

ВВЕДЕНИЕ

Структура и содержание учебно-методического пособия «Технология социально-культурной деятельности» полностью соответствуют требованиям и дидактическим единицам одноименной учебной дисциплины действующего государственного стандарта по специальности «Социально-культурная деятельность», которая определяет концептуальные основы подготовки специалистов, получающих квалификацию «Специалист по социально-культурной деятельности. Преподаватель» в Белорусском государственном университете культуры и искусств.

Объективный характер общественного развития последних десятилетий привел к утверждению в Беларуси нового направления профессиональной подготовки специалистов социокультурной сферы. Это направление на основе лучших традиций просвещения, конструктивного опыта внешкольного образования и культурно-просветительной работы успешно удовлетворяет требования формирующегося постиндустриального, информационного общества. Социально-культурная деятельность способствует вовлечению человека в мир культуры, параметры которого простираются от системы образования и искусства до сферы туризма, спорта и зрелищно-игрового досуга. Большое значение социально-культурной деятельности предопределяется ее особой ролью в создании гражданского общества в нашей стране.

Авторами, которые на основе многолетнего научного поиска сформировали теоретические основы технологии социально-культурной деятельности, за основу взят практико-ориентированный подход к подготовке специалистов социокультурной сферы.

В настоящее время технология социально-культурной деятельности разработана недостаточно, к тому же многие специалисты социально-культурной деятельности не владеют технологией как продуманной системой знаний и умений по передаче объекту воздействия соответствующего алгоритма по-

ведения, организации личностного простора для творческой самореализации.

В пособии целостно и системно излагаются теоретические аспекты и практические вопросы создания и организации разнообразных социально-культурных технологий.

Цель учебно-методического пособия – помочь студентам, специалистам сферы культуры и досуга научно осмыслить масштабность, многогранность структурных компонентов, элементов технологии социально-культурной деятельности, ее значимость в общественной практике.

Авторы пособия стремились дать целостную структуру знаний о разнообразных технологиях социально-культурной деятельности. Каждая социально-культурная технология есть продуманная система знаний, благодаря которой в определенной последовательности и определенным образом замысел воплощается в конкретной форме деятельности и достижении результатов на основе знания личности, ее продуктивного состояния.

Важно подчеркнуть, что «Технология социально-культурной деятельности» как научная и учебная дисциплина рассматривается в пособии во взаимосвязи с другими науками на основе таких базовых эталонов, как идея, ценность содержания, формы, методы, средства и т. д.

Пособие ориентировано на уточнение и развитие понятийно-категориального аппарата теории и технологии социально-культурной деятельности и включает обширный список современной литературы, основные понятия и термины.

Основные разделы настоящего учебно-методического пособия были подготовлены: Л. И. Козловской (введение, «Теоретико-технологические основы игровой деятельности»), О. В. Рогачевой («Сущность и специфика современных социально-культурных технологий»), Т. П. Бирюковой («Драматургические основы социально-культурных технологий», «Культурно-рекреационная деятельность»), В. Ф. Савиной («Режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ и театрализованных представлений»), Н. И. Гуд («Празднично-обрядовая деятельность»), Е. В. Рябовой («Технология информационно-дискуссионной деятельности»), А. П. Байко («Любительское творчество: от теории к практике»), А. А. Мышковец («Социально-культурная реабилитация»), Н. В. Самерсо-

вой («Эколого-культурная деятельность: теория и технология»).

В учебно-методическом пособии обобщается опыт работы профессорско-преподавательского состава и молодых ученых БГУКИ, прежде всего кафедры педагогики социально-культурной деятельности, имеющих научные разработки или уже завершённые педагогические технологии и авторские методики, применяемые в учебном процессе и творческой деятельности учреждений культуры.

Пособие не претендует на охват всех проблем, связанных с технологическими основами современной социально-культурной деятельности. Авторы считают, что представленный материал лишь первая попытка теоретического и логического осмысления и систематизации современного опыта.

В этой книге специалист социально-культурной деятельности найдет и базовые, и альтернативные варианты технологии создания культурно-досуговых программ. Пособие дает исходную информационную базу для активной самостоятельной учебно-творческой работы студентов, их участия в разработке и реализации коллективных и индивидуальных культурно-досуговых программ, проведения творческих мастерских, дискуссий и семинаров. Конечный итог будет зависеть от творческой и активной деятельности специалиста, взявшегося за нужную и трудную работу – духовно-нравственное оздоровление социально-культурной сферы.

Авторы будут признательны за высказанные замечания и предложения по структуре и содержанию учебного пособия.