

*И.А. Мангушев,  
доцент кафедры духовой музыки  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОЗДАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Плодотворная работа музыкальных мастеров Беларуси по реконструкции, реставрации и изготовлению традиционных народных духовых музыкальных инструментов белорусов в значительной степени способствовала популяризации этого уникального национального музыкального инструментария, увеличению числа исполнителей на этих инструментах и актуализации процесса их подготовки. Отметим, что оптимальное решение перечисленных направлений развития исполнительства на традиционных народных духовых музыкальных инструментах предполагает наличие специализированных изданий по проблемам изготовления таких инструментов, их активное включение в концертно-исполнительскую практику, формирование репертуара, исполнительскую подготовку музыкантов.

Целенаправленный процесс подготовки исполнителей высшей квалификации, например, начал осуществляться в Белорусском государственном университете культуры и искусств с 2000/2001 учебного года. Именно с этого момента необходимо было оперативно решить проблему создания и формирования профессиональной исполнительской школы игры на народных духовых музыкальных инструментах белорусов. Необходимо было решить ряд конкретных задач:

- создание оригинального концертного, учебно-педагогического, музыкально-инструктивного репертуара для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- создание и публикация оригинальных авторских учебников, учебно-методических и репертуарно-художественных изданий;
- активная концертная, творческая, культурно-просветительская и популяризаторская работа;
- внедрение творческих разработок в национальные художественные коллективы республики и стран зарубежья;

- педагогическая деятельность по подготовке специалистов в сфере культуры, искусств и музыкального образования;
- создание учебно-методического комплекса по обеспечению подготовки национальных кадров;
- разработка, апробация и внедрение методики профессионального исполнительства на народных духовых инструментах;
- создание электронного мультимедийного информационного каталога в виде пяти CD-ROM дисков «Беларускія народныя духавыя інструменты»;
- исследование актуальных вопросов и проблем по зарождению, становлению, дальнейшему формированию исполнительства на традиционных народных духовых инструментах белорусов, изготовление и реставрация народного духового инструментария.

До открытия рассматриваемой нами специальности ряд работ современных исследователей, отражающих проблемы народно-инструментальной музыкальной культуры Беларуси, имел ярко выраженный музыковедческо-исследовательский, описательно-исторический характер в контексте этноорганологии и фольклора. Так, актуальные вопросы по популяризации традиционных народных духовых инструментов белорусов рассматривали в своих работах В. Гром [1], И. Назина, Б. Ничков, А. Коротеев [5–10], А. Короткевич [11], И. Мангушев [15–17], Г. Мишуров [18], А. Скоробогатченко и др. Группой авторов в составе В. Н. Грома, А. Е. Кремко, И. А. Мангушева впервые в республике был опубликован ряд изданий по теории и практике исполнительства на народных духовых инструментах белорусов [3; 4; 12–14]. Эти работы были призваны решить проблему активизации творчества исполнителей на народных духовых инструментах, а также вопрос о методическом, педагогическом, концертно-исполнительском и учебно-техническом обеспечении деятельности таких музыкантов с учетом современных требований музыкального искусства. Названные издания позволяли в значительной степени решать проблему формирования репертуара для исполнителей на народных духовых инструментах, способствовали становлению процесса формирования национальной исполнительской школы в этом направлении. Отметим, что в данных работах впервые в Беларуси и вообще в Европе, где подобные издания о народном духовом инструментарии если и появлялись, то предназначались лишь для

одного-двух национальных инструментов, содержится не только теоретический, но и методический, музыкально-инструктивный, учебно-педагогический и концертно-исполнительский материал для всех основных народных духовых инструментов, известных на сегодня. Среди таких инструментов – дудка, парная дудка, поршневая дудка, окарины, жалейки и их разновидности, дуда, народная труба, рог, соломка и др. Следует отметить, что, например, «Школа ігры на беларускіх духавых народных інструментах» [3; 4] была рекомендована Министерством культуры Республики Беларусь в качестве учебно-методического пособия для самого широкого круга учащихся – этношкол, музыкальных школ, лицеев, средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусств, а также солистов-инструменталистов, руководителей и участников народных художественных коллективов. Этой школе была дана высокая оценка специалистов музыкальной культуры Беларуси.

Следующий актуальный вопрос – создание в республике системы обучения начального и среднего звена по специальности «духовые инструменты (народные)» и, соответственно, обеспечение и насыщение ее специальной литературой. Это позволило бы поднять исполнительство на более высокий уровень. Над этой проблемой работала университетская научно-творческая лаборатория белорусских народных музыкальных инструментов. Была в целом подготовлена комплексная программа, разработаны учебные планы, методические и репертуарные пособия для начального образования, но, к огромному сожалению, по ряду причин объективного и субъективного характера эта работа была свернута. Осталось неизданным учебное пособие «Першапачатковая школа ігры на храматычнай дудцы», которое могло бы стать первой ступенью в освоении народных духовых инструментов в системе начального музыкального образования.

Один из ключевых вопросов – вопрос репертуарной политики. И дело здесь не столько в репертуаре, сколько в позиции и функционировании народных духовых инструментов в системе музыкального исполнительства. В данный момент необходимо говорить (и не только говорить!) о трансформации и интеграции народного инструментария в современное музыкальное искусство, не забывая при этом о природной аутентичности и самобытности характера звучания.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что народные духовые инструменты не стоит ограничивать только областью

фольклора и аутентики – их потенциал гораздо выше. Необходимо искать и создавать свой репертуар, ориентируясь на богатый арсенал штрихов и приемов звукоизвлечения в жанро-стилистическом многообразии современной и классической музыки.

Все это невозможно осуществить без издания специальной литературы для начального, среднего и высшего звена обучения, где необходимо уделить особое внимание следующим аспектам:

- дальнейшая разработка и внедрение в учебный процесс методики профессионального обучения;
- создание учебно-педагогического музыкально-инструктивного и концертного репертуара с учетом специфики начального и среднего звена музыкального обучения;
- создание учебных программ для начального и среднего звена музыкального обучения;
- создание культурно-просветительской и познавательно-тематической литературы для пропаганды народной и национальной музыки средствами народных духовых инструментов;
- создание специальных технических изданий по ремонту и эксплуатации народных духовых инструментов.

Только в этом случае процесс возвращения в национальную художественную культуру народных духовых инструментов станет необратимым. Это будет способствовать обогащению музыкальной, художественной и духовной культуры Беларуси, развитию ее национальной самобытности, сохранению и приумножению специфических национальных художественных ценностей.

---

1. Гром, У. М. Дуда ў фальклорна-інструментальнай творчасці беларусаў / У. М. Гром // «Этнашкала» ў сучасным адукацыйным працэсе : вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / уклад. і навук. рэд. праф. І. І. Сучкоў. – Мінск : Бестпрынт, 2004. – С. 81–86.

2. Гром, У. М. Дударэньку-гаспадэньку: рэпертуар. зб. для аматараў ігры на дудзе / У. М. Гром. – Мінск : Бел ІПК, 1999. – 54 с.

3. Гром, У. М. Школа ігры на беларускіх духавых народных інструментах: вучэб.-метад. дапам. : у 2 ч. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў ; Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2005. – Ч. 1 : Сольнае выкананне. – 259 с.

4. Гром, У. М. Школа ігры на беларускіх духавых народных інструментах: вучэб.-метад. дапам. : у 2 ч. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў ;

Бел. дзярж. у-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2005. – Ч. 2 : Ансамблевае выкананне. – 217 с.

5. *Карацееў, А. Л.* Народны духавы музычны інструментарый Беларусі як гістарычная сведка развіцця нацыянальнай культуры і яго месца ў сусветнай арганалогіі і арганафоніі / А. Л. Карацееў // Зб. тэзісаў дакладаў на навук.-метад. канф. прафес.-выклад. складу. – Мінск : МПК. 1993. – Ч. 1. – С. 21–26.

6. *Карацееў, А. Л.* Неардынарная з'ява нацыянальна-выканальніцкага адраджэння / А. Л. Карацееў // Весн. Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2005. – № 5. – С. 119–122.

7. *Коротеев, А. Л.* Генезис образования специалистов духового исполнительского искусства Беларуси (народно-инструментального, профессионального и любительского) / А. Л. Коротеев // Музыкальное искусство и музыкальное образование на рубеже веков : материалы науч. конф. «Беларусь и музыкальное наследие XX столетия : поиски и обретения» (Минск, 29–30 ноября 2001 г.), «Музыкальное образование в контексте художественной культуры» (Минск, 10–11 декабря 2002 г.). – Мінск : Беларус. гос. академия музыки, 2004. – Вып. 1. – С. 138–146.

8. *Коротеев, А. Л.* Особенности развития духового искусства Восточной Европы : органо-логическое исследование и эволюция форм народно-инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах / А. Л. Коротеев // Українська культура в іменах і дослідженнях : наук. зап. Рівнен. держ. ін-ту культури. – Рівне, 1998. – Вип. III. – С. 296–320.

9. *Коротеев, А. Л.* Фольклорные духовые инструменты белорусов в этнокультурном воспитании и художественном образовании детей и молодежи (от музыкальной игрушки до разнообразия национального инструментария) / А. Л. Коротеев // «Этнашкола» ў сучасным адукацыйным працэсе : вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / уклад. і навук. рэд. праф. І. І. Сучкоў. – Мінск : Бестпринт, 2004. – С. 87–94.

10. *Коротеев, А. Л.* Функциональные и этноорганологические особенности белорусских народных духовых инструментов / А. Л. Коротеев // X Міжнар. Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвеч. Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24–26 мая 2004 г.) / рэдкал. : М. А. Бяспалая (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – С. 66–72.

11. *Короткевич, А. О.* Народные духовые инструменты белорусов как компонент художественной культуры / А. О. Короткевич // Науч. тр. Республ. ин-та высш. шк. Философские, гуманитарные науки / редкол. : М. И. Демчук [и др.]. – Минск : РИВШ, 2006. – С. 162–168.

12. *Крамко, А. Я.* Беларускія народныя духавыя інструменты: вучэб. дапам. / А. Я. Крамко. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 34 с.

13. *Крамко, А. Я.* Грай, мая дудка! Канцэртныя творы для беларускіх народных духавых інструментаў: вучэб. дапаможнік / А. Я. Крамко. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 100 с.

14. Мангушаў, І. А. Музыкальная скарбонка: вучэб. дапаможнік / І. А. Мангушаў. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 88 с.

15. Мангушаў, І. А. Праблемы рэканструкцыі, вырабу і ўкаранення ў сучасную музычную культуру старажытных фальклорных духавых інструментаў беларусаў / І. А. Мангушаў // «Этнашкала» ў сучасным адукацыйным працэсе : вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / уклад. і навук. рэд. праф. І. І. Сучкоў. – Мінск : Бестпринт, 2004. – С. 220–229.

16. Мангушев, И. А. Национальные репертуарные и методические издания в системе подготовки исполнителей на народных духовых инструментах Беларуси / И. А. Мангушев // Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 7–8 лютага 2006 г.) [Электронны рэсурс] / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2007. – 1 электрон. аптычны дыск (CD-ROM).

17. Мангушев, И. Учебно-методическая и репертуарная литература для подготовки студентов специальности «Духовые инструменты (народные)» / И. А. Мангушев // Аўтэнтычны фальклор : праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зб. навук. прац удзельнікаў IV Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 29–30 красавіка 2010 г.) – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2010. – С. 91–92.

18. Мишуров, Г. С. Белорусское народно-инструментальное искусство : традиции и современность / Г. С. Мишуров. – Минск : Беларус. гос. ун-т культуры, 2002. – 300 с.