Кухто Л.К.
(Минск, Республика Беларусь)

МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И СЕМЕЙНЫЙ ЭТИКЕТ В КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Рассматривается взаимосвязь конфуцианства как философско-религиозной системы, этикета и культуры быта. Определяются специфические черты этикетной культуры: уважение, послушание, терпимость, культ повиновения старшим, строгая регламентация быта.

Ключевые слова: *духовная культура, конфуцианство, культ предков, мораль, обряд, почитание, ритуал, семья, традиция, уважение, церемониал, ценности, этикет*

Examines the relationship of Confucianism as a philosophical and religious system, etiquette and culture of everyday life. Determined by the specific features of the culture of etiquette: respect, obedience, patience, obedience to the cult of the elders, regimentation of life.

Китайская культура является уникальным образцом культуры, который несмотря на все катаклизмы выделяется своей целостностью и своеобразием. Духовная культура определяется чрезвычайной устойчивостью, стабильностью, консерватизмом; в ее формировании и развитии очень важную роль играли многие традиции, обычаи, обряды, ритуалы и церемонии. По глубине эстетического и поэтического проникновения в бытие природы она, пожалуй, не знает себе равных в мире.

Идейной осью китайской культуры является конфуцианство. Уже в V–III в. до н.э. сформировался новый тип мышления, который связан с возникновением критической философии и теоретической научной мысли. Наиболее известными философами этого времени были Кунцзы (Конфуций) и Лаоцзы. Кунцзы – «учитель Кун» (551–479 в. до н.э.), известный миру как Конфуций, разработал основные принципы учения об устройстве общества и государства. Он стал основателем религиозно-философской концепции – конфуцианства. После его смерти ученики записали высказывания Кунцзы и объединили их в книгу «Луньюй» («Беседы и суждения»). Лаоцзы является основателем даосизма.

Основное в учении Конфуция – морально-этический аспект, идеал мудрости и справедливости. В основу социального устройства было положено нравственное самосовершенствование и соблюдение норм этикета («ли»). Конфуций разработал концепцию идеального человека, где главное место отводилось понятию «жэнь», которое означало гуманность, человечность, любовь к людям. Одним из конфуцианских правил является «Платите добром за добро, а за обиду воздавайте по справедливости». Конфуций разделяет людей на три категории: цзюньцзы, жэнь и сяо-жэнь.

Цзюньцзы – благородный муж, совершенный человек, у которого на первом плане чувство долга и человеколюбия. Сяо жэнь – маленький человек или человек с маленькой буквы. Жэнь – средний человек, потенциально может стать либо тем, либо другим.

Важное значение в учении Конфуция занимала также концепция «сяо» – сыновней почтительности, уважения к родителям и старшим. Правила ли, которые выражают этот принцип указывают на обязанности детей по отношению к родителям» они должны зимой согревать их постель, летом заботиться о ее охлаждении и т.д. Родители в свою очередь должны позаботиться о воспитании и образовании детей [1, с. 7]. Конфуций считал «сяо» наиболее эффективным методом управления страной. Он требовал вернуться к традициям древности, чтобы возродить мораль в обществе. Одна из основных ячеек общества – семья. Она должна строиться на мудром руководстве главы и на сыновнем уважении к старшим всех остальных. Государство философ предлагал строить по примеру семьи и народ должен уважать императора как отца и во всем исполнять его распоряжения, а император должен заботиться о народе. Одновременно император как сын Неба, который чувствует сыновнее уважение к воле отца – Неба, будет советоваться с ним и правильно выполнять все обряды поклонения великому божеству. Таким образом, общество будет строиться по иерархическому принципу и каждый человек займет свою социальную нишу. В соответствии с концепцией Конфуция управление государством и обществом основывается на «ли», правилах, приобретших функцию закона. Ли объявлялось высшим проявлением жень.

Китайцы постоянно должны были помнить о том, что их поступки поддерживают достоинство их семьи и рода. Нарушение строгих правил ли для древних китайцев означало «потерю лица» – моральную дискредитацию. Правила устанавливали по сути морально-этические основы жизни человека, общества и государства в целом.

В ходе истории основные принципы конфуцианства оставались неизменными. Даже после Синьхайской революции 1911 г. и падения империи древние моральные устои ещё долго сохранялись среди жителей Поднебесной (особенно в сельской местности). Только «культурная революция» (1956–1976 гг.) в корне изменила отношение к традициям.

Идеи конфуцианства оказали значительное влияние на повседневный быт и нравы китайцев. В основе духовной жизни китайцев был культ предков. Китаец в повседневной жизни должен был руководствоваться конфуцианскими заветами: верно служить своим живым и умершим предкам, приносить им жертвоприношения, проявлять к ним «сыновнюю учтивость», всегда уважать, почитать своих родителей, старших людей и др. В каждой китайской семье были храмы и алтари предков, где можно было им поклониться, принести жертвоприношения.

Китайские семьи жили в соответствии со сформированными веками нормами, традициями, обычаями. Государственные и коллективные интересы ставились выше индивидуальных. Правильными считались только официальные истины. По конфуцианским нормам, от мужчины требовались честное исполнение своих служебных обязанностей, подчинение вышестоящим и руководителю рода. Отец считался одновременно главой, правителем и судьей семьи. Женщина всегда должна быть послушной мужу, свекру и свекрови; ее назначением и важнейшими обязанностями считались самоотверженное служение мужу, трудолюбие, хозяйственность.

Общение между мужчиной и женщиной даже среди родственников подчинялось строгой регламентации. Девочкам с раннего возраста запрещалось играть с мальчиками. Женщина не имела права показываться на глаза гостям-мужчинам. Покидая внутренние покои, она закрывала лицо рукавом или вуалью. Со стороны гостя неприлично было пытаться засвидетельствовать своё почтение хозяйке, а также спрашивать о её здоровье.

До сих пор в Китае действует старое конфуцианское правило: «Мужчина и женщина не должны касаться друг друга». Несмотря на равноправие женщин в современном Китае, от них по старой традиции ждут скромности и сдержанности в поведении.

Согласно традиции, муж и жена не показывали свою нежность на людях. Сын обязан был прежде всего любить родителей, а демонстрация любви к жене могла вызвать у окружающих сомнение в его преданности семье. Современная молодёжь ведёт себя гораздо свободнее.

Решение о вступлении в брак принималось родителями (чаще родителями жениха). Брачным возрастом мужчины было достижение им 30 лет, а женщиной – 20 лет. Однако такие правила нередко нарушались, и были случаи, когда женились в 15–16 лет, а девушки выходили замуж в 13–14 лет. Практика ранних браков вызывала осуждение сторонников конфуцианства. Выбор невесты определялся по нескольким основным критериям: вид, происхождение, богатство и др. По имени невесты путем гадания определяли, нет препятствий для заключения брака. Дата свадьбы определялась по гороскопу. На саму свадьбу приглашались множество гостей, причем родителям жениха нередко приходилось влезать в долги, чтобы собрать как можно больше гостей.

В Китае красавицей считалась женщина, которая использовала полный набор атрибутов, входивших в церемонный этикет: пудру и румяна, помаду, украшения и т.д. Дамы из благородных семейств, чтобы удлинить овал лица, сбривали часть волос на лбу, а губы красили в форме кружка. Эстетическим идеалам китайской красавицы считалась такая женщина, которая имела чрезвычайно хрупкую, изящную, почти эфемерную фигуру, почти полностью отсутствие всяких выпуклостей, максимально маленькие и изящные руки и стопы. Чтобы сформировать такую фигуру девочкам с 5–6-летнего возраста начинали бинтовать грудь и ноги. Широко использовались разнообразные косметические средства. Согласно этикету, лицо женщины должно было выражать беспристрастность, а движения – отличаться сдержанностью и плавностью.

В старом Китае **свадьба** называлась «красным, радостным делом». Брак устраивали родители, невеста впервые видела своего суженого на свадебной церемонии в его доме. Принимать или отвергать свадебное предложение с первого раза было неприлично. В случае согласия семьи обменивались брачными поручительствами, написанными на бумаге красного цвета, который считался счастливым. Семья жениха посылала невесте множество подарков: отрезки красной материи, одежду, украшения, отборный рис и чай и пр. Согласно обычаю, семья невесты отсылала половину подарков обратно, присовокупив к этому одежду и письменные принадлежности для жениха.

После назначения даты свадьбы невесте запрещалось покидать женскую половину дома. К свадьбе девушке следовало выщипать все лишние волосы на лице, густо нарумяниться и накрасить губы помадой. Невеста надевала платье красного цвета, а лицо обычно скрывала под вуалью из красного (иногда чёрного) шёлка с изображением дракона – так новобрачную уберегали от дурного глаза. Из отчего дома девушку несли в дом жениха на специальном паланкине. Жених встречал её во дворе или у ворот. После взаимных поклонов жених и невеста шли во внутреннее помещение.

Собственно свадебный ритуал заключался в том, что молодые делали четыре поклона перед семейным алтарём: духам Неба и Земли, Солнца и Луны, а также предкам жениха. Обряд поклонения считался официальной церемонией заключения брака.

Эти обычаи сохранялись в китайских деревнях вплоть до середины XX в. С 20-х гг. в Китае начались кампании против традиционных дорогостоящих браков, а уже в КНР эти протесты приобрели массовый характер. В наше время браки в Китае часто заключаются на европейский манер – с белыми платьями, обменом кольцами и т.п.

Многие предметы, используемые на свадьбе, были парными и красного цвета. Каждый гость приносил подарок, чаще всего деньги, причём сумма была кратной сорока.

Воспитание детей было основано на двух главных ценностях – сохранении семьи и продолжении рода. Все жизненные правила и устои, которые внушались ребёнку, сводились к беспрекословному повиновению старшим, умению жить в мире с родственниками и жертвовать личными интересами ради сплочённости семьи.

В течение первых двух-трёх лет жизни ребёнок спал и ел вместе с родителями. С раннего возраста детей обучали с помощью запретов и ограничений: пеленали, надевали одежду, которая стесняла движения. Они должны были смиренно сидеть на своём стульчике. Отец разговаривал с сыном односложными фразами: «Не двигайся!», «Сиди!». В старые времена в Китае дети нередко приступали к учёбе уже в три года. Однако с 1978 г., когда была провозглашена реформа по ограничению рождаемости «Одна семья — один ребёнок», в Китае возникло понятие «маленький император». Единственных детей (особенно мальчиков) начали баловать, поскольку на них возлагаются все надежды семьи [2, с. 170].

Все члены семьи должны были придерживаться определенных ограничений. Было строго запрещено употреблять непристойные слова, делать плохие поступки, которые могли повредить старшим и другим родственникам. Система воспитания сформировала у жителей страны установку на спокойную, размеренную жизнь, без суеты и личных амбиций, с преобладанием нравственных ценностей над материальными. Воспитание проходило также в соответствии с мнениями и постулатами Конфуция. Так, идеально воспитанный человек должен был иметь высокие моральные качества: благородство, правдивость, стремление к истине.

Таким образом, особенности этикетных норм и требований дают нам яркое представление об особенностях семейной жизни, моральных нормах, ценностях

и предпочтениях жителей Китая. Китайской культуре характерно наличие универсальных, общечеловеческих ценностей, системы моральных установок. Это находит выражение в почтительном отношении к старшим, родителям, в понятии чести и достоинства, скромности и благожелательности.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Васильев, Л.С.* Культы, религии, традиции в Китае / Л.С. Васильев. – Восточная литература, 2001 – 488 с.
2. *Этикет.* Современная энциклопедия. – М.: Астрель, 2007. – 407 с..

Ли Эрюн
(Наньчан, КНР)

ВОКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ «НАРОДНЫХ ПЕСЕН»: ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕНХНИКИ И ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА В КИТАЕ

Обычно под народными песнями мы понимаем передающиеся в устной форме популярные в народе напевы с древними интонациями, чистым и простым языком. С начала XX в. в Китае не прекращается работа по сбору, упорядочению и исполнению народных песен. Певцы и композиторы, исследующие вокальную музыку, обобщая народные способы пения, в то же время создают из имеющегося материала новые способы *китайского народного пения*. Эти способы развились не только из народных песен, но и из неразрывно с ними связанной традиционного театрально-вокального искусства.

Истоки народных песен в Китае восходят к глубокой древности, различным эпохам и местным стилям. Бесспорно, песня возникла в ходе жизненной практики народа, в ходе ежедневного труда, народных игр, длительных путешествий, праздников, ритуальных обрядов и т.д. Так появилось и передавалось бесчисленное количество народных песен. Они чрезвычайно различны по своей окраске, поскольку масштабы страны, особенности жизни и языка, традиций разных народностей не могли не стать этому причиной.

Существует различная типология народных песен. Так, по типам лирики песни делятся на трудовые, интимные, беседы, обрядовые (свадебные, траурные) и др. По условиям исполнения – на пастушьи, полевые, рыболовецкие, песни-обряды, церемониальные и др. По музыкальным жанрам выделяют рабочие, горные песни, малые мотивы и др. В целом, в смежных регионах со сходной языковой ситуацией стили народных песен во многом схожи. Чем больше расстояние между местностями, тем шире различия между их песнями, песенной окраской. Обычно основной считается типология по музыкальным жанрам – трудовые, горные песни, малые мотивы.

Трудовые песни (хаоцзы) отличаются наиболее ярким стилем, связаны с физическим трудом. Различия в содержании и способах выполнения работ обусловили внутреннее деление в пределах жанра: рабочие песни на речных (морских) судах, пение при транспортировке грузов, при строительстве, выполнении