

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет традиционной белорусской культуры и современного искусства

Кафедра театрального творчества

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

_____ Р.Л.Бузук
« ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

_____ Н.В.Карчевская
« ____ » _____ 20 ____ г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«КУЛЬТУРА РЕЧИ»

для специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям)
(направление специальности 1-18 01 01-03 Народное творчество
(театральное))

Составитель:

Акулёнок Е.Н., доцент кафедры театрального творчества учреждения
образования «Белорусский государственный университет культуры и
искусств»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета
(протокол № ____ 9 ____ от « 23 » ____ 05 ____ 2017 г.)

Составитель:

Акулёнок Е.Н., доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

кафедра сценической речи учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»

Бабич Т.Н., доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой театрального творчества
название кафедры, разработчика УМК (ЭУМК)

(протокол от 24.02.2017 № 7);

Советом факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства
полное название факультета

(протокол от 28.03.2017 № 8)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1	Краткий конспект лекций.....	6
2.2	Материалы конференций.....	31
2.3	Видеоматериалы.....	41
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	42
3.1	Тематический план.....	42
3.2	Тематика практических занятий.....	43
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	47
4.1	Требования к зачету.....	47
4.2	Вопросы для самостоятельной подготовки студентов.....	47
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	50
5.1	Учебная программа.....	50
5.2.1	Основная литература.....	51
5.2.2	Дополнительная литература.....	52
5.2.3	Словари	53
5.3	Словарь наиболее употребительных терминов	55

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с учебным планом дисциплина «Культура речи» изучается студентами четвёртого курса (415 группа) факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства.

Созданный по данной дисциплине электронный учебно-методический комплекс (далее – ЭУМК) способствует освоению базового профессионального образования студентов по направлению специальности 1–1801–03 Народное творчество (театральное) и рассматривает основные этапы повышения уровня теоретического и практического владения современным русским, белорусским литературным языком в разных сферах его функционирования, в письменной и устной его разновидностях. Владение новыми знаниями в этой области, помогает формированию компетентности будущего специалиста, расширяет его общекультурный кругозор, коммуникативный, познавательный и эстетический потенциал. Языковая культура является частью профессиональной деятельности режиссёра. Приобретение и совершенствование речевых навыков, умения владеть при любой ситуации собственной речью, полемизировать, убеждать, воздействовать на собеседника посредством словесного действия, умело пользоваться выразительными средствами звучащей речи при публичном выступлении обеспечивает профессиональную подготовку в сфере будущей деятельности.

Поэтапная разъяснительная система ЭУМК позволяет студентам составить представление о сферах речи и основных речевых жанрах современного русского, белорусского языка, о литературных нормах; формирует умение построить монологический текст на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; помогает приобретению навыка установления речевого контакта, обмена информацией с другими членами языкового коллектива. ЭУМК также охватывает разделы изучения правил построения диалогического текста, относящиеся ко всем языковым уровням, – фонетическому (орфоэпия), орфографическому, лексическому (сочетаемость слов, выбор синонимов и др.), грамматическому (словообразование, морфология, синтаксис и пунктуация).

Таким образом, ЭУМК по учебной дисциплине «Культура речи» одновременно формирует у студентов три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную, что в будущем способствует успешному применению полученных знаний по своей специальности.

Основная цель ЭУМК по «Культуре речи» – формирование коммуникативных компетенций специалиста на основе теоретических знаний и практических навыков, способствующих оптимальному использованию средств языка в различных речевых ситуациях.

Достижение этой цели осуществляется посредством решения следующих **задач:**

- создать у студентов мотивацию к повышению общей речевой культуры;
- дать системное представление о литературно – языковой норме применительно к современному русскому, белорусскому языку;
- развить навыки подготовки к публичному выступлению;

- отработать приёмы техники речи публичного выступления;
- отработать технические приёмы невербального поведения во время выступления.

В результате освоения ЭУМК по курсу «Культура речи» студент должен

знать:

- значение речевой культуры в жизни современного человека;
- основные речеведческие понятия (речь, язык, культура речи, языковая норма, речевая ошибка, стиль);
 - коммуникативные качества речи (правильность, точность, чистота, уместность, речевая ошибка, стиль);
 - важнейшие орфоэпические нормы современного русского, белорусского литературного языка;
 - порядок подготовки к выступлению;
 - приёмы воздействия на аудиторию;
 - основные элементы техники речи (речевое дыхание, голос, дикция);
 - приёмы создания выразительности звучащей речи);
 - средства невербального общения (звук, мимика, жест);
 - нормативные словари и справочники по культуре речи.

уметь:

- строить свою речь в соответствии с нормами современного литературного языка, основными коммуникативными качествами;
- анализировать собственную речь, речь выступающего, находить и исправлять речевые ошибки;
- анализировать тексты выступления с точки зрения их стилевой принадлежности;
- использовать средства выразительности речи;
- использовать элементы техники речи в процессе публичного выступления;
- пользоваться невербальными средствами общения;
- работать со справочной литературой и словарями в целях получения информации о правильности и целесообразности речи;
- применять полученные знания в быту, в учебе, творчестве.

владеть:

- основными методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации;
- моделированием речевого поведения в соответствии с задачами общения.

ЭУМК опирается на использование педагогических технологий преподавателя в основе которых – дидактическое усовершенствование и реконструкция учебного материала; в педагогическом процессе используются мультимедийные технологии.

Программа дисциплины рассчитана

на дневной форме обучения

на 44 часа учебных занятий: 14 – лекций, 30 – практических занятий.

Формой контроля по дисциплине является зачёт.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. КРАТКИЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

Введение

Речевая культура является одним из важнейших компонентов духовной культуры человека и общества. Их всех проявлений культуры человека она наиболее заметна для окружающих. Потому каждый человек должен учиться говорить хорошо и правильно.

Повышение речевой культуры для людей творческих профессий рассматривается сегодня как составная часть совершенствования профессионального мастерства и как показатель профессиональной пригодности.

Под культурой речи понимается совокупность таких качеств, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учётом конкретной обстановки и в соответствии с поставленной задачей. К ним относятся: богатство (разнообразие) речи, её чистота, выразительность, ясность и понятность, точность и правильность. Но речевая культура не ограничивается только понятием правильности речи. Культура речи вырабатывает навыки регулирования отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помогает сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике.

Каждый, кто желает повысить свою культуру речи должен понять: что такое национальный язык, в каких формах он существует, чем письменная речь отличается от устной, какие разновидности характерны для устной речи, что собой представляют функциональные стили, фонетические, лексические, грамматические варианты языка и в чём заключается их различие.

Финальной точкой в изучении основных разделов по культуре речи является освоение навыков отбора и употребления языковых средств в процессе общения и выступления. Владение нормами литературного языка сделает речь ясной, понятной и правильной.

Основная литература: [2], [7].

Дополнительная литература: [4], [9], [13], [16], [17].

Тема 1. Основные качества речи

Вопросы для изучения:

1. Понятие культуры речи.
2. Богатство (разнообразие) речи.
3. Чистота речи.
4. Выразительные средства речи.
5. Ясностью, понятность речи.

6. Точность речи.

Ключевые понятия: *смысловая насыщенность, омонимы, синонимы, эмоциональная окрашенность, образная фразеология, речевой штамп, чистота речи, речевая выразительность, лексический состав языка, словоупотребление, синтаксическая омонимия.*

Богатство любого языка определяется прежде всего богатством словаря. Лексическое богатство русского языка отражено в различных лингвистических словарях («Словарь живого великорусского языка» В.И. Даля, «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова и т.д.).

Богатство языка определяется и смысловой насыщенностью слова, которая создается явлениями *многозначности, омонимии, синонимии* и др.

Синонимы – слова, близкие по своему значению. В совокупности синонимы способствуют более глубокому, всестороннему описанию явлений действительности; делают речь красочнее, разнообразнее, помогают избежать повторения одних и тех же слов, позволяют образно выразить мысль.

Например, понятие о большом количестве чего – либо передается словами: много (яблок), тьма (книг), пропасть (работы), прорва (дел), туча (комаров), рой (мыслей), океан (улыбок), лес (рук). Все приведенные слова, за исключением слова много, создают образное представление о большом количестве.

Очень много в русском языке экспрессивных слов, т.е. слов, которые передают положительное или отрицательное отношение говорящего к предмету мысли. Положительная экспрессия звучит в словах блаженство, роскошный, великолепный... Отрицательная экспрессия – бестолковщина, размазня, болтун и др.

Есть в русском языке слова, которые называют эмоционально окрашенными. Как правило, это слова с различными суффиксами, передающими чувства человека: ласку, иронию, пренебрежение, презрение (девушка, мальчишечка, платьице и др.)

Богат русский язык образной фразеологией: «сесть в калошу», «тяжела ты шапка Мономаха», «попасть пальцем в небо», «переливать из пустого в порожнее» и т.д.

Словарь русского языка постоянно обогащается новыми словами. Новые слова создаются с помощью приставок, суффиксов, чередования звуков в корне, сложением двух или нескольких основ, путем переосмысления (звено цепи, звено в группе), расщепления слов на омонимы (месяц – луна и месяц – отрезок времени) и т.д.

Наиболее продуктивным является морфологический способ образования, с помощью которого от одного и того же корня создаются десятки новых слов. Так от корня *уч* – образованы слова: учитель, изучать, поучать, обучать, заучивать, учёный, учитель, учебный и др.

Грамматический строй языка отличается также богатством, гибкостью и выразительностью. Например, в видовой паре прочитать – прочитывать глаголы характеризуют действие по – разному. Глагол прочитать (совершенный вид) указывает на действие, которое исчерпало себя и дальше продолжаться не может. Глагол перечитывать (несовершенный вид) указывает на действие, которое не ограничено.

Бедной и невыразительной делают речь избытые, постоянно применяемые слова, словосочетания, фразы, которые можно назвать речевыми штампами: поставить во главу угла, поставить вопрос, поднять на должную высоту.

Словесные штампы не вызывают в сознании слушателя необходимых ассоциаций, не дают возможности вникнуть в суть высказывания.

Непременное условие культуры речи – ее чистота. Чистота речи – отсутствие в ней лишних слов, слов – сорняков, слов – паразитов. Эти слова становятся таковыми из – за частого, неуместного их употребления: так сказать, значит, вот, собственно говоря, видите ли и др.

Слова – сорняки не несут никакой смысловой нагрузки, не обладают информативностью. Они засоряют речь говорящего, затрудняют ее восприятие, отвлекают внимание от содержания высказывания. Преодоление волнения во время выступления, умение мыслить публично, умение подбирать нужные слова для оформления своих мыслей, богатство индивидуального словаря, говорящего – путь повышения качества речевой деятельности.

Говорящий должен воздействовать не только на разум, но и на чувства, воображение слушателей. Речь должна быть яркой, образной, выразительной. Образность и эмоциональность речи усиливают ее эффективность, способствуют лучшему пониманию, восприятию и запоминанию.

Ясность, понятность речи в значительной степени зависят от правильного использования различных пластов лексического состава: терминов, иностранных слов, диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов, историзмов, архаизмов, неологизмов. Применение слов ограниченной сферы употребления должно быть обязательно мотивировано.

Точность как признак культуры речи определяется умением четко и ясно мыслить, знанием предмета речи и законов русского языка. Точность речи связывается с точностью словоупотребления, правильным использованием многозначных слов, синонимов, антонимов, омонимов. При отборе лексических средств рекомендуется учитывать следующие факторы: значение слова, его многозначность, сочетаемость с другими словами, эмоционально – экспрессивную окраску, стилистическую характеристику, сферу употребления, грамматическую оформленность.

Несоблюдение основных критериев отбора лексических средств ведет к ошибкам в словоупотреблении. Например, в предложении «Хозяин пристально следит за чистотой в офисе», слово пристально не работает. Пристальный – «сосредоточенный, напряженный». Пристальный взгляд –

верное словоупотребление. Следить за чем – то можно внимательно, делая что – то тщательно, старательно, добросовестно.

Особое внимание следует обратить на употребление в речи омонимов, т.е. слов, различных по значению, но одинаковых по звучанию и написанию. «Совместный отдых, как и труд спаивает людей» ?!!!Смысловая неточность, двусмысленность высказывания может привести к комическому эффекту.

Правильность речи – это соблюдение действующих норм русского литературного языка.

Культура речи вырабатывает навыки регулирования и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помогает сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике.

Словосочетание «культура речи» употребляется в современной лингвистике в нескольких значениях:

1. Культура речи – это владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи;

2.Культура речи – это раздел языкознания, исследующий проблемы нормализации языка с целью его совершенствования.

Основная литература: [6], [7], [9] [12].

Дополнительная литература: [7], [8], [11], [13], [17].

Тема 2. Культура речи и нормы литературного языка

Вопросы для изучения:

1. Правильность речи - главное коммуникативное качество.
2. Основные признаки литературного языка.
3. Отличие разговорной речи от кодифицированной.
4. Определение понятия норма литературного языка.
5. Грамматические, лексические нормы.

Ключевые понятия: правильность речи, разговорная и кодифицированная речь, правила использования речевых средств, особенности литературного языка, языковые нормы.

Одним из центральных понятий культуры речи является понятие «норма». Норма – регулятор речевого поведения людей. Соблюдение норм литературного языка делает речь правильной. Правильность речи – её главное коммуникативное качество – т.к. именно правильность речи обеспечивает её взаимопонимаемость, её единство.

Устная форма литературного языка в двух разновидностях: разговорная речь и кодифицированная.

Разговорная речь обслуживает такую языковую сферу коммуникации, для которой характерны: непринуждённость общения, неофициальность отношений между говорящими, неподготовленность речи и т.д.

В отличие от разговорной, кодифицированная речь используется преимущественно в официальных сферах общения (симпозиумы, конференции, собрания, заседания т.д.). Чаще всего она бывает заранее подготовлена (выступление с лекцией, докладом, сообщением, отчётом). Для кодифицированной речи характерно умеренное использование невербальных средств коммуникации (жесты и мимика).

Важнейшим признаком литературного языка считается его нормативность, которая проявляется как в письменной, так и в устной форме.

Норма – единообразное, образцовое, общепринятое употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений); правила использования речевых средств в определённый период развития литературного языка. Характерные особенности нормы литературного языка:

- его относительность
- распространённость
- всеупотребительность
- соответствие употреблению.

Языковые нормы отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой.

Нормы помогают сохранять литературному языку целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от диалектной речи, просторечия, профессиональных и социальных жаргонизмов. Языковые средства, уместные в одной ситуации (бытовое общение), могут оказаться нелепыми в другой (официально – деловое общение).

В речи важно соблюдать нормы грамматические, лексические (словарные), орфоэпические (произношение), акцентологические (ударные).

Грамматические нормы – правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций. Грамматические ошибки, как правило, связаны с использованием имён существительных определённого рода: правильно – железнодорожный рельс, французский шампунь, большая мозоль, заказная бандероль, лакированная туфля.

Особого внимания требуют лексические нормы, т.е. правила применения слов в речи. Слово должно использоваться в том значении (в прямом или переносном), которое оно имеет и которое зафиксировано в словарях русского, белорусского языка. Нарушение лексических норм приводит к искажению смысла (глагол *ложить* и *класть*: *ложить* – просторечное, *класть* – всеупотребительное; *положу* на место, а не *покладу*; *предоставить* и *представить*; *обидный* и *обидчивый*).

Для уточнения лексических норм современного литературного языка рекомендуется использовать толковые словари, специальную справочную литературу.

Основная литература: [6], [9], [11], [14].
Дополнительная литература: [2], [6], [12], [13], [16].

Тема 3. Нормы произношения и ударения

Вопросы для изучения:

1. Произносительные нормы устной речи.
2. Основные законы произнесения гласных и согласных звуков.
3. Содержание понятия «акцентология».
4. Особенности ударения в русском языке.
5. Вариативность в ударении.

Ключевые понятия: *орфоэпия, орфоэпические нормы, заимствованные слова, акцентология, разноместность ударения.*

Произносительные нормы устной речи изучает орфоэпия (греч., правильная речь). Она исследует закономерности литературного произношения.

Орфоэпические ошибки мешают восприятию содержания речи. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, помогает выстраивать процесс общения на всех социальных уровнях.

Основной произносительный закон орфоэпии при работе с гласными звуками опирается на правило редукции (ослабление артикуляции) всех безударных гласных.

В русской речи ударные гласные произносятся в полном соответствии с фонетической нормой. Все безударные – с ослабленной артикуляцией, менее чётко.

Гласные звуки в начале слова без ударения и в первом предударном слоге произносятся как [а]: *овраг* – [а] враг, *молоко* – мол[а]ко.

В остальных безударных слогах на месте *о* и *а* после твёрдых согласных произносится очень краткий (редуцированный) неясный звук, который в разных положениях колеблется от произношения, близкого к [ы], к произношению, близкому к [а]. В транскрипции этот звук обозначается [ъ]. Например: *голова* – г [ъ] лова, *сторона* – ст [ъ] рона, *дорогой* – д [ъ] рогой, *город* – гор[ъ] д, *молод* – мол[ъ] д, *на воде* – н [ъ] воде, *на пол* – на п [ъ] л.

Буквы *е* и *я* в предударном слоге обозначают звук средний между [е]. В транскрипции тот звук обозначается [и е]: *рябина* – р [и е] бина, *перо* – п [и е] ро.

Гласный *и* после твёрдого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произносится как [ы]: *мединститут* – мед [ы] нститут, *из искры* – из [ы] скры, *в избу* – в [ы] збу.

Основной закон произношения согласных – оглушение и уподобление. Например: *хлеб* – хле [п], *сад* – са[т], *морковь* – морко[фь].

Согласный [г] всегда в конце слова переходит в парный ему глухой звук[к]: лёд - лё [т], порог – поро[к]. Исключение составляет слово бог – бо[х].

[Г] произносится как [х] в сочетаниях [гк] и [гч]: лё [х] кий – лёгкий, ле [хк] о – легко.

В сочетаниях звонкого глухого согласных первый из них оглушается: ложка – ло [ш] ка, пробка – про [п] ка. Если первый – глухой, а второй – звонкий – происходит озвончение первого звука: сгубить – [з]губить, сделать – [з]делать.

Сочетания *ши* и *зи* произносятся как долгий твёрдый согласный [ш]: без шарфа – бе[ш]арфа, высший – вы[ш]ий, расшуметься – ра[ш]уметься.

Сочетания *жи*, *жж* внутри корня произносятся как долгий мягкий [ж] . современный вариант этого правила предполагает двойное употребление: по[ж]е – по[жь]е – позже, дро[ж]и – дро[жь]и – дрожжи.

Сочетание *сч* произносится как долгий мягкий звук [щ], так же, как звук, передаваемый во время написания буквой[щ] : [щ]астье – счастье, [щ]ёт – счёт.

Сочетание *зч* (на стыке корня и суффикса) произносится как долгий мягкий звук [щ] ; прика[щ]чик – приказчик, обра[щ]чик – образчик.

Сочетания *дч* и *тч* произносятся как долгий звук [ч]: докла[ч]ик – докладчик, лё[ч]ик – лётчик.

Сочетания *тц* и *дц* произносятся как долгий звук [ц] : два[ц]ать – двадцать, золо[ц]е – золотце.

В сочетаниях *стн*, *здн*, *стл* согласные звуки [т] и [д] выпадают: преле[с]ный – прелестный, по[з]но – поздно, че[с]ный – честный, уча[с]ливый – участливый.

Сочетания *дс* и *тс* на стыке корня и суффикса произносятся как [ц]: горо[ц]кой – городской, све[ц]кий – светский. Сочетание *тс* на стыке окончания 3 лица глаголов с частицей *–ся* произносится как долгий [ц]: катя[ц]а – катятся, мая[ц]а – маятся.

Сочетание *чн* в современном варианте колеблется. Допустимо: було[чн]ая – було[ш]ная – булочная, кори[чн]евый – кори[ш]невый (уст.) – коричневый.

Произношение *шн* вместо орфографического *чн* в настоящее время требуется в женских отчествах на *–ична*: Кузьмини[шн]а, Никити[шн]а, Ильини[шн]а, – и сохраняется в отдельных словах: горчи[шн]ый, коне[шн]о, праче[шн]ая, скворе[шн]ик, яи[шн]ица.

В отдельных случаях различное произношение сочетания *чн* служит для смысловой дифференциации слов: сердце[чн]ый удар – седе[шн]ый друг.

Заимствованные слова, как правило подчиняются орфоэпическим нормам современного литературного языка, только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении.

В безударном положении звук *о* сохраняется в таких словах, как м[о]дель, м[о]дерн, [о]тель и в иностранных собственных именах: Фл[о]бер, В[о]льтер, Ш[о]пен, М[о]пассан.

В ряде слов иностранного происхождения твёрдость согласных перед [е] сохраняется; о[тэ]ль, мо[дэ]ль, ка[рэ], [дэ]мпинг, к[рэ]до и др.

Описание орфоэпических норм можно найти в литературе по культуре речи и в специальных лингвистических словарях.

Особенности русского ударения

Неправильное ударение в словах снижает культуру русской речи. Особенности и функции ударения изучает отдел языкознания, который называется акцентологией.

Ударение в русском языке *свободно*, в этом и состоит отличие от некоторых других языков. В русском языке ударение может падать на любой слог, поэтому его называют *разноместным*: мОст, рОспись и медикамЕнт, докумЕнт.

Ударение в русском языке бывает подвижным и неподвижным. Когда ударение в различных формах слова падает на одну и ту же часть, оно в том случае является неподвижным (везу, везёшь, везёт, везём, везут). Ударение, меняющее своё место в разных формах одного и того же слова называется подвижным: брать – брал, бралА, бралО, брАли.

Основная часть слов русского языка имеет неподвижное ударение: снимаю, снимаешь, сминает, снимаем, снимаете, снимают.

Ошибки в ударениях очень часто возникают в связи с незнанием из какого языка заимствовано слово, из – за плохого знания орфографии.

Например: мизЕрный (фр.сл.) – мизЕр, бронЯ – защитное покрытие – брОня на билеты; гренкИ – гренОк.

Прилагательное *развитОй* пишется с окончанием – ой, когда на него падает ударение. Это слово имеет разное значение и употребляется в разных словосочетаниях. Например: развитАя промышленность, развитОе сельское хозяйство, развитОй человек. Причастие *развИтый* образовано от глагола развить, имеет окончание – ый. Например: развИтая деятельность, развИтая верёвка, развИтый локон.

Вывод – ударение часто зависит от того, прилагательное это или причастие.

Ударение также бывает вариативным (применение в разных ситуациях общения слов с различными вариантами ударения). В этих случаях во избежание речевой ошибки рекомендуется пользоваться орфоэпическим словарём, где представлены 1) равноправные варианты ударения, 2) варианты нормы, из которых один признаётся основным. В словаре указывается и не рекомендуемое (не рек.) ударение, неправильная (неправ.) вариативность ударения.

Основная литература: [6], [7], [8], [15], [16].

Дополнительная литература: [3], [6], [12], [13], [17].

Тема 4. Функциональные стили.

Вопросы для изучения:

1. Функциональные стили литературного языка.
2. Языковые признаки функциональных стилей.
3. Разговорная лексика, книжная, стилистически нейтральная.

Ключевые понятия: функциональные стили, научная терминология, абстрактная лексика, технические термины, отглагольные существительные, отсутствие выразительных средств, яркость изложения, разговорная речь.

В зависимости от целей и задач, которые ставятся в процессе общения, происходит отбор различных языковых средств. В результате создаются своеобразные разновидности единого литературного языка, называемые функциональными стилями.

Различают следующие функциональные стили: 1) научный, 2) технический, 3) официально – деловой, 4) газетно – публицистический, 5) разговорно – бытовой.

Для научного стиля характерна научная терминология: педагогика, образование, учебно – воспитательная работа, общественность, обучение, государство, психология и т.д. Преобладает абстрактная лексика: теория, проблемы, функция, развитие, приём, методика, содержание, формы, механизмы. Слова употребляются в прямом, номинативном значении. Образные средства языка, эмоциональность отсутствуют. Предложения носят повествовательный характер, преимущественно имеют прямой порядок слов.

В текстах технического стиля преобладают технические термины: арматура, герметическое отключение, аппаратура, сопротивление, вентиляция, давление и т.д. Используются отглагольные существительные – отключение, применение. Образные средства не используются, работают повествовательные предложения. Иногда технический стиль можно рассматривать как разновидность научного стиля.

Особенность текста в официально – деловом стиле – сжатое, компактное изложение, экономное использование языковых средств. Используются следующие термины – с благодарностью, сообщаем, что..., сообщим дополнительно; отглагольные существительные – получение, рассмотрение, проявление. «Сухость» изложения, отсутствие выразительных средств, употребление слов в прямом значении – отличительные черты данного стиля.

Характерными особенностями газетно-публицистического стиля являются актуальность содержания текста, яркость изложения, авторская

манера подачи. Используется разнообразная лексика: поэт, произведение, достоинство, перо писателя и т.д. Многие слова имеют высокопарную окраску: предчувствовать, предвосхищать, облекать. Активно применяются средства речевой выразительности: истинный поэт, ясный образ, общечеловеческое содержание. В тексте используются развёрнутые стилистические конструкции, вопросительные, восклицательные предложения.

Разговорно-бытовой стиль характерен, например, для написания писем, общения в быту. Здесь используется нейтральная лексика. Уменьшительно – ласкательная форма суффикса, глаголы, передающие состояние пишущего, говорящего, сравнения, экспрессивное общение (образные средства языка); свободный порядок слов, лаконичное изложение – все эти термины активно работают именно в разговорной речи, при написании дневника, писем личного характера и т.д.

Необходимо отметить, что функциональные стили не являются замкнутой системой. Основная часть языкового материала – общеязыковые, межстилевые средства. Важно уметь и уместно использовать языковые средства разных стилей в зависимости от ситуации общения и целей выступления.

Владение функциональными стилями является необходимым элементом культуры профессиональной речи будущего специалиста в области театрального творчества.

Основная литература: [5], [6], [8].

Дополнительная литература: [7], [8], [10], [16], [17].

Тема 5. Лексика ограниченной и неограниченной сферы употребления

Вопросы для изучения:

1. «Общепонятность», «общедоступность» речи.
2. Лексика русского языка в сфере её употребления.
3. Использование в речи профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов.
4. Терминологическая лексика.

Ключевые понятия: *общеупотребительные слова, диалектная лексика, жаргонизмы, уместность слова, узкопрофессиональная среда, термины.*

Лексика неограниченной сферы употребления состоит из общеупотребительных слов, которые в определённых социальных условиях должны быть понятны всем носителям данного языка во всех случаях: огород, сад, врач, мороз, луна, сила, любовь, жизнь, терпение, счастье.

Слова ограниченной сферы употребления используются далеко не всеми и составляют отдельные группы слов: профессионализмы, диалектная лексика, жаргонизмы.

Профессионализмы – слова, которыми принято обозначать тот или иной предмет или явление в определённой профессиональной среде. Например, режиссёр, актёры часто говорят на начальном этапе работы над пьесой, текстом – «зачин», в кино – «шапка» (банкет, завершение съёмочного процесса).

Диалектная лексика – слова, ограниченные в территориальном отношении, входящие в словарный состав отдельных диалектов. Понятные жителю данной местности. Например, рига – помещение для сушки снопов, кочет – петух, курень – дом особой постройки.

Термин диалектизм используется для обозначения диалектных слов, употребляемых в языке художественной литературы. Этим термином обозначаются и диалектные слова, встречающиеся в речи людей, недостаточно владеющих нормами литературного языка.

Жаргонизмы – слова и выражения, принадлежащие какому – либо жаргону. В современной лингвистической литературе слово жаргон обычно употребляется для обозначения различных ответвлений общенародного языка, которые служат средством общения различных социальных групп.

Все жаргонные слова представляют собой стилистически сниженную лексику и находятся за пределами литературного языка.

Слова ограниченной сферы употребления могут использоваться в речи, но с условием – чёткого понимания уместности слова, речевого оборота в данной ситуации. Если приходится общаться в узкопрофессиональной среде, то можно свободно употреблять в речи, принятые там специальные слова и профессионализмы.

Диалектные слова, жаргонизмы – не допустимы в речи. Эти элементы ограниченной сферы употребления могут быть введены в речь только с определённой целью, например, в качестве выразительных средств, передающих отношение говорящего. Делать это нужно с пониманием целесообразности и уместности такого применения в каждом конкретном случае (монолог из пьесы, диалектная сказка).

Терминологическая лексика – ещё одна группа слов ограниченной сферы употребления.

Термины – это слова, которые являются точным обозначением определённого понятия какой – либо специальной области науки, техники, искусства, общественной жизни и т.п.

Достаточно часто в своей речи используют термины люди разных специальностей: преподаватели, юристы, дипломаты. Опять же, важным остаётся тщательный отбор терминов, необходимых для раскрытия содержания. Незнание точного смысла термина приводит к речевым ошибкам, искажает содержание высказывания.

Основная литература: [5], [6], [8].

Дополнительная литература : [5], [7], [10], [13], [17].

Тема 6. Речевая выразительность средствами языка

Вопросы для изучения:

1. Выразительность речи.
2. Основные средства речевой выразительности.
3. Действенность устного слова.

Ключевые понятия: *значение прямое, переносное, метафора, метонимия, троп, аллегория, сравнение, эпитет, фразеология.*

Специальные художественные приёмы, изобразительные и выразительные средства языка, такие как тропы и фигуры, а также пословицы, поговорки, фразеологические выражения помогут сделать речь говорящего образной, эмоциональной.

Первое значение, с которым слово появилось в языке, называется прямым, последующее – переносным.

Прямые значения непосредственно связаны с определёнными предметами, названиями которых они являются.

Переносные значения в отличие от прямых обозначают факты действительности не непосредственно, а через отношение к соответствующим прямым.

С понятием переносного употребления слов связаны такие художественные средства, как метафора, метонимия, синекдоха.

Метафора (греч.) – перенос наименования с одного предмета, явления или действия на другой на основе их сходства. Метафоричными могут быть различные части речи: глагол, существительное, прилагательное (железный характер, идёт дождь, тёплые отношения).

Метафоры должны быть оригинальными, необычными, вызывать эмоциональные ассоциации, помогать более детально, глубокому осознанию события, явления.

Использование метафор в речи должно быть тоже осознанным, без «лишнего изобилия». Это отвлекает внимание от основной мысли текста.

Метонимия (греч.) – оборот речи, слово, которым заменяется другое, смежное понятие.

Примерами метонимии является употребление слов – аудитория, класс, школа, квартира, дом для обозначения людей. Словом можно назвать материал и изделия из того материала (золото, серебро, фарфор, глина).

В метонимическом значении используются географические наименования. Например: «Вашингтон переживает», «Куба приветствует» и т.п.

Синекдоха – троп (греч.) – слово или выражение, употреблённое в переносном значении с целью создания образности.

Этот приём часто используется писателями в художественной литературе для описания, например, характера человека более эмоциональными, образными, глубокими по содержанию словами.

Аллегория (греч.) – двуплановое употребление слова, выражения или целого текста в буквальном и переносном (иносказательном) смысле. Особенно активно этот приём используется в баснях и сказках.

Аллегория позволяет лучше понять ту или иную идею говорящего, проникнуть в суть высказывания, нагляднее представить предмет разговора.

Сравнение – образное определение предмета, явлений, действия на основе его сопоставления с другим предметом, явлением, действием. С помощью сравнения говорящий выделяет, подчёркивает предмет или явление, обращает на него особое внимание. Всё это способствует лучшему усвоению и запоминанию сказанного. Сравнение работает только в тесной связке с содержанием, когда оно не затемняет мысль, а поясняет её, делает более простой. Сравнения тогда только ценно, когда оно оригинально, необычно, а это происходит только путём сближения предметов, явлений или действий, которые в общем – то ничего между собой не имеют.

Нельзя использовать сравнения ради сравнения. Тогда речь становится искусственно растянутой, запутанной.

Эпитет (греч.) – определение при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения. Эпитеты дают возможность говорящему выразить своё эмоциональное отношение к предмету речи.

В научной литературе выделяют три типа эпитетов: общеязыковые (постоянно употребляются в литературном языке: морозный вечер, ясное утро, быстрый бег); народно – поэтические (употребляются в устном народном творчестве: серый волк, красная девица, ясные очи); индивидуально – авторские (созданные авторами).

Фразеология (греч.) – совокупность устойчивых оборотов речи и выражений, свойственных данному языку. Фразеология привлекает выступающих своей экспрессивностью, потенциальной возможностью положительно или отрицательно оценивать явления, выражать одобрение или осуждение, ироническое, насмешливое или иное отношение к нему (белая ворона, один в поле не воин, собака на сене, дамоклов меч, козёл отпущения, сизифов труд и др.).

Основная литература: [4], [7], [8], [9], [10], [12], [14], [17].

Дополнительная литература: [4], [7], [10], [13], [16], [17].

Тема 7. Риторические навыки и умения

Вопросы для изучения:

1. Этапы подготовки к выступлению.
2. Типы выступающих.
3. Темы, цели и задачи выступления.
4. Подбор материала.
5. Работа над композицией речи.
6. План изложения.

Ключевые понятия: *отбор литературы, тема, цель, задача, композиция, план, самостоятельная подготовка.*

Выступающий должен обладать целым рядом навыков и умений для получения желаемого результата. Работа над собой состоит из следующих этапов приобретения профессиональных навыков и умений: навык отбора литературы, навык изучения отобранной литературы, навык составления плана, написания текста речи; умение использовать приёмы работы с аудиторией. Важным моментом в процессе подготовки является осознание того, что выступающий не только создатель, но и исполнитель речи. Поэтому недостаточно подготовить интересное по содержанию выступление, нужно научиться выступать с речью, т.е. овладеть методикой ораторского искусства. Громкость голоса, интонация, темп и ритм речи, паузы, жесты и мимика, манера держаться – всё это составляющие профессионального выступления.

Различают три типа выступающих: 1) экспрессивный, 2) анализирующий, объясняющий, 3) логико – экспрессивный. Важно понимать к какому типу принадлежит выступающий, чтобы верно оценить возможности своего мышления и темперамента и в дальнейшем с учётом индивидуальных особенностей осваивать уроки ораторского мастерства.

Подготовка к конкретному выступлению начинается с определения темы, цели и задач выступления с учётом аудитории. Тема должна представлять интерес для вас и ваших слушателей. Удачная формулировка темы выступления настроит аудиторию к восприятию будущей речи.

Чёткая формулировка целевой установки должна соответствовать уровню ваших знаний и представлять интерес для слушателей.

Подбор материалов может происходить на основе материалов из официальных документов, научно – популярной литературы, художественной литературы, справочной литературы и т.д.

После того, как будет подобрана, изучена литература, убедительные факты, примеры, важно расположить материал в последовательности изложения.

В методике мастерства выступающего под композицией речи понимается построение выступления, соотношение его отдельных частей и отношение каждой части ко всему выступлению как единому целому.

Приступая к работе над композицией речи, необходимо составить план. План – это взаимное расположение частей, краткая программа какого –

нибудь изложения. План по структуре может быть простым или сложным. Простой состоит из нескольких пунктов, относящихся к основной части изложения. В сложном плане выделяют также вступление, главную часть, заключение, но разбивают пункты на подпункты. Важным и в первом и во втором варианте остаётся одно – логичность, выдержанность, последовательность, естественность перехода от одного пункта к другому.

Работа над планом, композицией речи – творческий процесс. Каждое успешное выступление – результат большой предварительной подготовки, отражающий профессиональное отношение к своему делу.

Основная литература: [4], [10], [12], [14], [14], [20].

Дополнительная литература: [6], [9], [12], [15], [17].

Тема 8. Техника речи выступающего

Вопросы для изучения:

1. Значение ревой техники для выступающего.
2. Роль дыхания в голосообразовании.
3. Первичные упражнения по выработке речевого дыхания.
4. Методика исправления дикционных недостатков.
5. Работа над гласными звуками.
6. Работа над согласными звуками.
7. Работа над согласными в звукосочетаниях.
8. Методика организации занятий по постановке речевого голоса.

Ключевые понятия: фонационное дыхание, основные типы дыхания, диафрагма, дикция, артикуляция, резонаторы, мягкая атака, регистр, посыл, тембральность, комплексный подход.

К повседневной подготовке к выступлению относится овладение техникой речи.

Основные элементы речевой техники – фонационное (речевое) дыхание, голос (правильные навыки голосообразования) и дикция (чёткость произношения слов, слогов, звуков).

Поставленный голос, правильное дыхание во время говорения, отчётливое произношение позволяют выступающему не просто докладывать текст, а доносить основную мысль содержания увлечённо, эмоционально, захватывающе; устанавливать контакт со слушателями, воздействовать на их сознание, воображение, заинтересованность.

Владение техникой речи помогает лучше передать смысловые связи между частями речевого высказывания.

Для поддержания речевого аппарата в рабочем состоянии необходимо освоить комплекс упражнений по технике речи и систематически его повторять.

Роль дыхания в голосообразовании

Дыхание является физиологической основой речеголосового звучания. Сила, красота, легкость голоса, мелодичность речи во многом зависят от умения сознательно управлять своим дыханием.

Существуют два вида дыхания: физиологическое или газообменное и речевое или фонационное.

Первый вид дыхания снабжает организм кислородом. Органы дыхания – легкие, бронхи, трахея и дыхательные мышцы участвуют в этом процессе бессознательно.

Фонационное дыхание также обеспечивает организм кислородом и одновременно участвует в голосообразовании. Выделяют *три основных типа дыхания: грудное, брюшное и смешанно – диафрагматическое*. Все типы дыхания в той или иной мере принимают участие в работе дыхательного аппарата.

При грудном дыхании дыхательные движения совершаются в верхнем отделе грудной клетки. Грудное дыхание способствует перебору воздуха и утомлению голоса.

При брюшном дыхании дыхательные движения совершаются в нижнем отделе грудной клетки. Пассивность верхнего и среднего отделов грудной клетки ухудшает качество звука.

Оба эти типа дыхания не позволяют развивать на их основе речевой голос.

Смешанно – диафрагматическое дыхание обеспечивает одновременное функционирование мышц грудной клетки и брюшного пресса. Этот тип дыхания лежит в основе постановки речевого голоса.

Первый этап подготовки к звучанию речевого аппарата состоит из упражнений по усвоению и выработки смешанно – диафрагматического дыхания. Второй этап – тренировка фонационного дыхания.

При воспитании навыка верного дыхания важно сосредоточить внимание на создании *опоры дыхания* (сознательное сохранение вдыхательной установки, которую контролируют мышцы – вдыхатели). Этому помогают упражнения по выработке хорошей осанки и упражнения для тренировки мышц брюшного пресса.

Первичные упражнения по выработке речевого дыхания

Во время движения (ходьба, бег, танец, физическая работа, связанная с голосовой деятельностью) дыхательные упражнения делать сложнее, т.к. дыхательные движения зависят от положения тела. Поэтому упражнения по постановке речевого дыхания нужно *начинать в положении стоя, сидя, лежа (т.е. в статике)*. На первых занятиях важно освоить упражнения, которые помогут ощутить работу дыхательных мышц, натренировать и развить их.

1. «На колок». Выработка правильной осанки. Упражнение выполняется стоя. Ноги на ширине плеч, напрячь всё тело, а затем резко бросить его вниз. После чего, медленно выпрямится, расправив плечи, не поднимая их. Повторить несколько раз.

2. «Аромат духов». Отработка правильного вдоха, изучение работы дыхательных мышц, диафрагмы, организации голосообразующей позиции в ротовой полости. Вдохнуть воображаемый запах приятных духов через нос и медленно выдохнуть через – пф. Повторить несколько раз.

3. «Шапка одуванчика». Отработка ровного, медленного выдоха на – пф. Ноги на ширине плеч. Вдох, как в упражнении «Аромат духов», затем попытка аккуратно «сдуть» отцветшую шапочку одуванчика. Выдох длинный, ровный на – пф. Повторить несколько раз.

4. «Упрямый одуванчик». Отработка интенсивного выдоха на – пф. Активизация дыхательных мышц, развитие подвижности диафрагмы. Вдох, как в предыдущем упражнении с сохранением голосовой позиции, выдох - «сдуть» упрямую шапочку отцветшего одуванчика. Повторить несколько раз.

5. «Картина». Комплексное упражнение. Выполняется как стоя, так и сидя. Нарисовать воображаемую картину дыханием на – пф, используя все освоенные элементы речевого дыхания (правильный вдох, интенсивный выдох, длинный выдох, чередование короткого и длинного выдоха).

Данные упражнения являются первым этапом в подготовке речевого аппарата к звучанию.

Методика исправления дикционных недостатков

При изучении раздела «Дикция» ставится задача *освоения чёткого и ясного произнесения отдельных звуков и сочетаний.*

Точное, звучное произношение гласных и согласных звуков возможно только при хорошей работе языка, губ, нижней челюсти. Ленивый язык, вялые губы «съедают» звонкость согласных и четкое произношение гласных, стиснутые челюсти мешают резонировать звукам.

Работа над исправлением дикционных недостатков включает в себя три этапа:

1. поиск правильной позиции каждой из частей речевого аппарата (артикуляция) и получение чистого звучания (дикция) при произношении звуков; закрепление положений речевого аппарата и многократное воспроизведение верно найденного звука;

2. дикционная отработка правильного звучания различных гласных и согласных в звукосочетаниях и словах, в пословицах, скороговорках и небольших текстах;

3. перенос правильного дикционного звучания в бытовую и сценическую речь

Найти правильную позицию каждой из частей речевого аппарата помогает артикуляционная гимнастика. Начинать артикуляционную

гимнастику лучше с простых и доступных упражнений и постепенно усложнять, добиваясь точности выполнения движений. При артикуляционной тренировке нужно пользоваться зеркалом. Оно поможет проследить за правильностью выполнения упражнений и научит сознательно управлять артикуляционным аппаратом. Во время гимнастики также нужно обращать внимание на свободу мышц шейно – плечевого отдела и следить за темпом движений. Темп должен быть на начальном этапе замедленным.

Гимнастика губ

1. «Трубочка – улыбка». Сложить губы «трубочкой», затем – улыбнуться. Упражнение повторять до легкой усталости.
2. Движения «трубочкой» вправо, влево. Следить за тем, чтобы «трубочка» «не разъехалась». Упражнение повторять до легкой усталости.
3. Движение «трубочкой» по кругу. Сначала в одну сторону, потом в другую. Следить за тем, чтобы не двигалась нижняя челюсть. Упражнение повторять до легкой усталости.
4. «Зайка». Поднять верхнюю губу и про себя произнести гласный И. Упражнение повторить несколько раз.
5. Опустить нижнюю губу, не растягивая её в стороны, и про себя произнести гласный Ы. Упражнение повторить несколько раз.
6. Чередовать «натяжение» нижней и верхней губы. Упражнение повторять до легкой усталости.
7. «Чихнуть как лошадка». Расслабить губы. Упражнение повторить несколько раз.

При «чихании» произнести сочетание из согласных звуков – тпруа.

При выполнении упражнений полезно «включать» фантазию, осмысливать выполняемое действие, создавая тем самым такие условия, при которых необходимое артикуляционное движение возникает как бы само собой.

Гимнастика языка

1. «Уколы» языком. Рот закрыт. Острым кончиком языка «уколоть» одну щеку, затем другую.
 2. «Круговые движения» языком. Упражнение выполняется с сомкнутыми губами.
 3. Язык потянуть к подбородку.
 4. Язык потянуть к носу.
 5. «Змеиное жало».
- Заострить кончик языка и подержать язык в таком положении.
6. «Иголочка» – «лопаточка».
- Острый кончик языка подержать, а затем – расслабить и положить на нижнюю губу.

7. «Чашечка».

Собрать края языка в «чашечку» и поднять его вверх к твёрдому нёбу.

8. «Трубочка».

Собрать язык в трубочку и подвигать ею.

9. «Болбатушка».

Расслабить язык и двигать им в разные стороны.

Все упражнения выполнять до легкой усталости.

При выполнении артикуляционной гимнастики нужно следить за тем, чтобы лицо, глаза, шея не напрягались, а их мышцы оставались спокойными и мягкими.

Работа над гласными звуками

От верного звучания гласных зависит разборчивость речи и донесение смысла сценического слова до слушателя. Если в слове лук не четко произнести гласный, можно услышать и лак и лик, т.е. совершенно разные по смыслу слова.

Смысловая – важнейшая функция, которая лежит на гласных в речи выступающего.

С помощью произнесения только одного гласного в восклицательной или вопросительной форме можно услышать интонацию неожиданного известия, испуга, восторга, одобрения или досады.

Самые тонкие чувства можно передать музыкальностью речи, которую создают гласные.

В речевом аппарате гласные образуются следующим образом:

Звук и – расстояние между верхними и нижними передними зубами полтора – два миллиметра. Отверстие между губами имеет щелевидную форму, уголки губ слегка растянуты в стороны. Кончик языка касается нижних зубов, спинка напряжена и поднята к передней части твердого нёба, нёбная занавеска поднята.

Звук э – челюсть опущена на расстояние, равное ширине полутора пальцев. Зубы слегка обнажены, язык своим кончиком касается нижних передних зубов, а его средняя часть поднята к нёбу, нёбная занавеска поднята, связки вибрируют.

Звук а – челюсть свободно опущена. Расстояние между верхними и нижними передними зубами – два пальца, язык лежит плоско, кончик языка у нижних передних зубов, нёбная занавеска поднята, голосовые связки вибрируют.

Звук о – челюсть опущена на расстояние несколько меньше, чем при гласном а, примерно на полтора пальца. Губы чуть вытянуты вперед и округлены, кончик языка опущен вниз и оттянут от нижних передних зубов, задняя часть языка несколько приподнята к мягкому нёбу.

Звук у – челюсть опущена, расстояние между передними зубами – один палец. Губы сильно выдвинуты вперед вместе и округлены больше, чем при

звуке о. Кончик языка отодвинут от нижних передних зубов на расстояние большее, чем при звуке о, задняя его часть высоко поднята к нёбу, нёбная занавеска поднята, голосовые связки вибрируют.

Звук ы – расстояние между передними верхними и нижними зубами два – три миллиметра. Зубы немного обнажены, кончик языка касается нижних передних зубов, средняя его часть приближается к нёбу, нёбная занавеска поднята, голосовые связки вибрируют.

Гласные е, е, ю, я состоят из двух звуков. Для их образования согласный й соединяется со звуками э, о, у, а. Согласный й стоит перед ними:

$E = \dot{y} + \text{э}; E = \dot{y} + \text{о}; Ю = \dot{y} + \text{у}; Я = \dot{y} + \text{а}.$

При произнесении *согласного й* передняя часть спинки языка почти смыкается с твёрдым нёбом, кончик языка находится у передних нижних зубов. Язык упругий, сильный. Губы чуть напряжены. Челюсти почти сомкнуты, расстояние между ними полтора – два миллиметра. Связки вибрируют.

Приступая к освоению верной артикуляционной установке гласных звуков, нужно обязательно иметь зеркало, чтобы легче контролировать работу губ, языка, мягкого нёба, челюсти. Первоначальные упражнения хорошо артикулировать беззвучно, следя за тем, чтобы не было ненужного мышечного напряжения; потом – шёпотом, затем – вполголоса и, наконец, – громко.

- | | | |
|---|---|--|
| И | И | 1. Произнести таблицу гласных беззвучно |
| Э | Е | 2. Произнести таблицу гласных шёпотом |
| А | Я | 3. Произнести таблицу гласных вполголоса |
| О | Е | 4. Произнести таблицу гласных громко |
| У | Ю | 5. Произнести таблицу гласных, перенося ударение с |
| Ы | Я | одного звука на другой. |

Звучание гласных звуков можно проверять в специально подобранных словах, чистоговорках, скороговорках.

Примеры: исповедь, академизм, калачи, эврика, алгебра и т.д.

Не красна изба углами, а красна изба пирогами.

Наша река широка как Ока.

Охала Маланья, что уехал Ананья.

Работа над согласными звуками

Большую роль в чётком произнесении согласных играют дыхание, резонаторы и голос.

Речевое дыхание помогает осуществлять верное звучание согласных. При взрывных согласных мышцы брюшного пресса работают толчкообразно, при длительных – энергично, плавно, эластично.

Местом резонирования согласных служит ротовая полость, где самой важной точкой звучания является купол твёрдого нёба. Все согласные должны резонировать именно в этом месте.

Голос при работе над согласными звуками не должен уставать, перенапрягаться, что может привести к появлению хрипоты. Необходимо следить за тем, чтобы *четкость согласных* обеспечивалась работой только губ и языка.

В речевом аппарате согласные звуки образуются следующим образом:

Звуки б, п – губы плотно сомкнуты. Язык лежит свободно, кончик – у нижних резцов; нёбная занавеска поднята, струя воздуха разрывает сомкнутые губы, образуя звуки п, б. При звуке б голосовые связки вибрируют.

Звуки в, ф – нижняя губа чуть касается верхних зубов, нёбная занавеска поднята, язык лежит свободно – кончик у нижних передних зубов. При звуке в связки вибрируют.

Звуки д, т, н – язык чуть поднят к нёбу и передней своей частью плотно прижимается к верхним передним зубам. При звуке д, н связки вибрируют, при звуке д, т нёбная занавеска поднята; при звуке н нёбная занавеска опущена.

Звуки г, к, х – нёбная занавеска поднята. При звуках к, г сильно выгнутая спинка языка касается твёрдого нёба. Выдыхаемая струя воздуха прорывается между спинкой языка, нёбом, образуя взрывные звуки г, к. Если между нёбом и спинкой языка остается щель, то получается длительный звук х. При звуке г голосовые связки вибрируют.

Звук р, рь – активно работает кончик языка. Голосовые связки вибрируют.

Звук м – губы сомкнуты, язык лежит свободно, как при звуке а, выдыхаемый воздух проходит через нос.

Звук л – кончик языка прикасается к верхним передним зубам, корень языка приподнят, нёбная занавеска поднята, голосовые связки вибрируют. *При мягком л* кончик языка прикасается к верхним альвеолам.

Звуки з, с – рот приоткрыт на три миллиметра, язык у нижних зубов, нёбная занавеска поднята. При звуке з голосовые связки вибрируют. При мягких з, с средняя часть спинки языка больше приближается к твёрдому нёбу.

Звуки ж, ш – кончик языка поднят к верхним альвеолам, но не касается твёрдого нёба. В языке образуется «чашечка». При звуке ж связки вибрируют.

Составные согласные:

звук ц – состоит из звуков т и с, произносится без взрыва и плавно переходит в звук с;

звук ч – состоит из звуков ть, шь, которые произносятся без заметного взрыва;

звук щ – это удлинённый мягкий звук шшь, кончик языка при щ чуть больше подвинут к передним зубам, чем при ш.

Мягкие согласные:

Все согласные звуки могут звучать твердо и мягко, за исключением звуков *ж, ш, ц*, которые никогда не смягчаются. Звуки *ч, щ* всегда произносятся в русском языке мягко.

При звуках *ть, дь, нь* кончик языка находится у нижних зубов, а передняя часть спинки языка касается альвеол и передней части нёба. При *дь, нь* связки вибрируют, при *ть* – голосовые связки спокойны.

Работа над согласными в звукосочетаниях

Тренировка согласных в звукосочетаниях помогает достичь совершенной работы артикуляционного аппарата, тренирует слуховое внимание и развивает звуковую память. При выполнении упражнений необходимо следить за точной артикуляцией звуков, за правильным дыханием и голосовой свободой.

В работе над согласными можно использовать разные сочетания звуков и со временем их усложнять (используется следующий ряд гласных: – и, э, а, о, у, и; ы, э, а, о, у, ы; и, е, я, ё, ю, и). Например, такие:

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Б – П
Брим – бр – ли
Пим – бр – ли | 2. Г – К – Х
Ги – гр – ли
Ки – гр – ли | 3. Д – Т
Дым – бр – лы
Ты – тыры – тытты |
| 4. В – Ф
Вли – фли
Фскры | 5. С – З
Си – зр – ли
Зи – зр – ли | 6. Ж – Ш
Ждым – бр – лы
Штым – бр – лы |
| 9. Ц
Цы – ы – ц
Цым – бр – лы | 10. М – Н – Л
Мим Нин Лил | 11. Р
Рлир |

Тренировать звонкость и чёткость согласных необходимо, чередуя таблицу гласных (твёрдые – мягкие) и сочетания с мягкими согласными.

Для закрепления артикуляционной позиции подбираются слова, пословицы, скороговорки с тренируемыми звуками.

Методика организации занятий по постановке речевого голоса

Цель всех приведенных ранее упражнений – развитие лучших качеств голоса, свойственных данной личности, приспособление их для профессионального звучания.

Основным методическим приёмом в работе над голосом является комплексное развитие частей речевого аппарата:

1. развитие речевого дыхания во взаимосвязи с деятельностью артикуляции;

2. координированная работа частей внутриглоточной и внешней артикуляции;

3. ощущение резонирования при свободном положении артикуляционного аппарата;

4. развитие слуховых и мышечных ощущений.

На первых занятиях необходимо познакомиться с такими понятиями как артикуляция и резонирование, атака звука, регистры, диапазон.

Резонированием называется максимальная концентрация звуковых волн. Резонаторами являются: грудная клетка, трахея, бронхи, твёрдое нёбо, глотка, полость носа, зубы. В процессе речи все части резонаторно – артикуляционного аппарата работают согласованно. Главная задача их – воспроизведение звука.

Атакой звука называется момент его образования. Существует три вида атаки – твёрдая, мягкая и придыхательная. Развивая голос нужно придавать особое значение *мягкой атаке* звука. В отдельных случаях – для активизации речевого аппарата, для преодоления вялости смыкания голосовых связок – возможно применение твёрдой атаки. Придыхательная атака в речевом голосе употребляться не должна.

Диапазон голоса – объём голоса, регистры – части диапазона. Ряд однородных звуков диапазона, воспроизводимых одним и тем же голосовым механизмом, называется *регистром*.

В драматическом голосе различают три регистра:

1. *грудной, или нижний регистр* занимает нижнюю часть речевого регистра. Здесь преобладает грудное резонирование;

2. *головной, или верхний регистр* занимает верхнюю часть речевого регистра. Здесь преобладает головное резонирование;

3. *смешанный, или средний регистр*. В речевом голосе смешанный регистр называется ещё «центральной частью голоса».

Границы регистров зависят от индивидуальных особенностей речевого аппарата.

Главное условие упражнений по развитию голоса, используемых в тренинге – *добиться ощущения звука в позиции резонаторов*. Речевой голос приобретает мощь, красоту и силу, необходимые для профессионала, когда происходит постепенное соединение грудного и головного резонирования при активной работе артикуляционного аппарата и органов дыхания. Для развития навыка использования резонаторов применяются упражнения с сонорными согласными – м, н, л, р. При выполнении упражнений, при произношении сонорных согласных отдельно и в сочетании с гласным, необходимо следить за ощущением вибрации в областях резонирования. Для ощущения головного резонирования – прикладывая руку к темени, лицевому костяку, затылку; грудного резонирования – положив руку на грудь или спину.

Продолжая работу над постановкой речевого голоса, постоянно нужно следить, чтобы упражнения по дикции производились только после

предварительного вдоха носом, чтобы занимающиеся пользовались правильным вдохом и умели распределить выдох; при произнесении звуков соблюдалась их точная артикуляция; во время дикционной и дыхательной тренировки снимались мышечные зажимы, звучание голоса в резонаторах должно быть свободным.

Задача специальных голосовых упражнений – научиться управлять своим голосом, развить координацию слуха и голоса, дыхания и звучания. В результате систематической тренировки голос приобретает звучность, полётность, богатство тембра.

На занятиях голосовыми упражнениями обращается внимание на одновременное использование головного и грудного регистров. Головной регистр придает голосу полетность, грудной – обеспечивает его «тембральность».

Методика организации занятий строится на комплексном тренинге голосовых упражнений и предусматривает утверждение и дальнейшее развитие правильного звучания, найденного в первоначальных упражнениях. Переходя к новому заданию, не надо забывать предыдущих упражнений их нужно систематически повторять. Даже когда в процессе постоянной тренировки накапливается много упражнений, возвращение к первичным упражнениям полезно, а иногда необходимо.

При тренировке речевого голоса используются два приема: напевный и речевой. Напевные упражнения помогают удерживать звук на заданной высоте и легче осваивать понижение и повышение голоса на новую ступень. В речевых упражнениях необходимо добиваться естественной, разговорной, плавной речи.

Упражнения нараспев не являются вокальными, они приближены к речевому звучанию.

Все упражнения по голосу, за исключением первоначальных тренируются на материале стихотворных текстов.

По мере освоения комплексных упражнений по голосу, от простого к сложному, можно позволить занимающимся выбирать упражнения для самостоятельной тренировки.

Упражнения на развитие голоса:

1. правильное направление звука с использованием сонорных м, н, л;
упражнение «Канат»: произнести нараспев, «накручивая канат» следующие звукосочетания:

– мим – мэМ – мам – мом – мум – мим

– нин – нэн – нан – нон – нун – нин

– лил – лэл – лал – лол – лул – лил

Затем, нараспев произнести скороговорку:

на мели мы налима лениво ловили

и меняли налима вы мне на линия,

о любви не меня ли так мило молили

и в туманы лимана манили меня?

2. повышение и понижение голоса при произнесении пословицы нараспев:

около кола колокола, около ворот коловорот;

3. тренировка голоса в чередовании речевого и напевного звучания пословицы:

не красна изба углами, а красна изба пирогами;

4. тренировка голоса в повышении и понижении на коротких стихотворных строчках, на удлинённой строчке:

У лукоморья дуб зелёный;

златая цепь на дубе том:

и днём и ночью кот учёный

всё ходит по цепи кругом. (А.С. Пушкин).

Основная литература: [3], [16], [18], [20].

Дополнительная литература: [1], [2], [3], [6], [9], [11], [12], [14].

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

2.2 МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИЙ

Самостоятельная работа как этап закрепления пройденного материала в процессе обучения сценической речи

В процессе обучения сценической речи студенты знакомятся с тремя основными разделами, которые формируют у них навыки работы со словом в спектакле. Каждый из разделов (работа над текстом, выразительные средства сценической речи, техника речи) требует тщательной проработки, подробного анализа и сценического воплощения. Конечным результатом усвоения материала является показ практических работ, оценку которым ставит не только экзаменационная комиссия, но и зрители, как правило, присутствующие на просмотре.

Педагогическая практика показывает, что учебные дисциплины, которые относятся к так называемому творческому ряду, находятся в тесной взаимосвязи.

Перед преподавателем сценической речи стоит конкретная задача теоретического ознакомления с законами устной речи и практического воплощения их в искусстве исполнения.

Специфика предмета такова, что без самостоятельной работы процесс обучения неполноценен. С первых учебных часов необходимо уделять пристальное внимание процессу организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью воспитательной работы и способствует выработке таких профессиональных качеств как активность, дисциплинированность, творческая инициативность. Она развивает познавательные способности, формирует умение самостоятельно приобретать, расширять и углублять знания, применять их на практике.

Самостоятельная работа в образовательном процессе не стоит во главе угла. Она является лишь средством борьбы за глубокие и прочные знания, средством формирования активности и самостоятельности как черт характера, развития творческой личности и выявления индивидуальности студента.

Важно, чтобы в процессе учебы студент научился самостоятельно ставить перед собой творческие задачи, конкретные цели и мог применять имеющиеся знания в практической деятельности.

В конечном результате обучающийся должен достичь высокого профессионального уровня. Должен научиться справляться с разными трудностями, которые могут возникать при работе с художественным словом.

Остановимся подробнее на одном из самых сложных разделов сценической речи – стихосложении. Как показывает педагогический опыт, роль самостоятельной работы на этом этапе учебного процесса имеет огромное значение.

В последнее время в обществе наметилась тенденция угасания интереса к прекраснейшему разделу художественной литературы – поэзии. И не только за счет сокращения учебных часов в школе. Современные театры, которые являются фундаментом воспитания эстетического вкуса, предпочитают работать чаще с прозаическими пьесами. Имена великих авторов стихотворных произведений все реже встречаются на театральных афишах. И все реже с театральных подмостков звучит возвышенная, мелодичная, актерско – авторская поэтическая мысль.

В этой ситуации преподаватель сценической речи является для студента «компасом» в театре поэтического слова. Ориентируясь на имена авторов, предложенных преподавателем, студент должен самостоятельно работать над расширением своего кругозора. Результатом самостоятельного знакомства с именами авторов поэтического искусства часто является выбор интересного, умного, глубокого материала для сценического показа практической работы.

Теория стихосложения требует подробнейшего рассмотрения. Владение принципами ритмической организации стиха помогает освоить стихотворную речь и сделать ее звучащим искусством. После тщательного изучения силлабо – тонической системы преподавателем может быть предложено студенту задание для самостоятельной работы, которое служит своеобразной формой контроля пройденной темы и может выявить слабые стороны в усвоении изучаемого материала. Например, самостоятельный подбор стихов написанных хореем, ямбом, дактилем, амфибрахийем и т.д. помогает преподавателю понять насколько глубоко студентом изучена тема по ритмической организации стиха.

Четко сформулированная преподавателем задача для самостоятельной работы помогает студентам приобретать знания, умения и навыки для дальнейшей профессиональной деятельности. Термины хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, рифма, рифмовка, «онегинская строфа» должны прочно войти в профессиональный язык будущего режиссера и актера, которые после завершения учебы должны будут применять полученные знания, и доказывать свою творческую состоятельность на сценической площадке.

В процессе работы над стихотворными произведениями студенты должны научиться бережно относиться к рифме и звуковой организации речи в стихе, подчинять ее общей выразительности мысли. Приступая к чтению стихотворения обязательно разобраться в логическом построении мысли. Верное понимание смысла помогает в расстановке логических ударений и пауз. Студенты должны усвоить, что стихотворная речь ритмически организована, поэтому нужно тренировать умение «держать стих». Научиться оправдывать стиховые паузы, если они не совпадают с логической разбивкой фразы или ее концом. И помнить, что исполнение стихов требует большой технической подготовки, хорошей дикции, натренированного речевого дыхания и сценического голоса, четко выверенной мысли.

Педагогическая практика показывает, что усвоение основных элементов стиховой речи не возможно без самостоятельной проработки каждого пункта стихосложения. Теория находит подтверждение на практике. Практика в сценической речи – это исполнительское искусство, которое требует от студента эмоциональных, психологических, физических затрат. Зачастую одних объяснений преподавателя по приобретению навыков сценического исполнительства и совместных репетиций бывает недостаточно.

Изучение специальной и дополнительной литературы, которая не входит в общеобразовательную программу, но содержащую информацию, например, о подготовке к выступлению великих мастеров художественного слова, о работе известных актеров и режиссеров разных школ и направлений над стихотворными произведениями, самостоятельный просмотр телевизионных программ, посвященных театральной деятельности корифеев русского и белорусского театров, посещение театральных спектаклей – все это дает положительный результат и помогает закреплению полученных на занятиях теоретических знаний и практических навыков.

Эффективность конечного результата напрямую зависит не только от профессионализма преподавателя и его требовательности, но и от упорного самостоятельного труда студента, его творческой активности и инициативности.

Для преподавателя сценической речи важным является системность и планомерность в заданиях к самостоятельной работе. Отсутствие эпизодичности, тематическая четкость, последовательность помогают успешному усвоению пройденного материала. **Чем точнее представление студента о теме, по которой он должен самостоятельно работать, тем эффективнее результат. Студент не тратит время, как говорится «в пустую», а занимается поиском дополнительной информации по волнующим на данном этапе обучения вопросам.**

Смысл самостоятельной работы в обучении сценической речи заключается в закреплении и успешном усвоении пройденного материала. Таким образом, самостоятельная работа является одним из составных, органичных элементов учебного процесса в целом.

Литература

1. Артоболевский, Г.В. Художественное чтение / Г.В. Артоболевский. – М., 1978. – С.117 – 155
2. Вербовая, Н.П., Головина, О.М., Урнова, В.В. Искусство речи / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – М., 1977. – С. 260 – 286
3. Козлянинова, И.П. Сценическая речь (учеб.пособ.) / И.П. Козлянинова. – М., 1976. – С.32 – 42
4. Каляда, А., Шагідзевіч, А. Сцэнічная мова / А.Каляда, А.Шагідзевіч. – Мн., 1993, - С.102 – 119.

5. Акулёнок, Е.Н., Самостоятельная работа как этап закрепления знаний в обучении сценической речи / Е.Н. Акулёнок // Шляхі павышэння эфектыўнасці кіруемай самастойнай работы студэнтаў : матэрыялы навучава – метадычнай канферэнцыі (14 лютага 2008 г.) – Мінск, 2009. – с.3 – 5.

Методика исправления дикционных недостатков в процессе обучения сценической речи

Важным моментом в совершенствовании речевой культуры студентов является воспитание вкуса, любви к чистоте и красоте звучания сценического слова. Дикционная точность, речевая чистота, выразительность бесспорно являются определяющими в речевой культуре будущих специалистов в сфере театрального творчества К.С. Станиславский в свое время отмечал, что «...речь – музыка... Произношение на сцене – искусство не менее трудное, чем пение, требующее большой подготовки и техники, доходящей до виртуозности...» [4, с. 72].

Техническая подготовка студентов проводится на практических занятиях по сценической речи.

Предмет «Сценическая речь» включает в себя такие разделы, как логика речи (умение донести мысль до слушателя), орфоэпия (изучение норм литературного языка), дыхание и голос (выявление и использование голосовых возможностей), дикция (ясность и четкость речи) и др. Каждый из этих разделов требует отдельного, долгого, внимательного и кропотливого изучения.

Хорошая дикция означает четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного. Чистота дикции помогает выразительно и точно донести смысл авторского произведения до слушателя. Неясность дикции, наличие какого-либо недостатка (картавость, шепелявость, быстрое проговаривание слова, «сквозьзубье» и т.д.) отвлекает внимание слушателей от содержания речи.

Ленивый язык, вялые губы «съедают» звонкость согласных и четкое произношение гласных, стиснутые челюсти мешают резонировать звукам. Точное, звучное произношение гласных и согласных звуков возможно только при хорошей работе языка, губ, нижней челюсти.

Подвижность нижней челюсти важна для формирования звука и «посыла» голоса. Рот должен хорошо открываться. При этом надо следить, чтобы рот не растягивался в стороны, а раскрывался по вертикали (но оставался естественным). При таком положении рта звуки будут собранными, тогда как растянутые в стороны губы делают речь «открытой», вульгарной.

При неподвижной верхней губе речь становится неясной, неразборчивой. Чтобы быть понятным необязательно напрягать голос, переутомлять голосовые связки. При разговоре надо лишь слегка

приподнимать верхнюю губу так, чтобы были видны кончики верхних передних зубов и слова сразу станут более четкими.

Также мешает ясному и четкому произношению согласных звуков, свистящих и шипящих (С, З, Ц, Ш, Ж, Щ, Ч), а также звуков В и Ф неподвижная и вялая нижняя губа.

При быстрой, «скоростной» речи слова не выговариваются, концы слов, а часто и слоги, стоящие в середине слова «проглатываются», речь становится неразборчивой.

Эти недостатки являются следствием неверной артикуляции, освоенной с детства, небрежного отношения речи в семье, в близком круге общения.

Если речевые недостатки органического произношения (неверный прикус, короткая уздечка под языком, не позволяющая кончику языка подняться к корням верхних передних зубов и мешающая правильному образованию звуков Р, Ш, Ж, Ч, и т.д.) необходимо прибегнуть к вмешательству логопеда или стоматолога.

При наличии недостатков неорганического происхождения каждодневная работа на практических занятиях по сценической речи дома (т.е. самостоятельно) и систематический контроль дают хорошие результаты. Залогом успеха является выработанная привычка в процессе обучения к четкой артикуляции каждого гласного и согласного звука.

Прежде, чем приступить к методике исправления дикционных недостатков, необходимо с помощью педагога выявить «больные» звуки. Только после того, как будут охарактеризованы и проанализированы причины отклонения от нормы можно приступить к выправлению дефектных звуков.

В каждом отдельном случае необходим индивидуальный подход с учетом особенностей речевого аппарата. Методика исправления дикционных недостатков включает в себя 3 этапа:

1) поиск правильной позиции каждой из частей речевого аппарата (артикуляция) и получение чистого звучания (дикция) при произношении звуков; закрепление положений речевого аппарата и многократное воспроизведение верно найденного звука;

2) дикционная отработка правильного звучания различных гласных и согласных в звукосочетаниях и словах, в пословицах, скороговорках и небольших текстах;

3) перенос правильного дикционного звучания в бытовую и сценическую речь.

Наибольшая сложность этого этапа обусловлена необходимостью приобрести навык постоянного контроля своего произношения на сцене и в жизни, настроиться на изменение своей привычной, обиходной речи. Для ускорения этого процесса рекомендуется в течение дня два-три раза по 15–20 минут работать с «больными» звуками, а также не забывать о них и в

разговорной речи. Результат можно считать достигнутым, если правильное звучание будет закреплено в повседневном общении.

Вялая и неточная артикуляция – первый враг ясной дикции. Найти правильную позицию каждой из частей речевого аппарата помогает артикуляционная гимнастика. Начинать артикуляционную гимнастику лучше с простых и доступных упражнений и постепенно усложнять, добиваясь точности выполнения движений. При артикуляционной тренировке нужно пользоваться зеркалом. Оно поможет проследить за правильностью выполнения упражнений и научит сознательно управлять артикуляционным аппаратом. Во время гимнастики также нужно обращать внимание на свободу мышц шейно-плечевого отдела и следить за темпом движения. На начальном этапе темп должен быть замедленным.

При выполнении упражнений полезно «включать» фантазию, осмысливать выполняемое действие, создавая тем самым такое условие, при котором необходимое артикуляционное движение возникает как бы само собой.

Дикционные навыки воспитываются и закрепляются на групповых и индивидуальных занятиях.

Методика исправления дикционных недостатков в тренинге строится на комплексном подходе. Дикционный тренинг помогает:

- активизировать речевую функцию в целом;
- выработать критерии, которым должны отвечать дикционные навыки, необходимые для сцены;
- освоить эти дикционные навыки.

Во время начальных занятий по дикции педагог, прежде всего, оценивает качество звучания гласных и согласных, произносимых студентами; настраивает речевой аппарат, указывая верное или неточное его звучания; анализирует работу артикуляции, характеризует дыхание, обращает внимание на перенапряженные мышечные группы речевого аппарата; помогает найти приспособление в упражнениях для достижения необходимого результата.

В результате группового тренинга у студентов воспитывается речевой слух, помогающий исправлению дикционных недостатков; вырабатывается механика образования и произнесения звуков; закрепляется прочность и устойчивость этой связи многократным выполнением упражнений, которое способствует быстрейшему усвоению верных навыков произношения. При групповом тренинге необходимо учитывать значение психологических факторов. Успешный результат одного из студентов может служить стимулом для всех остальных.

Коллективная работа над исправлением дикционных недостатков помогает преодолевать «страх сценической площадки» и делать первые шаги на пути к публичному выступлению.

На индивидуальных занятиях педагог сосредотачивает внимание на дикционных недочетах, свойственных только этому студенту и подбирает

для него особые приспособления, которые усовершенствуют речевую функцию именно этого человека.

Успешное прохождение всех этапов методики исправления дикционных недостатков в процессе обучения зависит, прежде всего, от индивидуальных способностей и трудолюбия студентов. Речевой навык является обязательным условием профессиональной характеристики человека, который собирается стать настоящим специалистом в сфере театрально творчества.

1. Бруссер, А.М. Основы дикции / А.М. Бруссер. – М: Изд-во Регламент, 2005. – 99с.

2. Козлянинова, И.П. Произношение дикция / И.П. Козлянинова. – М: ВТО, 1977.– С.141.

3. Введенская, М.А. , Павлова Л.Г. Культура и искусство речи / М.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Рост.-на-Дону: Изд-во Феникс, 1996. – С.331-361.

4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М: Изд –во Искусство, собр .соч.,т. 3., 1990. – С.72

5. Акулёнок, Е.Н., Методика исправления дикционных недостатков средствами народной прозы / Е.Н. Акулёнок // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, ўспрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў V Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 29 красавіка - 1 мая 2011 г.). – Мінск, 2011. – С.127 – 128. – (Традыцыйная культура у адукацыйнай прасторы). – Бібліягр. : 128.

Этапы подготовки к звучанию речевого аппарата студентов: роль дыхания в голосообразовании.

Основной задачей предмета «Сценическая речь» является подготовка актеров, режиссеров, руководителей художественной самодеятельности, педагогов, владеющих выразительной, действенной, логически четкой и правильной литературной речью, обладающих хорошей дикцией и гибким голосом.

Процесс обучения долгий, подробный, кропотливый и поэтапный. Подготовка начинается с освоения литературных текстов и одновременно идет с работой над постановкой правильного дыхания, выработкой четкой дикции и сценического голоса. Результат достигается каждодневной тренировкой на групповых и индивидуальных занятиях.

Тренинг включает в себя комплекс упражнений, направленных на поэтапное развитие речеголового аппарата. Первый этап подготовки к звучанию речевого аппарата начинается с понимания функции дыхания в процессе голосообразования. К.С. Станиславский писал: «Все живое дышит. Человек тоже дышит, это первое, что он делает, вступая в мир. Но не это о нем знают окружающие, те, кто «принимают» его. Им он заявляет о своем существовании не дыханием, а криком. Что же такое крик? – Громкое, со

звуком соединенное, выдыхание... Значит, в смысле выразительного средства второй момент дыхания важнее первого. Вдыхание (в процессе речи) есть приготовление, а исполнение – в выдыхании. Третий момент – остановка...» [4, т.3, с.461.].

В быту речеголосовые качества не требуют специальных умений и не нуждаются в специальном развитии. Повседневная речь не заставляет обращать внимание на необходимость занятий голосом, дикцией, дыханием. Но как только человеку приходится сталкиваться с речью, как частью профессиональной деятельности, сразу же становится ясным, что неподготовленный речеголосовой аппарат может не справиться с большими голосовыми нагрузками. Это может выразиться в постоянной утомляемости голоса, хрипоте, откашливании, болезненных ощущениях в горле. А так же может возникнуть психологический дискомфорт – постоянное чувство неудобства и неуверенности в себе, чувство тревоги за предстоящее выступление или урок, сознание невозможности свободно выразить мысль из-за того, что речь и голос неуправляемы, а дыхание прерывистое и его постоянно не хватает. Вывод прост: звучный, гибкий, выносливый, красивый голос – это, прежде всего, правильно поставленное речевое дыхание. Дыхательные упражнения – основа комплексного тренинга, которым необходимо заниматься для освоения, закрепления и доведения до автоматизма навыков профессионального обращения с речеголосовым аппаратом.

Речевое дыхание отличается от обычного физиологического. Дыхание в жизни произвольно. Оно выполняет функцию газообмена в человеческом организме. Вдох и выдох совершаются через нос; они короткие и равные по времени. Ритм обычного дыхания: вдох– выдох– пауза. Для речи, особенно рассчитанной на большую аудиторию или зрительный зал обычного физиологического дыхания не хватает. Сценическая речь или чтение вслух требуют большого количества воздуха, постоянного дыхательного запаса, его экономного расходования. Все это учитывается при подборе специальных упражнений по постановке речевого дыхания на первых тренировочных занятиях.

В жизни наблюдается три типа дыхания: грудное; брюшное; смешанно-диафрагматическое. Но наиболее полезным для речевого процесса является смешанно-диафрагматическое (или полное) дыхание. Оно наблюдается в жизни у людей с хорошей осанкой и отличается от других типов дыхания активной работой всей дыхательной мускулатуры, обеспечивает одновременное функционирование мышц грудной клетки и брюшного пресса. Этот тип дыхания лежит в основе постановки речевого голоса. Работая над постановкой смешанно-диафрагматического дыхания необходимо следить за осанкой и подбирать упражнения укрепляющие мышцы спины, живота и шеи. А также помнить, что неправильная осанка приводит к неправильному дыханию. При плохой осанке голосовой аппарат быстро устаёт, появляются профессиональные заболевания. Это отражается

на общем самочувствии, вызывает быструю утомляемость, вялость, понижение внимания.

Далее, занимаясь тренировкой навыков правильного дыхания, необходимо обращать внимание на работу гортани и артикуляционного аппарата. Т.к. тренировка только внешней артикуляции без связи с дыханием и внутриглоточной артикуляцией вредно отражается на работе гортани.

Тренировать дыхание нужно и в статическом положении, и в движении. Однако во время движения (ходьба, бег, танец, физическая работа, связанная с голосовой деятельностью) дыхательные упражнения делать сложнее, т.к. на лицо все элементы затруднения дыхательных движений в зависимости от положения тела. Поэтому начинать надо с выработки статического дыхания – с дыхательных упражнений в положении стоя, сидя, лёжа. А уже затем переходить к тренировке динамического дыхания – т.е. в движении.

Для освоения правильного дыхания существует ряд специальных упражнений:

1. «Свеча» – тренирует ровный медленный выдох. (Выдох через сомкнутые губы «пффф» стоя прямо. Подуть на пламя свечи, не погасив его).
2. «Упрямая свеча» – тренирует интенсивный выдох. (Попытаться погасить свечу через «пффф» с первой попытки).
3. «Погашу свечу» – тренирует интенсивный прерывистый выдох. (Попытаться погасить свечу через «пффф» с нескольких попыток).
4. «Мяч» – тренирует удлиненный прерывистый выдох. (Сдуть проколотый мяч на «пффф»)) [3, с.18-29].

Первый этап тренировочных упражнений можно рассматривать как подготовку дыхательного аппарата к фонации (звучанию).

Фонационное дыхание характеризуется активным и организованным выдохом, и оно связано с возникновением и распространением звука. Работая над постановкой фонационного дыхания человек сознательно регулирует процесс дыхания. Вдох короткий, быстрый, а выдох замедленный, прерывающийся в связи с произношением текста. Занимаясь тренировкой фонационного дыхания, следует исключить слишком большой вдох (перебор дыхания). Он создает излишнее напряжение под голосовыми связками. В этом случае голос теряет присущий ему тембр, звучит сдавленно и неприятно. Недобор дыхания лишает голос силы, плавности, звучности. Как слишком большие, так и слишком малые количества воздуха, не являются нормальными раздражителями для нервных центров, регулирующих функцию дыхания. Фонационное дыхание нужно развивать с тем, чтобы в легких был постоянный запас воздуха, которым можно было бы распорядиться по своему усмотрению. В тренинге нужно стремиться к достижению легкого, свободного, полноценного звучания фразы, какой бы сложной и длинной она ни была, т.е. воспитать глубокий короткий автоматический вдох и более длительный выдох. Фонационное дыхание – это физическая основа звучности. Для развития фонационного дыхания можно

использовать вышеизложенные дыхательные упражнения и ряд других специальных дыхательных упражнений. Работа над фонационным дыханием идет одновременно с развитием голоса и его качеств.

Следующий этап подготовки к звучанию речевого аппарата студентов – постановка голоса.

Список литературы:

1. Козлянинова, И.П. Произношение и дикция / И.П. Козлянинова. – М. : ВТО, 1977. – 141 с.
2. Петрова, А. Сценическая речь. Учеб. пособие / Петрова А. – М. : Искусство, 1982. – 191 с.
3. Савкова, З.В. Удивительный дар природы Голосо – речевой тренинг: учебное пособие / З.В. Савкова. – СПбВЭСЭП, Знание, 2009. – 204 с.
4. Акулёнок, Е.Н. Этапы подготовки к звучанию речевого аппарата. Принципы организации самостоятельной работы студентов - заочников / Е.Н. Акулёнок // Удасканаленне дзейнасці кафедрау па прафесійнай падрыхтоўцы спецыялістаў на факультэце завочнага навучання : матэрыялы навук. – метаад. канф. (2 лютага 2012 года) - Мінск, 2012. – С. 24 – 27.

2.3 ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

1. Л.Г. Рудь, И.П. Кудреватых, В.Д. Стариченок «Культура речи»
2. Зубр. А.С. Видеокурс «Ораторское искусство руководителя» /А.С. Зубр. Компьютерный дизайн – Девяткова С.Г. – Мн. : Дикта , 2008. - 2ч.00мин.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Тематический план практических занятий

темы	аудиторных часов			
	лекции	практ. занятия	КСР	форма контроля
Тема 1. Произносительные нормы устной речи; особенности и функции ударения		6		
Тема 2. Отбор различных языковых средств		2		
Тема 3. Восприятие слов неограниченной и ограниченной сферы употребления		2		
Тема 4. Специальные художественные приёмы, изобразительные и выразительные средства языка		4		
Тема 5. Навыки и умения выступающего		6		
Тема 6. Характер речевого звучания выступающего		12		
ВСЕГО:		30		

3.2 Тематика практических занятий

Занятие 1

Тема: Произносительные нормы устной речи; особенности и функции ударения (6 часов)

Цель занятия: исследование закономерностей литературного произношения и ударения.

Задание и методика выполнения:

1. Раскрыть содержание понятия «орфоэпия».
2. Проанализировать основные законы произнесения гласных и согласных звуков.
3. Охарактеризовать термин «акцентология», раскрыть его содержание.
4. Назвать основные особенности ударения в русском, белорусском языке.
5. Рассказать о различных вариантах в ударении.
6. Проверить правильность ударения в произносимых словах письменно.

Каждый студент получает индивидуальное задание и осуществляет его выполнение. Выполнение заданий контролируется преподавателем. Преподаватель оценивает работу каждого студента.

Занятие 2

По теме: Отбор различных языковых средств (2 часа)

Цель занятия: освоить разновидности единого литературного языка в каждом конкретном случае.

Задание и методика выполнения:

1. Раскрыть содержание термина «функциональный стиль».
2. Назвать функциональные стили литературного языка.
3. Охарактеризовать языковые признаки функциональных стилей.
4. Подобрать образцы текстов, написанных в разных стилях. Охарактеризовать эти тексты.
5. Расшифровать значение понятия «стилистически окрашенная лексика». Привести примеры таких слов.
6. Охарактеризовать понятия «разговорная лексика», «книжная лексика», «стилистически нейтральная лексика».
7. Привести примеры немотивированного употребления книжной, разговорной, просторечной лексики (составить устный текст).

Выполнение заданий контролируется преподавателем в ходе занятия, а также оцениваются результаты ответов.

Занятие 3

По теме: Восприятие слов неограниченной и ограниченной сферы употребления (2 часа)

Цель занятия: освоить навыки отбора речевых средств при работе над действенностью и эффективностью устного слова.

Задание и методика выполнения:

1. Объяснить, что такое «общепонятность», «общедоступность» речи.
2. Охарактеризовать лексику русского языка с точки зрения сферы её употребления.
3. Привести примеры использования в речи профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов.
4. Назвать основные способы толкования терминов.
5. Привести примеры ошибочного употребления в речи иностранных слов (составить устный текст).

Выполнение заданий контролируется преподавателем в ходе занятия, а также оцениваются результаты ответов.

Занятие 4

По теме: Специальные художественные приёмы, изобразительные и выразительные средства языка (4 часа)

Цель занятия: получить навыки усиления эффективности выступления.

Задание и методика выполнения:

1. Объяснить, что такое «выразительность речи».
2. Назвать основные средства речевой выразительности.
3. Охарактеризовать изобразительные средства языка: метафору, метонимию, синекдоху, сравнение, аллегория, эпитет.
4. Охарактеризовать понятие инверсия.
5. Рассказать об использовании в речи фразеологических выражений.
6. Привести примеры использования средств речевой выразительности (составить устный текст).

Выполнение заданий контролируется преподавателем в ходе занятия, а также проверяются результаты ответов.

Занятие 5

По теме: Навыки и умения выступающего (6 часов)

Цель занятия: получить навыки и умения организации публичного выступления.

Задание и методика выполнения:

1. Перечислить основные риторические навыки и умения выступающего.
2. Охарактеризовать основные этапы подготовки к публичному выступлению.
3. Раскрыть содержание понятия «композиция речи».
4. Составить план подготовки речи (письменно).
5. Охарактеризовать основные элементы композиции: вступление, главную часть, заключение.
6. Перечислить методы изложения материала и приёмы работы с аудиторией.
7. Применить риторические навыки и умения на практическом материале, подготовив выступление на произвольную тему.

Выполнение заданий контролируется преподавателем в ходе занятия, а также проверяются результаты письменных ответов.

Занятие 6

По теме: Характер речевого звучания выступающего (12 часов)

Цель занятия: усвоить основные элементы речевой техники.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить устройство речевого аппарата.
2. Освоить речевое (фонационное) дыхание.
3. Показать упражнения по отработке фонационного дыхания.
4. Составить личный план отработки навыков профессионального речевого дыхания.
5. Изучить механизм голосообразования.
6. Освоить методику постановки голоса.
7. Охарактеризовать основные качества профессионального речевого голоса.
8. Усвоить методические приёмы самостоятельной тренировки голоса.
9. Показать упражнения для тренировки свободного звучания голоса.
10. Раскрыть содержание понятия «дикция».

11. Показать упражнения по отработке дикционной чистоты.

12. Составить план отработки собственной дикции.

Выполнение заданий контролируется преподавателем в ходе занятия, а также проверяются результаты письменных ответов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 ТРЕБОВАНИЯ

к зачету по курсу «Культура речи»
для студентов 415гр. факультета ФТБК и СИ

Зачёт по курсу «Культура речи» проходит в форме практического показа. Студент должен подготовить устное выступление на произвольную тему с учётом всех полученных знаний. В ходе выступления студент должен продемонстрировать следующие

навыки:

- навык отбора материала;
- навык изучения отобранной литературы;
- навык составления плана выступления;
- навык написания текста речи;
- навык взаимодействия с аудиторией;

умения:

- умение самостоятельно выстроить текст с учётом смысловой и композиционной цельности;
- умение понимать главную мысль излагаемого текста;
- умение использовать выразительные средства речи;
- умение донести до слушателей основную мысль текста;
- применять технические средства, наглядные пособия.

4.2. ВОПРОСЫ

для самостоятельной подготовки студентов

1. Раскройте содержание понятия «культура речи».
2. В чём состоит богатство (разнообразие) речи?
3. Объясните, что такое «чистота речи»?
4. Какие средства делают речь выразительной?
5. Что понимается под ясностью, понятностью речи?
6. Что означает «точность речи»?
7. Что такое «литературный язык»?
8. Назовите основные признаки литературного языка.
9. Чем устная речь отличается от письменной?
10. Определите понятия «разговорная речь», «кодифицированная речь».
11. Дайте определение понятия «норма литературного языка».
12. Перечислите характерные особенности нормы.
13. Расскажите о вариантах норм литературного языка.
14. Охарактеризуйте грамматические, лексические нормы литературного языка.
15. Раскройте понятие «орфоэпия».

16. Расскажите об основных законах произнесения гласных и согласных звуков.
17. Охарактеризуйте термин «акцентология», раскройте его содержание.
18. Каковы основные особенности ударения в русском языке?
19. Расскажите о различных вариантах ударения.
20. Что означает термин «функциональный стиль»?
21. Какие функциональные стили литературного языка вы знаете?
22. Назовите языковые признаки функциональных стилей.
23. Что значит «Стилистически окрашенная лексика»?
24. Охарактеризуйте понятия «разговорная лексика», «книжная лексика», «стилистически нейтральная лексика».
25. Что такое «общепонятность», «общедоступность» речи?
26. Расскажите об использовании в речи профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов.
27. Какие ошибки встречаются в речи при использовании иностранных слов?
28. Что такое «выразительность речи»?
29. Назовите основные средства речевой выразительности.
30. Охарактеризуйте изобразительные средства языка: метафору, метонимию, синекдоху, сравнение, аллегория, эпитет.
31. Охарактеризуйте изобразительные средства языка: антитезу, повторы, инверсию, прямую речь.
32. Расскажите об использовании в речи пословиц, поговорок, фразеологических выражений.
33. Перечислите основные риторические навыки и умения.
34. Назовите основные этапы подготовки к выступлению.
35. Раскройте содержание понятия «композиция речи».
36. Какие виды планов рекомендуется составлять выступающему?
37. Охарактеризуйте основные элементы композиции: вступление, главную часть, заключение.
38. Назовите методы привлечения внимания слушателей во время выступления.
39. Что представляет собой речевой аппарат?
40. Чем отличается речевое (фонационное) дыхание?
41. Какие элементы речевого дыхания требуют отработки?
42. С каких упражнений надо начинать формирование речевого (фонационного) дыхания?
43. Охарактеризуйте механизм голосообразования.
44. Охарактеризуйте основные качества профессионального речевого голоса.
45. Какими упражнениями тренируют свободу звучания голоса?
46. Что такое «посыл звука? Как его тренировать?
47. Что такое «динамический» и «звук высотный» диапазон голоса? Как их развивать?
48. Что такое «полётность звука»?
49. Раскройте содержание понятия «дикция».

50. Какую роль в отработке дикции играет артикуляция? Что это такое?
51. По каким основным признакам характеризуются гласные и согласные звуки русской, белорусской речи?
52. Чем различаются понятия «чистоговорка» и «скороговорка»?

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Разделы и темы	аудиторных часов			
	лекции	практ. занятия	КСР	форма контроля
Введение. Содержание дисциплины «Культура речи», цели и задачи	2			
Тема 1. Основные качества речи	2		2	контр.урок
Тема 2. Культура речи и нормы литературного языка	2		2	контр.урок
Тема 3. Нормы произношения и ударения	2	6	2	контр.урок
Тема 4. Функциональные стили	2		2	контр.урок
Тема 5. Лексика ограниченной и неограниченной сферы употребления	2	2	2	контр.урок
Тема 6. Речевая выразительность средствами языка	2	4		
Тема 7. Риторические навыки и умения		6	2	контр.урок
Тема 8. Техника речи выступающего		12		зачёт
ВСЕГО:	14	30	12	

5.2 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО КУРСУ

5.2.1 Основная

1. Абабурка, М. Культура белоруской мовы / М. Абабурка . – Мн. : Выш. шк., 1994. – 122 с.
2. Аннушкин, В.И. История русской риторики. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов гуманитарных факультетов вузов / В.И. Аннушкин. – М. : Издательский центр «Академия», 1998. – 416 с.
3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: Учебное пособие для вузов / Ю.А.Васильев. – М. : Академический проспект, (Gaudeamus), 2010. – 459 с.
4. Бадмаев, Б.Ц. Психология обучения речевому мастерству / Б.Ц.Бадмаев, А.А.Мальшев. – М. : Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – 224 с.
5. Бельчиков, Ю.А. Стилистика и культура речи / Ю.А. Бельчиков. – М. : Изд. УРАО, 2000. – 122 с.
6. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи / И.Б. Голуб. – М. : Логос, 2011. – 328 с.
7. Введенская, Л.А. Культура и искусство речи / Л. А. Введенская, Л.Г.Павлова. – Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 1996. – 576 с.
8. Гируцкий, А.А. Структура слова: монография / А.А. Гируцкий. – Мн. : БГПУ, 2005. – 251 с.
9. Гируцкий, А.А. Общее языкознание: учеб пособие для студентов вузов / А.А. Гируцкий. – Изд. 3 –е, стереотип. – Мн. : Тетра – Систем, 2003. – 304 с.
10. Гойхман, О.Я. Речевая коммуникация / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. – М. : ИНФРА – М, 2001. – 272 с. – (серия «Высшее образование»)
11. Гуліцкая, В.А. Культура мовы: вучэб. дапам. / В.А.Гуліцкая, А.М.Пісарэнка. – Мн. : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтаў, 2005. – 109 с.
12. Казарцева, О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения / О.М.Казарцева. – М. : Флинта, Наука, 1999. – 496 с.
13. Каляда, А.А. Беларускае вымаўленне : Практыкум па дыкцыі і афаэпіі / А.А. Каляда. – Мн. : Тэхналогія, 2006. – 99 с.
14. Каурус, А.А. Культура слова / А.А. Каурус. – Мн. : Нар. асвета, 1983. – 78с.
15. Кривчик, В.Ф. Старославянский язык: учеб. пособ. для филол. фак. вузов / В.Ф.Кривчик. – Мн. : Высш. шк., 1985. – 303 с.
16. Маслов, В.Г. Культура речи: Учебное пособие / В.Г. Маслов. – М. : Флинта, 2010. – 81 с.
17. Козлянинова, И.П. Произношение и дикция / И.П. Козлянинова. – М. : ВТО, 1977. – 141 с.
18. Михальская, А.К. Основы риторики. Мысль и слово /А.К. Михальская. – М. : Кнорус, 1996. – 416 с.
19. Реформаторский, А.А. Введение в языковедение: учебник для вузов / А.А.Реформаторский. – М. : Аспект Пресс, 2003. – 536 с.

19. Савкова, З.В. Удивительный дар природы Голосо – речевой тренинг: учебное пособие / З.В. Савкова. – СПбВЭСЭП, Знание, 2009. – 204 с.
20. Соловьёва, Л. Говори свободно. Создавая совершенный голос / Л. Соловьёва. – М. : «Издательство «Добрая книга», 2008. – 480 с.
21. Слово в культуре: сб. научн. ст. в 2 ч. – ч. 1: Актуальныя пытанні беларускага мовазнаўства. Язык в этнокультурном аспекте. Иностранные языки в XXI столетии. Студенческая наука – 2004 / Под общ. ред. Л.С.Баранниковой, В.И.Коваля. – Гомель: УО ГРУ им. Ф.Скорины, 2004. – 379 с.

5.2.2 *Дополнительная*

1. Анищенкова, Е.С. Речевая гимнастика для развития речи подростков : пособие для педагогов / Е.С. Анищенкова. – М. : Астрель : Профиздат, 2007. – 62 с.
2. Вербова. Н.П. Искусство речи: учеб. пособие для театр. учеб. заведений / Н.П.Вербова, О.М.Головина, В.В.Урнова. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1977. – 304 с.
3. Комякова, Г.В. Слово в драматическом театре. (Приёмы, упражнения для работы над дикцией.) / Г.В. Комякова. – М. : «Искусство», 1974. – 136 с.
4. Далецкий, Ч. Риторика: заговори и я скажу, кто ты: учеб. пособие / Ч.Далецкий. – М. : Омега - Л, Высш. шк., 2003. – 488 с.
5. Ирзабеков, Ваилий (Фазиль) Тайна русского слова. Заметки нерусского человека / Василий (Фазиль) Ирзабеков. – М. : Даниловский благовестник, 2008. – 200 с.
6. Коляда, А.А. Практикум по сценической речи. Учебное пособие для студентов специализации «Актёрское искусство драматического театра и кино» (заочная форма обучения) / А.А. Каляда. – Мн. : БГАИ, 2002. – 117 с.
7. Корнилова, Е.Н. Риторика – искусство убеждать. Своеобразие публицистической античной эпохи: учеб пособие / Е.Н.Корнилова. – М. : Изд УРАО, 1998. – 208 с.
8. Кузнецов, И.И. Риторика / И.И.Кузнецов. – Мн.: Амалфея, 2002. – 464 с.
9. Леммерман, Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями: пер. с нем. / Х. Леммерман. – М. : Культура и спорт, ЮНИТИ; АО «Интерэксперт», 1997. – 255 с.
10. Мурина, Л.А. Практикум по теории риторики: учеб. пособие для студентов филолог. спец. / Л.А.Мурина, Г.В.Игнатович, И.В. Таяновская. – Мн. : БГУ, 2002. – 98 с.
11. Паров, Ю. Азбука дыхания / Пер. с нем. И.Н. Громько / Ю. Паров. – Мн. : Польша, 1988. – 47 с.
12. Петрова, А. Сценическая речь. Учеб. пособие / Петрова А. – М. : Искусство, 1982. – 191 с.
13. Савкова, З.В. Искусство оратора: учеб. пособие / З.В.Савкова. – СП. : Знание, 2000. – 190 с.

14. Савкова, З.В. Как сделать голос сценическим / З.В.Савкова. – М. : Искусство, 1975. – 176 с.
15. Соснова, М.Л. Искусство актёра: Учебное пособие для вузов / М.Л. Соснова. – М. : Академический Проект: Фонд «Мир», 2005. – 432 с.
16. Хазагеров, Т.Г. Общая риторика: курс лекций. Словарь риторических приемов /Т.Г. Хазагеров, Л.С. Ширина. – Ростов Н/Д: Феникс, 1999. – 320 с.
17. Шейнов, В.П. Риторика: Учеб. пособие / В.П. Шейнов. – Мн. : Амалфей, 2000. – 190 с.

5.2.3 Словари

1. Александрова, З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: Ок. 11 000 синоним. Рядов. – 6 – е изд., перераб. и доп. / З.Е. Александрова. – М. : Рус. яз., 1989. – 495 с.
2. Александрова, З.Е. СЛОВАРЬ СИНОНИМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА: Ок. 9000 синонимических рядов / З.Е. Александрова, под. ред. Л.Я. Чешко. – 5 – е изд., стереотип. – М. : Рус. Яз., 1986. – 600 с.
3. Борунов, С.Н. Орфографический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / С.Н. Борунов, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под ред. Р.И. Аванесова. – 3 - е изд., стереотип. – М : Рус. яз., 1987. – 704 с.
3. Елистратов, В.С. Словарь крылатых фраз российского кино / В.С. Елистратов. – М. : АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010. – 336 с. – (Словари для интеллектуальных гурманов)
5. Лепешау, І.Я. Фразеалагічны слоунік беларускай мовы. У 2т. / І.Я Лепешау. – Л. Мн. : БелЭн, 1993. – 590с.
6. Орфографический словарь русского языка: 106 000 слов / АН СССР, Ин – т русского языка; Под ред. С.Г. Бархударова и др. – 25 – е изд., исп. – М. : Рус. яз., 1981. – 400 с.
7. Розенталь, Д.Е. Справочник по правописанию и литературной правке: Для работников печати. – 4 - е изд., испр. и доп. / Д.Е. Розенталь. – М. : Книга, 1985. – 336 с.
8. Розенталь, Д.Е. справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию / Д.Е. Розенталь, Е.В. Джанджакова, Н.П. Кабанова; Издание третье, исправленное. – М. : ЧеРо, 1999. – 400 с.
9. Россия. Большой лингвострановедческий словарь / Под общ. ред. Ю.Е. Прохорова. – М. : АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2009. – 736 с.: ил. – (Фундаментальные словари)
10. Русско – белорусский словарь. Беларуска – рускі слоунік : свыше 30 000 слов / сост. Е.Н. Анисим [и др.]. – 2 – е изд. – Минск : Современная школа, 2011. – 752 с.
11. Словарь иностранных слов и выражений /Авт. – сост. Е, С. Зенович. – М. : Олимп: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000. – 784 с.

12. Тлумачальны слоунік беларускай літаратурнай мовы : больш за 65 000 слоу/уклад : І.Л. Капылоу [і інш.] ; пад рэд. І.Л. Капылова. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2016. - 968с.

13. Ушаков, Д.Н. Орфографический словарь современного русского языка / Д.Н. Ушаков. – М. : Альта – Принт, ДОМ.ХХІ век., 2008 -512 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5.3 Словарь наиболее употребительных терминов

Акцент (ударение) – выделение (слога, слова) силой голоса или повышением тона.

Акцентология (лат.) – раздел фонетики, изучающий природу и функционирование ударения.

Аллегория (греч.) – двуплановое употребление слова, выражения или целого текста в буквальном и переносном (иносказательном) смысле.

Алогизм (греч.) – отсутствие последовательности в рассуждении.

Архаизмы (греч.) – устаревшие слова и выражения, на смену которым в современном литературном языке пришли другие.

Антонимы (греч.) – это слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, имеющие прямо противоположные лексические значения.

Артикуляция (лат.) – работа органов речи для произнесения звуков.

Богатство речи – это её лексико – фразеологическое, грамматическое и интонационно – фонетическое разнообразие; отсутствие в речи повторов одних и тех же слов, выражений, однотипных синтаксических конструкций.

Введение (вступление) – начальная структурная часть композиции речевого произведения.

Выразительность речи - свойства формы речи, обеспечивающие и поддерживающие внимание и интерес слушателей.

Грамматика – совокупность правил об изменении слов и сочетаний слов в предложении.

Диалектизмы – слова и выражения, характерные для территориальных диалектов (народных говоров).

Жаргонизмы – слова и выражения, характерные для социальных диалектов (жаргонов).

Звук речи – минимальная единица речи, характеризующаяся определёнными акустическими и перцептивными (связанными с восприятием речи) свойствами.

Инверсия – постановка слов или словосочетаний (как явление грамматики или как стилистический приём, нарушающая обычный порядок слов или словосочетаний).

Интонация (лат.) – ритмико – мелодическая сторона речи и её отдельных отрезков.

Ирония – употребление слова в смысле, противоположном буквальному, с целью насмешки.

Какофония (греч.) – сочетания звуков, воспринимаемые как бессмысленное их нагромождение.

Книжно – письменная сфера национального языка.

Кодификация (лат.) – закрепление нормы в словарях и грамматиках.

Коммуникативная функция языка – 1) основная функция языка; 2) функция разговорной речи, передача информации друг другу.

Краткость речи – отсутствие в речи лишних слов.

Культура речи (лат.) – 1) владение литературным языком; 2) высший уровень владения языком, предъявляющий к речи его носителей следующие требования: правильность, точность, ясность, логичность, краткость, полнота, чистота, богатство, выразительность, уместность. 3) Культура речи как прикладная наука занимается выяснением существа этих требований и выработкой практических рекомендаций по их соблюдению.

Логичность речи – соответствие используемых речевых средств законам мышления.

Метафора (греч.) – перенос наименования с одного предмета, явления или действия на другой на основе их сходства.

Метонимия (греч.) – оборот речи, слово, которым заменяется другое, смежное понятие.

Морфема (греч.) – мельчайшая (далее неделимая) значимая часть слова (корень, приставка, суффикс).

Морфология (греч.) – раздел грамматики, включающий в себя учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования.

Нормы орфографические – регулируют правописание слов и их частей.

Нормы орфоэпические – регулируют произношение слов (произносительные нормы) и место ударения (акцентологические нормы).

Нормы стилистические – нормы употребления языковых единиц в соответствии с их стилистической окраской.

Образность – связь между значением и происхождением, значением и звучанием, между прямым и переносным значением звуковой единицы.

Олицетворение – перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия.

Омонимы (греч.) – слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению.

Орфоэпия (греч.) – раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения.

Паразитизмы (слова – паразиты) – слова и выражения, используемые для заполнения пауз в речи и не несущие никакой смысловой нагрузки.

Полнота речи – полное словесное выражение мысли.

Правильность речи – владение нормами литературного языка.

Произношение – совокупность особенностей артикуляции звуков речи в конкретном языке.

Просторечие – слова и грамматические формы массовой городской разговорной речи, используемые в литературном языке, как стилистическое средство для придания речи шутливого, пренебрежительного, ироничного, грубоватого и т. п. оттенка.

Пунктуация (лат.) – расстановка знаков препинания в тексте.

Разговорная речь – разновидность литературного языка, реализующая преимущественно в устной речи в ситуации неподготовленного, непринуждённого общения при взаимодействии партнёров коммуникации.

Речевые жанры – конкретная разновидность речевых произведений (текстов), характеризующаяся определённой темой и связанными с ней особенностями композиции и языковой формы.

Риторика (греч.) – теория красноречия, прикладная дисциплина, обучающая навыкам устной публичной речи.

Синонимы (греч.) – слова, принадлежащие как правило, к одной и той же части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие похожее лексическое значение.

Синтаксис (греч.) – раздел грамматики, изучающий предложения и способы сочетания слов внутри предложения.

Сравнение – образное определение предмета, явлений, действия на основе его сопоставления с другим предметом, явлением, действием.

Стилистика текста – одно из направлений стилистики, предметом изучения которого является целый текст и его (текстовые) единицы в стилистическом аспекте, а именно закономерности организации текста (речевого произведения) как содержательно – смыслового, композиционно – структурного и жанрового единства в зависимости от целей и задач общения, идейного содержания и функционально – стилевой принадлежности со всем комплексом его экстралингвистических факторов для наилучшей его интерпретации.

Стилистические нормы – разновидность литературной нормы; применение слов, выражений, словоформ, способа сочетания слов, типов синтаксических конструкций в определённых контекстах и речевых ситуациях.

Точность речи (смысловая точность) – употребление слов в соответствии с их лексическим значением (семантикой) и сочетаемостью.

Троп (греч.) – слово или выражение, употреблённое в переносном значении с целью создания образности.

Уместность речи – владение стилями литературного языка; умение избрать необходимый стиль общения в зависимости от цели, ситуации, жанра речи.

Фонема (греч.) – единица звукового строя языка, служащая для опознания и различения значимых единиц – морфем.

Фонетика (греч.) – раздел языкознания, изучающий звуковую сторону речи.

Фразеология (греч.) – совокупность устойчивых оборотов речи и выражений, свойственных данному языку.

Функциональный стиль – исторически сложившаяся система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого

общения; разновидность литературного языка, выполняющего определённую функцию в общении.

Целостность текста – это тематическое и концептуальное единство, структурная связность и смысловая сущность текста.

Чистота речи – отсутствие в речи чуждых современному литературному языку элементов (диалектизмов, жаргонизмов, паразитизмов, архаизмов).

Экспрессивность (выразительность) – свойство определённой совокупности языковых единиц передавать субъективное отношение говорящего к содержанию или адресату речи.

Эпитет (греч.) – определение при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения.

Ясность речи – отсутствие двусмысленности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ