 376 с.
2. Асафьев, Б.В. Речевая интонация. Под ред. Е.М. Орловой. – Москва ; Ленинград : Музыка, 1965. – 136 с. : нот.
3. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию [Текст]. – 2-е изд., доп. – Ленинград : Сов. композитор. Ленингр. отд-ние, 1979. – 352 с. : нот. ил.

### Для самостоятельной работы

1. Григорьев, В.Ю. Специфика исполнительского творчества и работа над музыкальным произведением. // Актуальные проблемы струнно-смычковой педагогики. Новосибирск, 1987. С. 25-37.
2. Зимянина, А. О Рихтере. // Юность. 1984 №1.
3. Ильенков, Э. Откуда берётся ум? // Философия и культура. М., 1991. – С. 30-43.
4. Корредор, Х.М. Беседы с Пабло Казальсом [Текст] : [Пер. с фр.] / Вступ. статья [с. 3-24] и коммент. Л. С. Гинзбурга. – Ленинград : Музгиз, 1960. – 370 с., 5 л. ил.

## **Тема 6. Малая форма**

*Основные вопросы:* Определение: музыкальная форма. Особенности исполнения музыкальных произведений малой формы. Анализ формы. Понятие малая форма. Требования при исполнении малой формы.

*Цель:* Уметь определить жанр, стиль, построения музыкального произведения малой формы.

*Музыкальной формой* называется строение музыкального произведения. Форма определяется содержанием каждого отдельного произведения, создаётся в единстве с содержанием и характеризуется взаимодействием всех отдельных звуковых элементов, распределённых во времени. (И.В. Способин).

Форма присуща произведениям всех видов искусств, но законы восприятия для разных искусств неодинаковы. Произведения искусств, пространственных (графика, живопись, скульптура, архитектура)

воспринимаются посредством зрения и их форма может быть в любое мгновение познаваема как целиком, так и в частностях. При этом большие очертания, как правило, охватываются раньше деталей. Музыка же, наоборот, подобно искусству слова (поэзия, проза) развёртывается во времени, деталь за деталью. По этой причине музыкальное целое постепенно возникает в нашем сознании из частных, следующих одна за другой и связываемых воедино при помощи памяти. Указанная особенность восприятия музыки определяет и сущность музыкальной формы, которая, протекая во времени, всегда представляет собой процесс, то есть развитие с той или иной степенью интенсивности, иногда постоянной, но чаще меняющейся.

Независимо от формы изложения, анализ формы должен содержать в себе описание произведения по следующему минимальному перечню вопросов:

*А. Общий предварительный обзор*

1. Тип форм (простая трёхчастная, сонатная и т. д.).
2. Цифровая схема формы в крупных чертах, с буквенными обозначениями тем (частей) и их названиями (1 период, разработка и т. д.).

*Б. Анализ каждой из основных частей*

1. Функция каждой части в форме (1 период, середина и т. д.).
2. Тематический состав, его однородность или контрастность; его характер и средства достижения этого характера.
3. Какие элементы подвергаются развитию; способы развития (повторение, варьирование, сопоставление и т. д.); тематические преобразования.
4. место кульминации. Способы, которыми она достигается и покидается.

*В. Анализ соподчинения основных частей в целом*

1. Тематические соподчинения; однородность или контрастность, их подчёркнутость или сглаживание.
2. Темповая однородность или контрастность в связи с тематическими соотношениями.
3. Тональные соподчинения.
4. Характеристика целого, степень типичности формы, основные её строения.

Типы музыкальной формы постепенно, но постоянно вырабатывались в течении времени, закреплялись традициями и приобрели большую и историческую стойкость.

*Малая форма.* К ней относятся – пьесы, миниатюры, разнообразные по тематике и изысканности выразительных средств. Пьеса медленная (кантилена) с ярко выявленной мелодией. Пьеса быстрая, виртуозная, как средство развития техники, координации рук, быстрого мышления, контроль над всем процессом исполнения. При коротком отрезке времени надо суметь показать и исполнить задуманную мысль композитора. В программу

учащегося должны включаться различные пьесы разных композиторов и в разных стилях. *Специфические сложности* при исполнении музыкальных произведений малой формы: темп, ритм, темпоритм, метр, лад, мелодия, гармония, динамика, тембр, фактура, цезура и др.

При изучении темы студентам необходимо ознакомиться с 40-50 музыкальными произведениями малой формы разных классов ДМШ.

За год учащийся ДМШ должен пройти: младшие классы - 6 пьес в полугодии, в году 8-10 пьес; средние классы – 4-6 пьес в полугодие, в году 6-8 пьес; старшие классы – 2-4 пьесы в полугодие, в году – 2-4 пьесы.

*Практическое задание:*

Сколько произведений малой формы предлагается проходить ученику в полугодие, в зависимости от класса, его музыкальных способностей, целесообразности и перспективности.

*Задание для самостоятельной работы:*

Составить программу для ученика младших классов с учётом музыкальных способностей (несколько вариантов).

Проработать сборники пьес для младших, средних, старших классов.

*Диагностические тестовые задания:*

Составить список всех известных Вам приёмов артикуляции (легато, нон легато, стаккато, маркато, пиццикато, партаменто, глиссандо).

Какому музыкальному стилю отнести следующих композиторов:

Й Гайдн \_\_\_\_\_

Ф. Мендельсон \_\_\_\_\_

Ф. Лист \_\_\_\_\_

Д Шостакович \_\_\_\_\_

М. Равель \_\_\_\_\_

С. Рахманинов \_\_\_\_\_

### *Литература*

#### Основная

1. Алексеев, А.Д. Творчество музыканта - исполнителя : На материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и современности / Александр Алексеев; ВНИИ искусствознания. – М. : Музыка, 1991. – 102,[2] с. : нот.ил

2. Вопросы методики начального музыкального образования : [Сб. статей] / Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко. – М. : Музыка, 1981. – 231 с. : ил., нот. Ил

3. Володарский, П.А. Первые шаги : Пособие для юных скрипачей / Авт.-сост. и авт. предисл. П. Володарский, В. Дорохин, В. Рылатко. – Минск : Беларусь, 1980. – 56 с.

#### Дополнительная

1. Афанасьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Ред. и вступ. статья Е. М. Орловой. - 2-е изд. – Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. – 142 с., 1 л. портр.

2. Бирмак, А.В. О художественной технике пианиста импровизации / А.В. Бирмак. – М.: Музыка, 1973. – 141 с.

3. Прокофьев, Г.П. Формирование музыканта-исполнителя-пианиста [Текст] / Под ред. действ.чл. АПН РСФСР Б. М. Теплова ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1956. – VIII, 480 с. : ил., нот.ил

Для самостоятельной работы

1. Гарбузов, Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха / под ред. Ю.Н. Парса. М.: Музыка, 1980. – с. 80-146.

2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепьянной игры. М.: Музыка, 1988 – 296 с.

3. Ямпольский, А.И.О методе работы с учениками [Сборник: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики] Сост. С. Сапожников. М.: Музыка, 1968. – с.7-59.

## Тема 7. Крупная форма

*Основные вопросы:* Понятие крупная форма. Специфические сложности исполнения крупной формы.

*Цель:* Уметь определить стиль, построения музыкального произведения крупной формы.

*Крупная форма*, к ней относятся: *Концерт* (нем., итал., буквально-согласие, от лат. – состязаясь) – произведение, в основе которого лежит контраст звучания. Принцип диалога солиста с оркестром. Первые упоминания жанра относятся к 16 веку. Как правило концерт состоит из 3 частей, также есть одночастные, четырёх частные.

*Старинная соната* (итал. Звучать) – один из основных жанров инструментальной музыки. Соната сформировалась в течение 18 века.

*Сонатина* (итал. – уменьш. От сонаты) – жанр инструментальной музыки. Возникла во второй половине 18 века. Имела преимущественно учебно-инструктивное значение, что объясняет небольшие масштабы, облегчённость фактуры, относительную простоту тематического материала и его незначительное развитие.

*Вариации* (лат. – изменение). Вариационная форма, тема с вариациями, вариационный цикл, - музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений (вариаций). Наиболее типичные качества темы: песенный характер. Специфические качества вариаций – тематическое единство и целостность, и вместе с тем, замкнутость частей и относительная статичность.

*Специфические сложности* при изучении крупной формы является понимание и умение охватить форму произведения в целом, соблюдения единства и разнообразия темпов, характера музыки, образов, нюансов, ритмических рисунков, сохранение артикуляции стиля на протяжении всего

произведения крупной формы, постоянно меняющейся динамики, воспитания выдержки, выносливости при исполнении.

При изучении темы студентам необходимо ознакомиться с 12-14 музыкальными произведениями крупной формы разных классов ДМШ.

За год учащийся ДМШ должен пройти: младшие классы в год - 1 крупную форму, средние классы в год 2 крупных форм, старшие классы в год – 2-3 крупных форм.

*Практическое задание:*

Подобрать, разобрать и дать анализ музыкальной формы. На собственный выбор крупная форма (соната, концерт, вариации).

Составить программу на учебный год ученику старших классов с учётом поступления в среднее музыкальное учреждение.

*Задание для самостоятельной работы:*

Выбрать по усмотрению произведение крупной формы и проставить в нотном материале штриховую артикуляцию в соответствии со стилем, эпохой, композитором.

*Диагностические тестовые задания:*

Указать стрелками, какие музыкальные понятия из столбика относятся к области фуги и сонаты.

ФУГА	<i>тема</i>	СОНАТА
	<i>интермедия</i>	
	<i>голос</i>	
	<i>экспозиция</i>	
	<i>стретто</i>	
<i>разработка</i>		
	<i>реприза</i>	
	<i>противосложение</i>	
	<i>партия</i>	

### *Литература*

#### Основная

1. Беленький, Б.В. Работа над произведением крупной формы в детской музыкальной школе.. В кн.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сост. Сапожников С. М., Музыка, 1968. 147 с. Рабинович Д.. Исполнитель и стиль. М.: Музыка, 1979. – Вып. 1. – 320 с.
2. Крамер, Д. Джазовые этюды / Д. Крамер. – М. : Музыка, 1985. – 50 с.
3. Современный словарь по педагогике / [автор-составитель Рапацевич Е. С.]. – Минск : Современное слово, 2001. – 925 с.

#### Дополнительная

1. Верхолаз, Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа [Текст] / Р.З. Верхолаз – М.: АПН РСФСР, 1960. – 45 с.
2. Зенкин, К.В. Фортепьянная миниатюра и пути музыкального романтизма / К. В. Зенкин. – М.: Музыка, 1997. – 415 с.

3. Лобанова, М. Западноевропейское барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанов. – Л.: Музыка, 1994. – 322 с.

4. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепьяно / К. А. Мартинсен ; [Пер. с нем. В. Л. Михелис ; Предисл. и коммент. Л. И. Ройзман]. – М. : Классика-XXI, 2003 (ПИК ВИНТИ). – 115 с.  
*Для самостоятельной работы*

1. Кунин, Э.И. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп музыке: Пособие для обучающихся игре на клавишных инструментах / Предисл. Ю. Чугунова; Введ. авт. – М. : Мега-Сервис, 1997. – 53 с. : портр.

2. Ойстрах, Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. – Москва : Музыка, 1978. – 287 с., 17 л. ил., портр. : нот.

3. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – АПН РСФСР. Л.; М., 1947. – 345 с.

## Тема 8. Музыкальный синтаксис

*Основные вопросы:* Музыкальный синтаксис: мелодия. Классификация типов мелодии. Типы интонаций. Чтение нот с листа. Музыкальная память.

*Цель:* Развитие и укрепление художественно-музыкальных свойств и качеств ученика.

*Музыкальный синтаксис: Мелодия.* Общие понятия и определение мелодии. Высотная и временная сторона мелодии. Жанровые свойства мелодии. Понятия «мелодическая линия» и «мелодический рисунок», «музыкальная мысль», «музыкальный образ». Мелодия, есть выраженная односторонне музыкальная мысль. В мелодии обычно ярче всего проявляются характерные черты той или иной мысли. Музыкальная мысль, имеющая большую или меньшую законченность или, во всяком случае, развитая до приобретения ею характерного облика, называется *темой*. Мелодия образуется из взаимодействия звуковысотных (интервальных) последовательностей ритма. Почти всякая мелодия – волнообразна, т. е. состоит из восходящих и нисходящих движений. Мелодия состоит из основных ладов, простые и сложные метроритмические рисунки, интервалы, арпеджио, аккорды.

*Классификация типов мелодии (выразительные средства мелодии):*

– эмоционального склада (лирические, эпические, танцевальные, маршеобразные).

– музыкально-поэтического синтеза (мелодии, пронизанные ритмоинтонациями и выражающие черты музыкального жанра).

– мелодия с преобладанием распевных, музыкально-речевых интонаций (риторика)

Высшие точки, достигаемые подъёмами динамики, называются кульминациями или вершинами.

*Типы интонаций.* Интонационная природа в музыке.

– эмоционально-экспрессивные (К. Сен-Санс «Лебедь», А. Дворжак «Мелодия», П. Чайковский «Думка», Р. Шуман «Карнавал», М. Мусоргский «Картинки с выставки»).

– предметно-изобразительные (С. Прокофьев «Петя и Волк», М. Бородин «Богатырские ворота»).

– музыкально-жанровые и музыкально-стилевые (танцы, песни, марши).

*Чтение нот с листа.* Это один и главный из профессиональных навыков. Чтение нот с листа даёт большой толчок к освоению инструмента, свободным владением инструментом в дальнейшем. Быстро определять и разбираться в художественно-стилистических особенностях музыкальных произведений. Подбирать по слуху. Транспонировать, транспонирование – лучший способ связи между представлением звуков и их двигательной реализацией.

*Музыкальная память.* Развитие основных видов музыкальной памяти главной из которых, в данном контексте, следует считать эмоционально-образной. Как известно, визуально запомнить объёмный материал довольно сложно, а иногда и невозможно. Эмоционально-образные же впечатления наиболее легко и естественно усваиваются. Также с первых шагов важно научить сольфеджировать или проговаривать нотами материал в темпе, ритме, с нюансами и пением нот наизусть.

*Диагностические тестовые задания:*

К средствам музыкальной выразительности относятся: (перечислить – темп, лад, метр, динамика, тембр, гармония, фактура и т.д.).

*Литература*

#### Основная

1. Блауберг, И.В. Становление и сущность системного подхода / И.В. Блауберг, Э.Г. Юдин. М., 1973. – 270 с.
2. Брейтбург, Ю.А. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель / Ю.А. Брейтбург. – Москва : Музыка, 1966. – 116 с., 1 л. портр. : нот.
3. Григорян, Л.А. От трёх до семи: музыкально-психологическое исследование / Л.А. Григорян. – Ереван: Советакангрох, 1986. – 286 с.
4. Костюк, А.Г. Восприятие мелодии : Мелод. параметры процесса восприятия музыки / А. Г. Костюк; АН УССР, Ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рыльского. – Киев : Наук. думка, 1986. – 189 с. : ил., нот.ил

#### Дополнительная

1. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.С. Скребков. – М.: Музыка, 1973. – 446 с.
2. Холопова, В.Н. Музыкальный ритм / В.Н. Холопова. – М. : Музыка, 1980. – 71 с., нот, схем. – (Вопросы истории, теории, методики).
3. Шульпяков, О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Ф. Шульпяков; Ленингр. гос. консерватория им.

Н. А. Римского-Корсакова. – Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1986. – 124, с. : нот.ил.

Для самостоятельной работы

1. Булатов, Л.П. Скрипичные сонаты Г. Ф. Генделя : (Проблемы текстологии и интерпретации) : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Ленингр. консерватория. – Ленинград, 1990. – 25 с.: ил.

2. Валк-Фалк, З.М. Адаптация метода Кодая к задачам фортепианного обучения и данные сравнительного статистического анализа структуры мелодики / М. Валк-Фалк // Вопросы воспитания музыканта-исполнителя: труды ГМПИ им. Гнесиных. – М, 1983. – С.139-155.

3. Гринберг, М. В классе П.С. Столярского // Музыкальное исполнительство, вып. 6. / М. Гринберг, В. Пронин – М., Музыка, 1970, с. 162-193.

### Тема 9. Планирование занятий с учеником

*Основные вопросы:* Методы планирования занятий с учеником. Методика определения музыкальных способностей и креативности ученика. Дифференцированный подход. Составление индивидуального плана. Педагогическая целесообразность.

*Цель:* Получение навыков планирования занятий с учениками, составления индивидуального плана с учётом дифференцированного подхода и индивидуальных способностей ученика. Развитие музыкальных способностей ученика.

*Планирование занятий с учеником:* Для раскрытия музыкальных способностей у ученика, перед педагогом возникает серьёзная задача выбора соответствующих *методов* занятий с учеником: ведь формирование профессиональных навыков исполнения музыки и развития многообразных предпосылок успешного овладения ими, требует совершенно различных методов занятий, ведь каждый ученик имеет индивидуальные музыкальные способности, психо-физические особенности и ведущего вида деятельности разного возраста.

*Методы планирования занятий с учеником:*

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия ученика и преподавателя в процессе урока);

- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия ученика с преподавателем в процессе урока);

- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия ученика с преподавателем, на увеличении активности ученика на уроке и выполнении творческих задач).

*Методика определения музыкальных способностей и креативности ученика:* Педагог должен выяснить – что именно (какие недостающие свойства, качества, способности) надо развить у ученика, впервые взявшего

инструмент в руки и каким путём этого можно достичь. Педагог опирается на знания, опыт ведущих педагогов, на интуицию и существующие (единые для всех начинающих музыкантов) *методы выявления* пригодности к обучению игры на инструменте.

- более или менее удовлетворительно спеть знакомую песню;
- прохлопать ритмический рисунок спетой песни, прохлопать ритмический рисунок предложенный педагогом;
- воспроизвести голосом отдельные музыкальные звуки предложенные и сыгранные на инструменте педагогом;
- на слух ученику надо определить количество звуков в интервале или аккорде исполненных на инструменте педагогом;
- на слух определить нюансы (громко, тихо), сыгранные педагогом музыкальные отрывки на инструменте;
- по памяти спеть музыкальный отрывок, предложенный педагогом.

Эти тесты, конечно, годятся для выявления слуха, ритма, музыкальной памяти, и в меньшей степени годятся для игры на инструменте. Педагог Б.А. Струве считал, что традиционная методика выявления музыкально-исполнительских способностей строит свои оценки лишь на данных так называемой периферии – внешних проявлениях игрового процесса, тогда как истинный исполнительский потенциал испытуемого остаётся *terra incognita* – областью неизвестного.

Были попытки (в 60е г.) усовершенствовать эти методы – проводить с начинающими испытание-урок, где старались выявить реакцию на музыку разного характера, выразительный потенциал в смежных исполнительских искусствах (художественная декламация, двигательная пластика). Но эти новации не утвердились из-за своей громоздкости и судить о пригодности ребёнка к музыке на основании одно-двухразового общения с ним. Выявление комплекса способностей, как и его формирование, упрочнение, в конечном счёте, становление и развитие – всегда процесс длительный и противоречивый.

«Моторность, слух, ритм – только лишь свойства. Способности же – это возможность на основе труда культивировать эти свойства, развить их» - Б.Л. Яворский.

*Критерий одарённости:* Американские специалисты называют следующие особенности поведения ребёнка: проявляет необыкновенный интерес к музыкальным занятиям, чутко реагирует на характер и настроение музыки, легко повторяет короткие ритмические рисунки, узнаёт знакомые мелодии по первым звукам, с удовольствием подпевает, без труда определяет, какой из двух предложенных звуков ниже или выше.

*Творческая одарённость (креативность)* ребёнка в наиболее мере проявляется через такие признаки, как пытливость, любознательность, способность полностью погружаться в любимое дело, высокий энергетический уровень, самостоятельность в действиях, изобретательность.

В структуре поведения ребёнка особо выделена склонность к завершённости и точности. Двигательные способности проявляют себя через интерес к деятельности, требующей тонкой и точной моторики, любовь к движениям разного рода (бег, прыжки), лёгкость осуществления градаций движения – от медленного к быстрому, от плавного к резкому. Свободно удерживает равновесие, хорошо владеет телом при маневрировании, хорошая координация рук, самоконтроль. (К. Орф. Подготовительные тренинги).

*Дифференцированный подход* при планировании занятий с учеником. После знакомства с учеником педагог должен составить для себя предварительную *характеристику на ученика*, где будут учитываться индивидуальные способности ученика, степень его одарённости, креативности, общего развития, его психологический тип характера, работоспособность, физические данные (длина пальцев, строение рук), беглость моторику, музыкальную память, музыкальность, чувство стиля. (этот перечень способностей ученика можно взять за основу написания характеристик). Можно предложить для дифференцированного подхода разделить учеников на три группы: 1 группа – профориентированная (кто продолжит своё музыкальное обучение в дальнейшем), 2 группа – средняя (ученик развивается), 3 группа – слабые музыкальные данные (обучение игры на инструменте для общего развития).

*Составление индивидуального плана* при планировании занятий с учеником составляется с учётом выше сказанного: методика определения музыкальных способностей, креативность, критерий одарённости, дифференцированный подход.

*Педагогическая целесообразность* планирования занятий с учеником. Преподаватель учитывает целесообразность выбора программы: ознакомление, академический концерт, экзамен, конкурс, родительский концерт (для родительского концерта, как правило, выбирается программа комфортная для ученика, лёгкая к восприятию, технически менее сложная).

*Практическое задание:*

Составить программу для ученика 1 класса с учётом его музыкальных способностей.

На предложенном музыкальном материале показать образную картину исполняемого произведения.

*Задание для самостоятельной работы:*

Написать характеристику ученика 4 класса, который по объективным причинам не может дальше продолжить обучение в музыкальной школе (обоснуйте).

Составить программу для ученика 1 класса с учётом его музыкальной одарённости.

*Диагностические тестовые задания:*

Какие знания и умения будете формировать у ученика при организации прослушивания музыкальных сочинений.

- знание автора произведения

-.....

-.....

(Ответ: ключевые и частные музыкальные знания, умение внимательно, вдумчиво слушать музыку, вслушиваться в мельчайшие художественные подробности, следить за развитием музыкального образа, оформлять свои музыкальные впечатления в яркую, эмоциональную, образную словесную форму, умение пластического соинтонирования и т.д.).

### *Литература*

#### Основная

1. Блауберг, И.В. Становление и сущность системного подхода / И.В. Блауберг, Э.Г. Юдин. М., 1973. – 270 с.
2. Брейтбург, Ю.А. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель / Ю.А. Брейтбург. – Москва : Музыка, 1966. – 116 с., 1 л. портр. : нот.
3. Григорян, Л.А. От трёх до семи: музыкально-психологическое исследование / Л.А. Григорян. – Ереван: Советакангрох, 1986. – 286 с.
4. Костюк, А.Г. Восприятие мелодии : Мелод. параметры процесса восприятия музыки / А. Г. Костюк; АН УССР, Ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рыльского. – Киев : Наук. думка, 1986. – 189,[2] с. : ил., нот.ил

#### Дополнительная

1. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.С. Скребков. – М.: Музыка, 1973. – 446 с.
2. Холопова, В.Н. Музыкальный ритм / В.Н. Холопова. – М. : Музыка, 1980. – 71 с., нот, схем. – (Вопросы истории, теории, методики).
3. Шульпяков, О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Ф. Шульпяков; Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1986. – 124, с. : нот.ил.

#### Для самостоятельной работы

1. Бодина, Е.А. Воспитательная функция музыки: эволюция и современные тенденции реализации : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.01 / НИИ теории и методов воспитания. – Москва, 1992. – 32 с.
2. Булатов, Л.П. Скрипичные сонаты Г. Ф. Генделя : (Проблемы текстологии и интерпретации) : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Ленингр. консерватория. – Ленинград, 1990. – 25 с.: ил.
3. Валк-Фалк, З.М. Адаптация метода Кодая к задачам фортепианного обучения и данные сравнительного статистического анализа структуры мелодики / М. Валк-Фалк // Вопросы воспитания музыканта-исполнителя: труды ГМПИ им. Гнесиных. – М, 1983. – С.139-155.

4. Гринберг, М. В классе П.С. Столярского // Музыкальное исполнительство, вып. 6. / М. Гринберг, В. Пронин – М., Музыка, 1970, с. 162-193.

### Тема 10. Требования к музыкальному произведению

*Основные вопросы:* Критерий требования к музыкальному произведению. Культура поведения и характерные черты исполнителя. Метод и роль показа.

*Цель:* Воспитать художественный вкус, осознанность отношения к исполнительскому процессу.

*Критерий требования* к музыкальному произведению: предметно-образный (С. Прокофьев «Петя и Волк»); музыкально-жанровые и музыкально-стилевые (танец, песня, марш); музыкально-выразительные (форма, стиль, музыкальный синтаксис, мелодия); интонационные и эмоционально-экспрессивные (Сенс-Санс «Лебедь», А. Дворжак «Мелодия», П.И. Чайковский «Думка», Р. Шуман «Карнавал», М. Мусоргский «Картинки с выставки» и др.).

*Культура поведения исполнителя* при исполнении музыкального произведения, характерные черты при исполнении. При исполнении музыкальной программы должны учитываться все музыкальные аспекты указанные в прежних лекциях, а также поведение самого исполнителя на уроке, на сцене. При исполнении программы не должно быть вульгаризации во имя внешних эффектов, фиглярства, лишних движений корпусом, рассчитанных на дешёвый эффект, фальшивой мимики, словом всего того, что не имеет никакого отношения к внутреннему миру музыки, к её моральной чистоте и глубокому содержанию. Все движения и действия должны подчиняться музыкальному образу, музыкальной мысли, чтобы ничего не помешало восприятию музыки. *Характерные черты* при исполнении является естественность: посадка за инструментом, манера поведения за инструментом, отношение к нотному материалу, донести и не разрушить замысел композитора. И эта естественность должна быть у каждого своя, индивидуальная, чтобы не было искусственного подражания. Каждый ученик должен быть самим собой. Хотя на первых порах ученику предлагается педагогом копирования постановки рук, посадка и поведения за инструментом. Педагог на уроке является образцом, идеалом для ученика и вся ответственность ложится на педагога. Надо учитывать психомоторику ученика, физические данные, от этого зависит разная постановка рук, голоса, посадка, быстрота схватывания постановочного процесса, скорость выучивания программы.

Требования к музыкальным произведениям должны быть осознанными и правильными. Не давать ученику музыкальную программу превышающую их возможность, но вместе с тем видеть перспективу скачка в развитии музыканта. Обилие недоделок и промахов при исполнении музыкальной

программы нельзя обойти их в оценке. Нельзя снижать требовательность к ученику, а методично, уверенно и корректно идти к своей педагогической цели. Воспитание художественной и технической сторон музыкального мастерства следует осуществлять в их неразрывном единстве.

*Метод показа:* Формирование исполнительских умений и навыков по «образцу», которое является необходимым элементом усвоения игры на инструменте. Метод показа обладает воздействием, стимулирующим развитие ученика. Формирование исполнительских умений и навыков требует многократного выполнения действий по «образцу», т.е. показа и последующего ему подражания, которое является необходимым элементом усвоения навыка.

«Все технические приёмы рождаются из поисков того или иного звукового образа». – К.Н. Игумнов. (Мильштейн Я.И. Исполнительские и педагогические принципы К.Н. Игумнова. В книге: Мастера советской пианистической школы. – М., 1961, с.100.). Мало увидеть движения, нужна высокая слуховая активность.

*Роль показа:* Развитие интеллектуальной активности, логики, возможность сравнения развивает умственную деятельность ученика.

Разновидности показа:

1. Показ готового образца.
2. Вариантный показ.
3. Негативный показ.
4. Показ приёмов художественно-технической работы исполнителя.
5. Проблемный показ.

Высокая эффективность реализации названных форм показа, методов показа обеспечивает целым рядом приёмов: повторение, использование замедленных темпов, преувеличение, детализация, сравнение, обобщение. На уроках с учениками использовать современные технологии: видео, аудио записи известных исполнителей, видео, аудио запись исполнения музыкальной программы ученика (в начале разучивания и в конце).

*Практическое задание:* Демонстрация исполнения на примере гаммы.

Демонстрация исполнения на примере этюда. Показать на этом материале все виды показа.

*Задание для самостоятельной работы:*

Заполнить индивидуальный план ученика выпускного класса и составить программу на выпускной экзамен.

*Диагностические тестовые задания:*

Ниже представлены общие для ВАЛЬСА и МАЗУРКИ жанровые признаки.

Допишите под №5 отличительную жанровую черту вальса, под №6 мазурки.

1. Танцевальность.
2. Трёхдольность.
3. Подвижный темп.

4. Специфический аккомпанемент (бас+аккорд).
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

Найдите ошибку, зачеркните лишнее.

В строении: ФУГ, СОНАТ, ВАРИАЦИЙ, КОНЦЕРТОВ, РОНДО, СИМФОНИЙ, УВЕРТЮР, СЮИТ- музыкант-исполнитель обнаружит традиционные разделы: экспозиция, разработка, реприза.

### *Литература*

#### Основная

1. Портянкина, З.А. Метод «воспитания таланта» в американской музыкальной педагогике//Музыка в школе. Вып.№1. М., 1991. – С. 60-63.
2. Ражников, В.Г.Резервы музыкальной педагогики / В. Г. Ражников. – М. : Знание, 1980. – 96 с. : ил.
3. Назайкинский, Е.В. Когда-то...(Э. Григ, ор.71, №1) // Проблемы романтической музыки XIXв. /Е.В. Назайкинский. – М., 1989.

#### Дополнительная

1. Риман,Г. Акустика с точки зрения музыкальной науки / Г. Риман, пер. с нем. Н. Кашкина. – М., типо-лит. К. Александрова, 1898. – 146 с.
2. Щапов,А.П. Фортепианная педагогика : Метод.пособие / М-во культуры РСФСР. Глав.упр. учеб. заведений и кадров. – Москва : Сов. Россия, 1960. – 171 с. : нот.ил.
3. Янкелевич,Ю.И. Педагогическое наследие : [Сборник / Сост. Е. И. Янкелевич]. – 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Постскриптум, 1993. – 310,[2] с., [8] л. ил. : портр., нот.ил.

#### Для самостоятельной работы

1. Тасалов,В.И. Об интегративных аспектах взаимодействия видов искусств. /В. И. Тасалов // Взаимодействие и синтез искусств. –Л.: Наука, - 1978. – С. 20-43.
2. Шульпяков,О.Ф.Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Ф. Шульпяков; Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1986. – 124,[2] с. : нот.ил.

### **Тема 11. Составление музыкальных программ, индивидуального плана, критерий оценки**

*Основные вопросы:* Основной подход для составления музыкальных программ. Заполнение индивидуального плана ученика, ведение дневника. Критерий оценки.

*Цель:* Заинтересовать ученика к занятиям на инструменте. Сформировать отношение к занятиям.

*Основной подход составления музыкальных программ.* Репертуарная политика важна в формировании, развитии молодого поколения –

эмоционально, нравственно, эстетически, интеллектуально. Для этого педагог постоянно должен развиваться, повышать свой профессиональный исполнительский и педагогический опыт, выходить за рамки привычного, удобного, традиционного репертуара. Преподаватель при составлении музыкальной программы должен руководствоваться:

- сочетание традиционного и новаторского музыкального материала;
- познавательный подход к музыке;
- педагогическая целесообразность;
- техническое развитие;
- эмоциональное;
- перспективность.

Дифференцированный подход к составлению музыкальных программ, педагогическая целесообразность при выборе программы:

- открытый урок; академический концерт, экзамен;
- выпускной экзамен;
- праздничный концерт;
- концерт для родителей;
- конкурс.

*Заполнение индивидуального плана ученика, ведение дневника.*

Заполнение индивидуального плана ученика заполняется в соответствии с требованиями ДМШ. В плане должны быть отражены все виды материалов, которые проходятся в период обучения (инструктивный, малая форма, крупная форма), намеченных на полугодие или год. Академические выступления фиксируются и сопровождаются письменно характеристикой на ученика и анализом исполненной музыкальной программы, с выставлением оценки.

Ведение дневника с записью сыгранной программы, с выставлением оценок по каждому исполненному музыкальному материалу или одна за весь урок. Обязательная запись о проделанной работе и задание по каждому виду материала. Запись в дневник должна осуществляться систематически.

*Критерий оценки:*

### **1 (один)**

*Практическое задание:* Составить музыкальную программу для ученика выпускного класса с учётом дифференцированного подхода разных целей (открытый урок, экзамен и т.д.).

Определить специфические отличия старинной музыки от классической (привести музыкальные примеры).

*Задание для самостоятельной работы:* составить индивидуальный план для ученика выпускного класса на первое полугодие с учётом его выступления на академическом концерте.

*Диагностические тестовые задания:*

Сделать перевод музыкальных понятий: *концерт, полифония, прелюдия, fuga, жанр.*

Сделать перевод музыкальных терминов на итальянский язык: *тяжело, медленно, быстро, весело, спокойно, протяжно, тише, громче, ускорится, замедлится.*

Соедините наиболее близкие по значению музыкальные понятия:

<i>Средства музыкальной выразительности</i>	<i>интонация</i>
<i>Мотив</i>	<i>элементы музыкального языка</i>
<i>Тема</i>	<i>гармония</i>
<i>Фактура</i>	<i>мелодия</i>

### *Литература*

#### Основная

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М. : Музыка 1965. – 274 с.
2. Михно, А.В. Джованни Боттезини (1821-1889) : Жизнь и творчество / А. Михно. – М. : Фонд "Молодежь за Россию", 1997. – 168,[2] с. : ил., факс., ноты.
3. Фейгин, М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин. – Москва : Музыка, 1968. – 79 с.
4. Щепкин, М.С. Записки. Письма : Современники о М. С. Щепкине / Сост.: А. П. Клиничин ; Ред. проф. С. Н. Дурылин ; [Вступ. статьи С. Дурылина, А. Клиничина и А. Фриденберга]. – Москва : Искусство, 1952. – 372 с., 17 л. ил.

#### Дополнительная

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с.
2. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М: Советский композитор, 1958. – 115 с.
3. Назайкинский, Е.О. О психологии музыкального восприятия / Е.О. Назайкинский. – М., Музыка, 1972. – 384 с.
4. Шульпяков, О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. : Проблемы методологии / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. – 103 с.

### **Тема 12. Воспитательная, концертная, внеклассная работа**

*Основные вопросы:* Взаимоотношения учителя и ученика. Типы взаимоотношений ученика и учителя. Концертное выступление. Внеклассная работа.

*Цель:* Воспитать будущего музыканта, гражданина общества через понятия: категории профессиональной педагогики, закономерности и принципы музыкального воспитания, образования и развития личности.

*Взаимоотношения учителя и ученика.* В трудах по методике обучения игре на различных инструментах часто выражаются пожелания поощрять активность и инициативу ученика, воспитывать навыки самостоятельной

работы, от преподавателя требуется индивидуальное отношение, подход к каждому в отдельности ученику. Но, отношения ученика и преподавателя приобретают порой своеобразный характер: восторженный. Робкий ученик преклоняется перед непогрешимым учителем. Нельзя преподавателю завышать свою значимость, высокомерно относиться к ученику. Большие педагоги-музыканты относятся к себе требовательно, постоянно развиваются творчески и рассматривают взаимоотношения с учеником в другом свете. Так, А.Г. Рубинштейн считал себя «плохим учителем». Г.Г. Нейгауз, в своей книге благодарит учеников за всё то, что они ему дали в музыке, творчестве.

*Типы взаимоотношений:*

1. Авторитарный: Базируется на признании безусловного, непререкаемого авторитета учителя.
2. Либеральный: Самовыявление ученика.
3. Целенаправленное индивидуальное обучение: Активное развитие ученика.

Для достижения положительного результата большую роль играет взаимоотношение с родителями ученика. Их активное участие в творческой жизни, подготовке к занятиям, совместное посещение концертных залов, выставок и др. мероприятий.

*Концертное выступление:* Итог или промежуточный итог проделанной работы. Ученику и сам ученик ставит цель: осознанно исполнить музыкальное произведение, выполнить все методические указания преподавателя, контроль над эмоциональным состоянием во время выступления, продемонстрировать культуру поведения на сцене и внутреннее созерцание художественного произведения. (Цель: текст, интонация, ритм, нюансы, агогика, стиль). Воспитание понимания от внешнего вида до целостного выступления на концерте.

*Внеклассная работа:* Совместные посещения филармонических детских концертов, это развитие интеллектуальной активности, логики, возможность сравнения развивает умственную деятельность, соревновательность, соперничество, желание заниматься по новому, с другим результатом. Учит видеть, вырабатывает у ученика художественно острое зрение, умение слушать музыку, умение слышать, сосредотачиваться на музыке.

*Практическое задание:* Составить программу для ученика 5 класса с учётом музыкальных способностей (два разных варианта).

Определить: Тип мелодии. Тип интонации. Жанр, Стиль.

*Задание для самостоятельной работы:* Написать характеристику на ученика 5 класса (два разных варианта). Выбрать 3-4 произведения и дать характеристику типу интонаций, стиль, жанр, кульминацию.

*Диагностические тестовые задания:*

1. Метод эмоциональной драматургии – это? А) способ преподнесения ученику художественной информации в доступной, яркой, образной, эмоциональной форме; Б) способ изучения драматургических

особенностей конкретного музыкального произведения; В) способ построения содержания урока с выявлением его эмоциональной кульминации.

### *Литература*

#### Основная

1. Валькова, В.Б. Музыкальный тематизм - мышление - культура : Монография / В. Б. Валькова. - Н. Новгород : Изд-во Нижегород. ун-та, 1992. – 163 с. : нот.
2. Готсдинер, А.Л. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986.
3. Гутников, Б.Л. Об искусстве скрипичной игры / Б. Л. Гутников; [Вступ. ст. О. Шульпякова, с. 3-19]. – Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1988. – 53, [2] с. : нот. ил.

#### Дополнительная

1. Вишнякова, Н.Ф. Развитие личности в процессе музыкального творчества : пособие для учителя музыки / Н.Ф. Вишнякова; Белорус. науч.-исслед. ин-т образования. – Минск, 1992. – 76 с.
2. Либерман, Е.Я. Творческая работа с авторским текстом / Е. Я. Либерман. – М. : Музыка, 1988. – 234 с. : нот. ил.
3. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.С. Скребков. – М.: Музыка, 1973. – 446 с.

#### Для самостоятельной работы

1. Блок, В.М. Метод творческой работы С. Прокофьева [Текст] : Исследование. – Москва : Музыка, 1979. – 143 с. : факс., нот., нот. ил.
2. Иванов, К.К. Волшебство музыки / Константин Иванов; [Лит. запись Э. Забавских]. – М. : Мол. гвардия, 1983. – 160 с. : 16 л. ил.
3. Курбатов, М.Н. Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано / М. Н. Курбатов. – Москва : тип. Вильде, 1899. – 83 с.
4. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. М.: Сов. композитор, 1988.-Вып. 1.- с.43-68.

### 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Задания для семинарских занятий

##### Семинар № 1.

1. Составление педагогического репертуара для ДМШ.
2. Работа с методическими учебными материалами для ДМШ.
3. Прослушивание музыкальных образцов мировой классической современной музыки.

##### Семинар № 2.

1. Стили, жанры, направления.
2. Школы. Инструктивный материал.
3. Написание учебных характеристик.

##### Семинар № 3.

1. Малая форма. Миниатюры.
2. Анализ музыкальной формы.
3. Исполнение студентами музыкальное произведение из программы ДМШ и анализ методики работы над музыкальным произведением.

##### Семинар № 4.

1. Крупная форма.
2. Разновидности показа.
3. Исполнение студентами одну из частей крупной формы из программы ДМШ и анализ методики работы над крупной формой.

##### Семинар № 5

1. Составление музыкального репертуара.
2. Критерии оценки.

##### Семинар № 6

1. Воспитательная, концертная и внеклассная работа.
2. Заполнение школьной документации.

### 3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим занятиям и зачёту (экзамену).

При составлении заданий самостоятельной работы студентов необходимо предусмотреть возрастание их сложности: от заданий, которые формируют достаточные знания на выученном учебном материале на уровне познания, до заданий, которые формируют компетенции на уровне обновления, и дальше до заданий, которые формируют компетенции на уровне внедрения полученных знаний.

При выполнении самостоятельной работы по учебной дисциплине «Изучение педагогического репертуара» студент обязан выполнить следующие рекомендации:

- самостоятельные занятия на инструменте;
- прослушивание видео- и аудиозаписей мастеров академичной и современной музыки;
- анализ хрестоматий, сборников музыкальных произведений для ДМШ;
- просмотр видеоматериалов открытых уроков знаменитых педагогов;
- посещение мастер-классов ведущих педагогов страны и других стран;
- изучение теоретической части наследия знаменитых педагогов.

## 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический метод:

1. творческие задания:
  - сочинить варианты ритмических упражнений для учеников подготовительной группы с учётом специфики возраста;
  - заполнить индивидуальный план ученика младших (старших) классов с учётом дифференцированного подхода;
  - написать характеристики на учеников с разным уровнем музыкальных способностей;
  - подобрать музыкальное произведение, разобрать и дать анализ музыкальной формы;
  - подобрать (три-четыре) музыкальных произведений и определить тип мелодий, тип интонаций, стиль, жанр, кульминацию;
  - составить программу по спец. инструменту на выпускной экзамен с учётом дифференцированного подхода;
  - прослушивание видео и аудиозаписей знаменитых исполнителей, педагогов;
  - самообразование: посещение библиотек, концертных залов, мастер-классов, чтение специальной литературы (музыка, живопись, архитектура, наука).
2. реферат;
3. зачёт, экзамен.

## 4.2 Перечень теоретических вопросов для проведения экзамена по учебной дисциплине

1. История музыкальной педагогики. Школы, методики игры на инструменте.
2. Принципы составления педагогического репертуара ДМШ.
3. Требования к выбору программы для учащихся средних муз.учреждений.
4. Принципы планирования занятий с подготовительной группой учащихся.
5. Принципы планирования занятий с учащимися средних классов.
6. Принципы планирования занятий с учащимися выпускного класса.
7. Единство музыкально-художественного и технического развития учащегося как главный принцип развития музыкальных способностей учащихся.
8. Краткий методический анализ сборников этюдов. Аппликатура: разновидности аппикатуры для гамм, художественного материала.
9. Специфические трудности исполнения музыкального произведения крупной формы.
10. Специфические трудности исполнения музыкального произведения малой формы.
11. Мелодия. Классификация типов мелодии, типы интонаций, музыкальный синтаксис, чтение с листа, музыкальная память.
12. Требования к музыкальному произведению преподавателя в процессе его работы с учеником. Культура поведения при исполнении программы.
13. Принципы планирования работы преподавателя на уроке с учащимся по специнструменту.
14. Внеклассная работа преподавателя с учащимся.
15. Ритм, метр, темп. Интонирование и методы работы над ним. Штрихи и их разновидности в зависимости от стиля, жанра, характера исполняемой музыки.
16. Значение динамики, фразировки, агогики в музыке.
17. Система самостоятельных занятий учащихся.
18. Музыкальная память и методы ее развития.
19. Принцип подбора репертуара. Музыкальные способности учащихся и методы их развития.
20. Принципы звукоизвлечения. Значение динамики, фразировки, агогики в музыке.
21. Технические трудности при выполнении музыкальных произведений кантиленого характера. Выразительные средства мелодии.
22. Требования к выбору и выполнения виртуозной пьесы, этюдов, гамм.

23. Требования к выбору и исполнению музыкального произведения крупной формы. Типы крупной формы. Цели и задачи при изучении крупной формы.

24. Принцип педагогической целесообразности при выборе программы по специнструменту.

25. Жанры музыкальных произведений. Приведите примеры из образцов мировой музыкальной литературы.

26. Принципы музыкальной фразировки композиторов эпохи барокко, европейских классиков. Стилистические особенности фразировки. Назвать произведения композиторов, в которых ярко отображаются стилистические особенности фразировки.

27. Словарное определение эмоционального склада музыки для произведений кантиленного и виртуозного характера. Зависимость штрихов от музыкального стиля исполняемых произведений.

28. Значение метода показа. Показ как метод обучения. Принцип наглядности в системе обучения. Роль показа, разнообразия показа.

29. Музыкальные стили. Классификация на примере музыкальных произведений композиторов разных композиторских школ. Перечислить самые яркие произведения из педагогического репертуара ДМШ.

30. Музыкальные термины и их перевод на русский язык. (Sf., Rit., Vivo, dim. ит.д.). Роль образного слова в системе обучения.

31. Составить программу для учащихся подготовительной группы на первое полугодие, 1 класс. Дать обоснование выбранной программы.

32. Составить программу для учащихся на второе полугодие (класс школы по выбору экзаменатора). Дать обоснование выбранной программы.

33. Составить программу для учащихся выпускного класса. Дифференциация программы.

34. Составить и написать индивидуальный план учащегося. Отразить все виды работ.

35. Написать психолого-педагогическую характеристику учащегося, поступающего в первый класс после подготовительной группы, 5 класс, 7 класс (выпускной).

36. Критерий оценки на академическом концерте, экзамене для учащихся ДМШ. Принципы поэтапного изучения музыкальных произведений учащимся. Работа с дневником учащегося.

37. Перечислить основную литературу, к которой должен обращаться преподаватель. Определить общие задачи, решаемые автором в конкретном произведении. (Экзаменатор определяет выбор литературы).

38. Роль воспитательной, концертной, внеклассной работы преподавателя с учащимся.

39. Принцип постепенности и соответствия педагогического репертуара техническому уровню исполнения.

40. Принцип систематизированного подхода к выбору педагогического репертуара.

### 4.3 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- тестовые задания;
- практические задания;
- задания для самостоятельной работы;
- письменная работа;
- устный опрос во время лекции;
- демонстрация знаний на открытом уроке;
- реферат;
- зачёт;
- экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

#### **4.4 Критерии оценки результатов учебной деятельности**

##### **Оценка «не зачтено»:**

Недостаточно полный объём знаний по дисциплине в рамках образовательного стандарта для дальнейшей учёбы и работы по профессии; неосмысленное воспроизведение части лекционного материала по памяти (фрагментарный пересказ и перечисление отдельных, не связанных между собой теоретических положений курса); наличие в ответе существенных ошибок; слабое владение инструктивным и художественным материалом; пассивность в ответах на наводящие вопросы экзаменатора; отказ от ответа по вопросам билета, либо полное отсутствие усвоения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта по данной дисциплине.

##### **Оценка «зачтено»**

Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; безукоризненное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развёрнутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытия сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтверждённым аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок; студент проявляет творческие способности и научный подход в осмыслении и изложении учебного материала, ответ отличается использованием профессиональной музыкальной лексики, материал излагается последовательно, системно и логично; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; безупречное применение теоретических знаний в иллюстрируемом музыкальном педагогическом репертуаре; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на всех лекционных и семинарских занятиях.

#### **4.5 Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов**

10 баллов – ответ на очень высоком уровне. Студент демонстрирует яркий ответ с показом самостоятельно изученного материала по изучению педагогического репертуара. Самостоятельный творческий подход к работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений, составления индивидуального плана учащегося.

9 баллов – ответ на высоком уровне. Студент обладает глубокими системными знаниями педагогического репертуара и требований к его. Выводы делает самостоятельно. Творческий и аналитический подход к

работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений, выполнения практических заданий.

8 баллов – ответ на достаточном высоком уровне. Студент имеет прочные, глубокие знания педагогического репертуара и программных требований к нему. Наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений, недостатки в выполнении практических заданий.

7 баллов – ответ на хорошем профессиональном уровне. Студент полно, прочно знает педагогический репертуар и требования к нему. Наличие несущественных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений, несовершенство в практическом задании.

6 баллов – ответ на хорошем уровне. Студент знает педагогический репертуар неполно. Наличие несущественных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений, ошибки в практическом задании, фрагментарная самостоятельная работа.

5 баллов – ответ на невысоком профессиональном уровне. Студент продемонстрировал знание общих понятий, но имеет несистематизированные знания. Наличие несущественных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений, несовершенство в практическом задании.

4 балла – ответ на удовлетворительном уровне. Знания студента неполные, допущены серьезные ошибки в ответе. Наличие существенных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений, серьезные ошибки в практическом задании.

3 балла – ответ на неудовлетворительном уровне с существенными ошибками. Студент имеет приблизительные, общие представления о педагогическом репертуаре. При ответе допускает много принципиальных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений, не полностью выполнено практическое задание.

2 балла – ответ на неудовлетворительном уровне. Частичные, отрывистые знания педагогического репертуара. Наличие многочисленных существенных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений, невыполнение практического задания.

1 балл – отказ от ответа на экзамене.

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1. Учебная программа учреждения высшего образования

Установа адукацыі  
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

#### ЗАЦВЯРДЖАЮ

Першы прарэктар БДУКМ

\_\_\_\_\_ А. А. Корбут

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Рэгістрацыйны № ВД- \_\_\_/вуч.

#### ВЫВУЧЭННЕ ПЕДАГАГІЧНАГА РЭПЕРТУАРУ

*Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі*

*на вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці*

*1-17 03 01 Мастацтва эстрады (на напрамках),*

*напрамку спецыяльнасці*

*1-17 03 01-01 Мастацтва эстрады*

*(інструментальная музыка)*

Мінск  
БДУКМ  
2016

**СКЛАДАЛЬНІК**

*Т. У. Дзейко*, дацэнт кафедры мастацтва эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

**РЭЦЭНЗЕНТЫ:**

*І. Ф. Чарняўская*, дацэнт кафедры музычна-педагагічнай адукацыі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя М. Танка», кандыдат педагагічных навук, дацэнт;

*В. У. Мазанік*, загадчык кафедры народна-інструментальнай творчасці ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

**РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:**

*кафедрай* мастацтва эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 3 ад 12.10.2015 г. );

*прэзідыумам* навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 2 ад 21.12.2015 г.)

Адказы за рэдакцыю: В. Б. Кудласевіч

Адказы за выпуск: Т. У. Дзейко

## ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Вучэбная дысцыпліна «Вывучэнне педагагічнага рэпертуару» накіравана на падрыхтоўку высокапрафесійных музыкантаў, якія могуць на сучасным узроўні ажыццяўляць педагагічную дзейнасць. Дадзеная вучэбная дысцыпліна цесна ўзаемазвязана з такімі вучэбнымі дысцыплінамі, як «Спецінструмент», «Прафесійная педагагіка і методыка выкладання спецыяльных дысцыплін». Праграма прадугледжвае сістэматычнае і паслядоўнае засваенне асноўных методыка-тэарэтычных ведаў і практычных уменняў падбору рэпертуару, а таксама паглыбленне і замацаванне навыкаў і ведаў, атрыманых у працэсе вывучэння іншых навучальных дысцыплін спецыяльнасці.

*Мэтай* вучэбнай дысцыпліны «Вывучэнне педагагічнага рэпертуару» з'яўляецца набыццё студэнтамі ведаў і ўменняў у сферы педагагічнай дзейнасці, неабходных для самастойнай прафесійнай працы ў якасці выкладчыка.

*Задачы:*

- падрыхтоўка студэнта да будучай педагагічнай дзейнасці;
- вывучэнне педагагічнага рэпертуару для наступнага яго выкарыстання ў прафесійнай дзейнасці;
- развіццё самастойнасці пры падборы музычнага рэпертуару і інтэрпрэтацыі музычных твораў;
- сістэматызацыя і пашырэнне тэарэтычных і практычных ведаў у галіне музычнага мастацтва эстрады;
- фарміраванне навыкаў самастойнай працы, навукова-педагагічнага пошуку і імкнення да самаадукацыі.

Пастаўленыя задачы ствараюць спрыяльныя ўмовы для развіцця педагагічнай творчасці, поўнага раскрыцця музычных ведаў, развіцця мэтанакіраванасці, пэўнага мастацкага густу і дасканалы валодання методыкай падбору педагагічнага рэпертуару.

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны «Вывучэнне педагагічнага рэпертуару» студэнты павінны *ўмець:*

- ажыццяўляць прынцыпы складання і падбору педагагічнага рэпертуару ДМШ;
- выконваць прынцып планавання заняткаў з навучэнцам;
- складаць музычную праграму для розных узростаў навучэнцаў;
- весці дзённік навучэнца, арганізоўваць вучэбны працэс;

- выкарыстоўваць метадычныя зборнікі музычных твораў і карыстацца метадычнымі крыніцамі;

- арыентавацца ў стылях і напрамках;

- самастойна працаваць з нотным матэрыялам;

*ведаць:*

- асноўныя катэгорыі прафесійнай педагогікі, заканамернасці прынцыпы музычнага выхавання, адукацыйны развіцця асобы;

- этапы гісторыі развіцця музычнага выхавання і адукацыі;

- прынцып планавання ўрока з навучэнцам;

- прынцып складання музычных праграм для навучэнца;

- методыку работы над музычным творам;

- жанры, стылі;

- праграмныя патрабаванні да педагогічнага рэпертуару;

*валодаць:*

- сучаснымі метадамі, сродкамі і тэхналогіямі музычнага навучання на пачатковай ступені музычнай адукацыі;

- навыкамі вывучэння перадавога педагогічнага вопыту і творчага выкарыстання яго ў сваёй педагогічнай дзейнасці;

- методыкай выкладання спецыяльных дысцыплін у прафесійных і агульных установах музычнай адукацыі.

Важнейшымі ўмовамі паспяховага засваення вучэбнай дысцыпліны з'яўляецца самастойная работа студэнтаў, індывідуальнае самавыхаванне, пашырэнне музычнага і педагогічнага кругагляду. Студэнтам прапануецца акцэнтаваць увагу на падрабязным самастойным авалоданні асноўным матэрыялам і абавязковым выкананні вучэбных праграм з выкарыстаннем такіх тэхнічных магчымасцей, як відэа- і аўдыяінфармацыя. Пры выкладанні дадзенай дысцыпліны выкарыстоўваюцца наступныя тэхналогіі навучання: інфармацыйныя, эўрыстычныя, эмацыянальна-мастацкія, асабова-арыентацыйныя, творчыя.

У адпаведнасці з вучэбным планам на вывучэнне вучэбнай дысцыпліны «Вывучэнне педагогічнага рэпертуару» адведзена 80 гадзін, з якіх 44 гадзіны – аўдыторныя заняткі (30 гадзін – лекцыі, 14 гадзін – семінары). Рэкамендаваная форма кантролю ведаў студэнтаў – залік.

## ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін		
	усяго	лекцыі	практ. зан.
<b>Уводзіны</b>	1	1	
<i>Тэма 1.</i> Метадычныя прынцыпы сучаснай музычнай педагогікі	3	3	
<i>Тэма 2.</i> Рэпертуар як аснова выканальніцкай і педагагічнай дзейнасці	4	2	2
<i>Тэма 3.</i> Складанне педагагічнага рэпертуару для ДМШ	4	2	2
<i>Тэма 4.</i> Інструктыўны матэрыял	2		2
<i>Тэма 5.</i> Жанры і стылі	4	2	2
<i>Тэма 6.</i> Вывучэнне твораў малой формы	4	4	
<i>Тэма 7.</i> Вывучэнне твораў буйной формы	2		2
<i>Тэма 8.</i> Музычны сінтаксіс	4	4	
<i>Тэма 9.</i> Планаванне заняткаў з навучэнцамі	4	2	2
<i>Тэма 10.</i> Патрабаванні да музычнага твора	4	4	
<i>Тэма 11.</i> Складанне музычных праграм, індыўідуальнага плана, крытэрыі адзнакі	4	2	2
<i>Тэма 12.</i> Выхаваўчая, канцэртная, пазакласная работа	4	4	
<b>Разам...</b>	<b>44</b>	<b>30</b>	<b>14</b>

## ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

### *Уводзіны*

Мэтазгоднасць і практычная значнасць вучэбнай дысцыпліны «Вывучэнне педагагічнага рэпертуару». «Вывучэнне педагагічнага рэпертуару» як вучэбная дысцыпліна. Узаемасувязь з іншымі дысцыплінамі спецыяльнага цыкла. Сутнасць, мэты і задачы вучэбнай дысцыпліны. Змест вучэбнай дысцыпліны і асноўныя патрабаванні да яго вывучэння.

### *Тэма 1. Метадычныя прынцыпы сучаснай музычнай педагогікі*

Асноўныя прынцыпы, метады і прыёмы выкладання спец-дысцыплін. Методыка аналізу ўрока, канцэртнага выступлення. Практычны паказ работы прывырашэнні з вучнем канкрэтных мастацкіх і тэхнічных задач. Аналіз метадычнай літаратуры, вучэбных дапаможнікаў.

Накапленне педагагічнага вопыту на базе дасягненняў папярэдніх пакаленняў. Школы (методыка ігры на інструменце), музычныя стылі. Вядомыя педагогі свету і нашай краіны. Роля паказу як прынцыпу нагляднасці ў сістэме навучання. Паказ як метаду навучання. Прынцып нагляднасці ў сістэме навучання. Разнастайнасць паказу.

### *Тэма 2. Рэпертуар як аснова выканальніцкай і педагагічнай дзейнасці*

Роля вучэбнага рэпертуару ў вырашэнні педагагічных задач. Агульныя метадычныя прынцыпы адбору і сістэматызацыі вучэбнага рэпертуару (эпоха, аўтар, жанр, стыль, асаблівасці выканання, ступені цяжкасці). Неабходнасць уключэння ў рэпертуар навучэнца твораў розных кампазітараў, розных па змесце, форме, стылі.

Састаўленне індывідуальных планаў навучэнцаў ДМШ. Развіццё творчых задаткаў, ініцыятыўнасці, самастойнасці музычнага мыслення студэнтаў. Арганізацыя самастойнай работы.

### *Тэма 3. Складанне педагагічнага рэпертуару для ДМШ*

Прынцыпы дыдактыкі як аснова складання педагагічнага рэпертуару і яго сістэматызацыі. Галоўныя прынцыпы складання педагагічнага рэпертуару: ад простага да складанага,

спалучальнасць традыцыйнага і наватарскага, пазнавальны падыход да музыкі, педагагічная мэтазгоднасць, тэхнічнае развіццё, эмацыянальнае, перспектыва развіцця навучэнца.

Узаемасувязь падбору рэпертуару і фізічнага развіцця навучэнца, яго зацікаўленасці і адносін да заняткаў, інструмента і г. д. Чытанне нот з ліста. Музычная памяць, мабільная аплікатура.

#### *Тэма 4. Інструктыўны матэрыял*

Яднанне музычна-мастацкага і тэхнічнага развіцця навучэнца як галоўны прынцып інструктыўнага матэрыялу. Практыкаванні, гамы, эцюды. Значэнне і роля работы над імі. Практыкаванні, іх прызначэнне: на розныя віды тэхнікі і тэхнічныя прыёмы. Асэнсаваная праца над дасягненнем выразнасці тэхнікі гуказдабывання, маторыкі пальцаў, штрыхоў.

Гамы. Метад вывучэння: асноўны від, храматычная гама, арпеджыя, двойныя ноты, штрыхі (дэташэ, легата, стаката, мартле, камбінаваныя штрыхі і інш.). Спецыфіка выканання штрыхоў у акадэмічнай музыцы. Штрыхавая культура і асаблівасці выканання ў розных стылях акадэмічнай музыкі. Прынцыпы мастацкага выкарыстоўвання розных відаў штрыхоў. Рытмічныя разнастайныя ўзоры (дуоль, трыэль, квартоль, секстоць, пункцірны рытм). Азняямленне са стандартнымі рытмічнымі фігурацыямі, узаемасувязь рытмічнай фразіроўкі і штрыха. Авалоданне рознымі аплікатурамі ў гамах.

Эцюды. Азначэнне асноўных метадычных задач эцюдаў: развіццё дробнай і буйной тэхнікі, вывучэнне штрыхоў і манеры выканання ў розных стылях, азняямленне з рознымі тыпамі выкладу і злучэння акордаў, валоданне дынамікай (ад PP да FF).

Пры вывучэнні тэмы студэнтам неабходна азнаёміцца з 15–20 практыкаваннямі і эцюдамі на розныя віды тэхнікі для навучэнцаў розных класаў.

#### *Тэма 5. Жанры і стылі*

Асноўныя жанры: песня, танец, марш. Іх рытмічныя асаблівасці, якія вызначаюць іх прыналежнасць да жанру.

Стылі. Азняямленне з гісторыяй узнікнення музычных стыляў і іх узаемасувязь з мастацкімі стылямі. Стылі: барока (кампазітары Д. Тарціні, Б. Кампаньелі, Г. Гэндель, І. Бах, А. Вівальдзі і інш.), класічны (І. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, П. Чайкоўскі, С. Рахманінаў, С. Пракоф'еў

і інш.), рамантычны (Ф. Шапэн, Э. Грыг, Р. Шуберт, Я. Сібеліус і інш.), мадэрн (Д. Міё, Р. Штраус, А. Веберн, І Стравінскі, Д. Шастаковіч, Б. Бартак, К Шыманоўскі, С. Барбер, Э. Віла-Лобас і інш.).

Нацыянальныя кампазітарскія стылі і іх асаблівасці: артыкуляцыя гукаў і рытмічных узораў, гуказдабыванне, штрыхі, дынаміка, агогіка.

### *Тэма 6. Вывучэнне твораў малой формы*

Значэнне вывучэння малой формы (п'есы, мініяцюры) у навучанні. Павольная п'еса (кантылена) з яркай выяўленай мелодыяй. Віртуозная п'еса як сродак развіцця тэхнікі, каардынацыі рук, хуткага мыслення, кантролю над усім дзеяннем.

Вывучэнне спецыфічных цяжкасцей твораў малой формы (тэмп, рытм, метр, лад, мелодыя, гармонія, дынаміка, тэмбр, фактура, цэзура і інш.). Характарыстыка зборнікаў п'ес. Чытанне нот з ліста. Метадычны і выканальніцкі аналіз.

Пры вывучэнні тэмы студэнтам неабходна азнаёміцца з 40–50 п'есамі розных класаў ДМШ.

### *Тэма 7. Вывучэнне твораў буйной формы*

Паняцце буйной формы – канцэрт, старадаўняя саната, саната, санаціна, варыяцыі. Пятрабаванні для вывучэння твораў буйной формы: агульны папярэдні агляд, аналіз кожнай з асноўных частак, аналіз частак у цэлым, вызначэнне кульмінацыі, адзінства і разнастайнасці тэмпаў, вобразаў, характару музыкі, дынамікі, нюансаў, рытмічных малюнкаў, захаванне артыкуляцыі стылю на працягу ўсяго твора буйной формы, выхаванне вытрыманасці і трываласці пры выкананні.

Пры вывучэнні тэмы студэнтам неабходна азнаёміцца з 12–14 творамі буйной формы розных класаў ДМШ.

### *Тэма 8. Музыканы сінтаксіс*

Мелодыя. Класіфікацыя тыпаў мелодыі і інтанацыяй. Асноўныя лады, простыя і складаныя метрарытмічныя малюнкi. Інтэрвалы, арпеджыя, акорды. Сродкі музычнай выразнасці. Музыкае інтанаванне, дынаміка, штрыхі, фразіроўка, агогіка, тэмпарытм.

### *Тэма 9. Планаванне заняткаў з навучэнцамі*

Методыка вызначэння музычных здольнасцей і крэатыўнасці навучэнца. Дыферэнцыраваны падыход у ракурсе псіхафізіялагічных, пастановачных, адукацыйных, творчых здольнасцей і агульнага развіцця навучэнца. Педагагічная мэтазгоднасць і падпарадкаванасць рэпертуару педагагічным задачам на ўсіх узроўнях выкладання спецыяльнасці.

### *Тэма 10. Патрабаванні да музычнага твора*

Крытэрыі патрабаванняў да педагагічнага рэпертуару: прадметна-вобразны (С. Пракоф'еў «Пеця і воўк»); музычна-жанравыя і музычна-стылявыя (танец, песня, марш); музычна-выразныя (форма, стыль, музычны сінтаксіс, мелодыя); інтанацыйныя і эмацыянальна-экспрэсіўныя (Сен-Санс «Лебедзь», А. Дворжак «Мелодыя», П. Чайкоўскі «Думка», Р. Шуман «Карнавал», М. Мусаргскі «Малюнкі з выставы» і інш.). Культура паводзін пры выкананні музычнага твора.

### *Тэма 11. Складанне музычных праграм, індывідуальнага плана, крытэрыі адзнакі*

Дыферэнцыраваны падыход да складання музычных праграм для розных мэт: адкрыты урок, акадэмічны канцэрт, экзамен, выпускны экзамен, канцэрт для бацькоў, конкурс. Складанне і запаўненне індывідуальнага плана навучэнца, вядзенне дзённіка навучэнца. Крытэрыі адзнакі ведаў і ўменняў навучэнца.

### *Тэма 12. Выхаваўчая, канцэртная, пазакласная работа*

Узаемаадносіны выкладчыка і навучэнца, выкладчыка і бацькоў. Педагагічная інтуіцыя, індывідуальны падыход да кожнага вучня. Выхаванне самастойнай працы ў навучэнца. Роля сумесных выступленняў (выкладчык і навучэнец) у канцэртах перад бацькамі. Наведванне канцэртаў, выстаў, творчых імпрэз. Сумеснае праслухоўванне ўзораў сусветных выканаўцаў.

## ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

### Літаратура

#### *Асноўная*

1. *Асафьев, Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1973. – 232 с.
2. *Брейтбург, Й.* Педагог и исполнитель / Й. Брейтбург. – М. : Музыка, 1966. – 190 с.
3. *Вишнякова, Н.* Развитие личности в процессе музыкального творчества : пособие для учителей / Н. Вишнякова. – Минск : Белорус. НИИ образования Беларуси, 1992. – 79 с.
4. *Верхолаз, Р.* Вопросы методики чтения нот с листа / Р. Верхолаз. – М. : Музыка, 1969. – 98 с.
5. *Либерман, Е.* Творческая работа с авторским текстом / Е. Либерман. – М. : Музыка, 1988. – 240 с.
6. *Мартинсен, К.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен. – М. : Музыка, 1977. – 128 с.
7. *Мильштейн, Я.* Вопросы истории и теории исполнительства : сб. ст. / Я. Мильштейн. – М. : Сов. композитор, 1983. – 266 с.
8. *Цыпин, Г.* Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. – М. : Музыка, 1988. – Вып. 1. – С. 43–68.
9. *Ямпольский, А.* Метод работы с учениками / А. Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики : сб. ст. / сост. С. Сапожников. – М. : Музыка, 1968. – С. 7–59.

#### *Дадатковая*

1. *Алексеев, А.* Творчество музыканта-исполнителя / А. Алексеев. – М. : Музыка, 1991. – 104 с.
2. *Блок, В.* Метод творческой работы С. Прокофьева / В. Блок. – М. : Музыка, 1979. – 600 с.
3. *Зенкин, К.* Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма / К. Зенкин. – М. : Музыка, 1997. – 286 с.
4. *Иванов, К.* Волшебство музыки / К. Иванов. – М. : Музыка, 1983. – 57 с.
5. *Коган, Г.* У врат мастерства / Г. Коган. – М. : Музыка, 1969. – 130 с.
6. *Курбатов, М.* Несколько слов о художественном исполнении / М. Курбатов. – М. : Музыка, 1999. – 74 с.

7. *Лобанова, М.* Западноевропейское барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. – Л. : Музыка, 1980. – 164 с.
8. Музыкальный словарь Гроува : пер. с англ. – М. : Практика, 2001. – 1095 с.
9. *Нейгауз, Г.* Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М. : Музыка, 1988. – 296 с.
10. *Ойстрах, Д.* Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / сост. В. Григорьев. – М. : Музыка, 1978. – 310 с.
11. Современный словарь по педагогике / сост. Е. С. Рапцевич. – Минск : Совр. слово, 2001. – 928 с.
12. *Цуккерман, В.* Анализ музыкальных произведений (Вариационная форма) / В. Цуккерман. – М. : Музыка, 1974. – 127 с.
13. *Асафьев, Б.* Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1971. – 156 с.
14. *Баренбойм, Л.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1979. – 284 с.
15. *Беккер, Х.* Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер и Д. Ринар. – М. : Музыка, 1982. – 340 с.
16. *Беленький, Б.* Работа над произведениями крупной формы в ДМШ. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / Б. Беленький. – М. : Музыка, 1968. – 230 с.
17. *Рабинович, Д.* Исполнитель и стиль / Д. Рабинович. – М. : Музыка, 1979. – Вып. 1. – 320 с.
18. *Теплов, Б.* Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. – АПН РСФСР. – Л. ; М., 1947. – 345 с.
19. *Гарбузов, Н.* Зонная природа звуковысотного слуха / Н. Гарбузов // Н. А. Гарбузов – Музыкант, исследователь, педагог / под. ред. Ю. Н. Рагса. – М. : Музыка, 1980. – С. 80–146.
20. *Григорьев, В.* Методические взгляды Ю. И. Янкелевича / В. Григорьев. – М. : Музыка, 1982. – 270 с.
21. *Крамер, Д.* Джазовые этюды / Д. Крамер. – М. : Музыка, 1985. – 50 с.
22. *Кунин, Э.* Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке / Э. Кунин. – М. : Музыка, 1997. – 40 с.
23. *Володин, А.* Психологические аспекты восприятия музыкальных звуков / А. Володин. – М. : Музыка, 1969. – 115 с.

### ***Метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі і выкананні самастойнай работы студэнтаў***

Пры складанні заданняў самастойнай работы па вучэбнай дысцыпліне «Вывучэнне педагагічнага рэпертуару» неабходна прадугледзець узрастанне іх складанасці: ад заданняў, якія фарміруюць дастатковыя веды па вывучаным вучэбным матэрыяле на ўзроўні пазнавання, да заданняў, якія фарміруюць кампетэнцыі на ўзроўні ўзнаўлення, і далей да заданняў, якія фарміруюць кампетэнцыі на ўзроўні ўжывання атрыманых ведаў.

Пры выкананні самастойнай работы па вучэбнай дысцыпліне «Вывучэнне педагагічнага рэпертуару» студэнт павінен звярнуць увагу на:

- самастойныя заняткі на інструменце;
- праслухоўванне аўдыязапісаў майстроў акадэмічнай і сучаснай музыкі;
- аналіз хрэстаматыі, зборнікаў музычных твораў для ДМШ;
- прагляд відэаматэрыялаў адкрытых заняткаў знакамітых педагогаў;
- наведванне майстар-класаў вядучых педагогаў краіны і іншых краін;
- вывучэнне тэарэтычнай часткі спадчыны знакамітых педагогаў.

### ***Пералік рэкамендаваных сродкаў дыягностыкі вынікаў вучэбнай дзейнасці студэнтаў***

Для кантролю і самакантролю ведаў студэнтаў выкарыстоўваецца наступны дыягнастычны інструментарый:

- тэставыя заданні;
- практычныя заданні;
- заданні для самастойнай работы;
- кантроль самастойнай працы;
- вуснае апытанне ў час заняткаў;
- дэманстраванне ведаў студэнта ў адкрытым уроку;
- залік.

## ***Крытэрыі ацэнкі вынікаў вучэбнай дзейнасці студэнтаў***

**10 балаў** – адказ на вельмі высокім узроўні. Студэнт дэманструе яскравы адказ з паказам самастойна вывучанага матэрыялу па педагагічным рэпертуары. Самастойны творчы падыход да працы над музычна-выканальніцкім аналізам, метадычным разборам твораў, складання індывідуальнага плана навучэнца.

**9 балаў** – адказ на высокім узроўні. Студэнт валодае глыбокімі сістэмнымі ведамі педагагічнага рэпертуару і патрабаванняў да яго. Высновы робіць самастойна. Творчы і аналітычны падыход да працы над музычна-выканальніцкім аналізам, метадычным разборам твораў, выканання практычных заданняў.

**8 балаў** – адказ на дастатковым высокім узроўні. Студэнт мае трывалыя, глыбокія веды педагагічнага рэпертуару і праграмных патрабаванняў да яго. Наяўнасць адзінкавых памылак у працы над музычна-выканальніцкім аналізам, метадычным разборам твораў, недахопы ў выкананні практычных заданняў.

**7 балаў** – адказ на добрым прафесійным узроўні. Студэнт поўна, трывала ведае педагагічны рэпертуар і патрабаванні да яго. Наяўнасць неістотных памылак у працы над музычна-выканальніцкім аналізам, метадычным разборам твораў, недасканаласць у практычным заданні.

**6 балаў** – адказ на добрым узроўні. Студэнт ведае педагагічны рэпертуар няпоўна. Наяўнасць неістотных памылак у працы над музычным выканальніцкім аналізам, метадычным разборам твораў, памылкі ў практычным заданні, фрагментарная самастойная работа.

**5 балаў** – адказ на невысокім прафесійным узроўні. Студэнт прадэманстраваў веданне агульных паняццяў, але мае несістэматызаваныя веды. Наяўнасць неістотных памылак у працы над музычна-выканальніцкім аналізам, метадычным разборам твораў, недасканаласць у практычным заданні.

**4 балы** – адказ на здавальняючым узроўні. Веды студэнта няпоўныя, дапушчаны сур'ёзныя памылкі ў адказе. Наяўнасць істотных памылак у працы над музычна-выканальніцкім аналізам, метадычным разборам твораў, сур'ёзныя памылкі ў практычным заданні.

**3 балы** – адказ на недавальняючым узроўні з істотнымі памылкамі. Студэнт мае прыблізныя, агульныя ўяўленні аб педагагічным рэпертуары. Пры адказе дапускае шмат прынцыповых памылак у працы над музычна-выканальніцкім аналізам,

метадычным разборам твораў, не поўнасьцю выканана практычнае заданне.

*2 балы* – адказ на недавальняючым узроўні. Частковыя, адрывістыя веды педагагічнага рэпертуару. Няўнасць шматлікіх істотных памылак у працы над музыкальна-выканальніцкім аналізам, метадычным разборам твораў, невыкананне практычнага задання.

*1 бал* – адмова ад адказу на экзамене.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

*Вучэбнае выданне*

## **ВЫВУЧЭННЕ ПЕДАГАГІЧНАГА РЭПЕРТУАРУ**

*Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі  
на вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці  
1-17 03 01 Мастацтва эстрады (на напрамках),  
напрамку спецыяльнасці  
1-17 03 01-01 Мастацтва эстрады  
(інструментальная музыка)*

Карэктар В. Б. Кудласевіч  
Тэхнічны рэдактар Л. М. Мельнік

Падпісана ў друк 2016. Фармат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Папера офісная. Рызаграфія.  
Ум.друк. арк. 0,87. Ул.-выд. арк. 0,53. Тыражэкз. Заказ .

Выдавец і паліграфічнае выкананне:  
УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».  
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,  
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/177 ад 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 ад 23.01.2014.  
Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.

**5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины:  
дневная форма получения образования**

Темы	Количество аудиторных часов			КСР	Форма контроля знаний
	Всего	Лекции	Практ. занятия		
Введение	2	2			
Тема 1. Методические принципы современной музыкальной педагогики	2	2			
Тема 2. Репертуар как основа исполнительской и педагогической деятельности	2	2			
Тема 3. Составление педагогического репертуара для ДМШ	6	2	2	2	Тестовое задание
Тема 4. Инструктивный материал	2	2			
Тема 5. Жанры и стили	6	2	2	2	Реферат
Тема 6. Изучение произведений малой формы	4	2	2		
Тема 7. Изучение произведений крупной формы	4	2	2		
Тема 8. Музыкальный синтаксис	2	2			
Тема 9. Планирование занятий с учащимися	6	2	2	2	Письменная работа
Тема 10. Требования к музыкальным произведениям	2	2			
Тема 11. Составление музыкальных программ, индивидуального плана, критерии оценки	6	2	2	2	Письменная работа
Тема 12. Воспитательная, концертная, внеклассная работа	2	2			
<b>Всего...</b>	<b>44</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>зачет</b>

**5.3 Учебно-методическая карта учебной дисциплины:  
заочная форма получения образования**

Темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	Всего	Лекции	Практ. занятия	
Введение	2	2		
Тема 1. Методические принципы современной музыкальной педагогики	2	2		
Тема 2. Репертуар как основа исполнительской и педагогической деятельности	2	2		
Тема 3. Составление педагогического репертуара для ДМШ	2		2	
Тема 4. Инструктивный материал	2	2		
Тема 5. Жанры и стили	2	2		
Тема 6. Изучение произведений малой формы	2	2		
Тема 7. Изучение произведений крупной формы	2	2		
Тема 8. Музыкальный синтаксис	2	2		
Тема 9. Планирование занятий с учащимися	2	2		
Тема 10. Требования к музыкальным произведениям	2	2		
Тема 11. Составление музыкальных программ, индивидуального плана, критерии оценки	2		2	
Тема 12. Воспитательная, концертная, внеклассная работа	2	2		
<b>Всего...</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>экзамен</b>

#### 5.4 Основная литература

1. *Асафьев, Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1973. – 232 с.
2. *Алексеев, А.Д.* Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. М. : Музыка, 1978. – 289 с.
3. *Брейтбург, Й.А.* Педагог и исполнитель / Й. А. Брейтбург. – М. : Музыка, 1966. – 190 с.
4. *Беккер, Х., Ринар Д.* Техника и искусство игры на виолончели / перевод с нем. Броун А., Новогрудский К. М. : Москва, 1978. – 288 с., нот., ил., тв. пер.
5. *Вишнякова, Н.* Развитие личности в процессе музыкального творчества : пособие для учителей / Н. Вишнякова. – Минск : Белорус. НИИ образования Беларуси, 1992. – 79 с.
6. *Верхолаз, Р.* Вопросы методики чтения нот с листа / Р. Верхолаз. – М. : Музыка, 1969. – 98 с.
7. *Григорян, Л.А.* От трёх до семи: музыкально-психологическое исследование / Л.А. Григорян. – Ереван: Советакан грох, 1986. – 286 с.
8. *Либерман, Е.* Творческая работа с авторским текстом / Е. Либерман. – М. : Музыка, 1988. – 240 с.
9. *Мартинсен, К.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен. – М. : Музыка, 1977. – 128 с.
10. *Мильштейн, Я.* Вопросы истории и теории исполнительства : сб. ст. / Я. Мильштейн. – М. : Сов. композитор, 1983. – 266 с.
11. *Цыпин, Г.* Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. – М. : Музыка, 1988. – Вып. 1. – С. 43–68.
12. *Ямпольский, А.* Метод работы с учениками / А. Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики : сб. ст. / сост. С. Сапожников. – М. : Музыка, 1968. – С. 7–59.

#### 5.5 Дополнительная литература

1. *Алексеев, А.Д.* Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1991. – 104 с.
2. *Блок, В.* Метод творческой работы С. Прокофьева / В. Блок. – М. : Музыка, 1979. – 600 с.
2. *Зенкин, К.* Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма / К. Зенкин. – М. : Музыка, 1997. – 286 с.
3. *Иванов, К.* Волшебство музыки / К. Иванов. – М. : Музыка, 1983. – 57 с.
4. *Коган, Г.М.* У врат мастерства; Работа пианиста / Г. М. Коган. – [Испр. и доп. изд.]. – Москва : Музыка, 1969. – 342 с. : нот.

5. Курбатов, М. Несколько слов о художественном исполнении / М. Курбатов. – М. : Музыка, 1999. – 74 с.
6. Лобанова, М. Западноевропейское барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. – Л. : Музыка, 1980. – 164 с.
7. Музыкальный словарь Гроува : пер. с англ. – М. : Практика, 2001. – 1095 с.
8. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М. : Музыка, 1988. – 296 с.
9. Ойстрах, Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / сост. В. Григорьев. – М. : Музыка, 1978. – 310 с.
10. Современный словарь по педагогике / сост. Е. С. Рапцевич. – Минск : Совр. слово, 2001. – 928 с.
11. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений (Вариационная форма) / В. Цуккерман. – М. : Музыка, 1974. – 127 с.
12. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1971. – 156 с.
13. Баренбойм, Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1979. – 284 с.
14. Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер и Д. Ринар. – М. : Музыка, 1982. – 340 с.
15. Беленький, Б. Работа над произведениями крупной формы в ДМШ. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / Б. Беленький. – М. : Музыка, 1968. – 230 с.
16. Рабинович, Д. Исполнитель и стиль / Д. Рабинович. – М. : Музыка, 1979. – Вып. 1. – 320 с.
17. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. – АПН РСФСР. – Л. ; М., 1947. – 345 с.
18. Гарбузов, Н. Зонная природа звуковысотного слуха / Н. Гарбузов // Н. А. Гарбузов – Музыкант, исследователь, педагог / под ред. Ю. Н. Рагса. – М. : Музыка, 1980. – С. 80–146.
19. Григорьев, В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича / В. Григорьев. – М. : Музыка, 1982. – 270 с.
20. Крамер, Д. Джазовые этюды / Д. Крамер. – М. : Музыка, 1985. – 50 с.
21. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке / Э. Кунин. – М. : Музыка, 1997. – 40 с.
22. Володин, А. Психологические аспекты восприятия музыкальных звуков / А. Володин. – М. : Музыка, 1969. – 115 с.

### **5.6. Материально-техническое обеспечение аудитории**

Аудитория, в которой проходят лекционные и практические занятия по учебной дисциплине «Изучение педагогического репертуара»:

- Аудио-систему высокого качества;
- Видео-экран;
- Ноутбук.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ