

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет традиционной белорусской культуры и современного искусства

Кафедра театрального творчества

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

_____ Р.Л.Бузук
« ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

_____ Н.В.Карчевская
« ____ » _____ 20 ____ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**«ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ИНФОРМАЦИОННАЯ
КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА»**

для специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям)
(направление специальности 1-18 01 01-03 Народное творчество
(театральное))

Составитель:

Бузук Р.Л., заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета
(протокол № ____ 9 ____ от « 23 » ____ 05 ____ 2017 г.)

Минск, 2017

Составитель:

Бузук Р.Л., заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, доцент

Рецензенты:

Котовицкий В.В., заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент;

Савина В.Ф., доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой театрального творчества
название кафедры, разработчика УМК (ЭУМК)

(протокол от 24.02.2017 № 7);

Советом факультета традиционной белорусской культуры и
современного искусства
полное название факультета

(протокол от 28.03.2017 № 8)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1	Тезисы лекций.....	7
2.2	Видеоматериалы.....	17
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	18
3.1	Тематический план.....	19
3.2	Тематика семинарских и практических занятий.....	20
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	24
4.1	Вопросы к зачету	25
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	27
5.1	Учебная программа.....	28
5.2	Основная литература.....	29
5.3	Дополнительная литература.....	30

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с учебным планом дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста» изучается студентами первого курса (115 группа) факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства.

Созданный по данной дисциплине электронный учебно-методический комплекс (далее – ЭУМК) способствует обеспечению получения образования по направлению специальности 1–1801–03 Народное творчество (театральное), повышению качества теоретической и практической подготовки будущего специалиста, формированию его творческой, гармонически развитой индивидуальности, позволяет глубже раскрыть режиссёрские способности у студента.

ЭУМК способствует профессиональной ориентации студентов, пониманию и осознанию ими сущности избранной профессии, способствуют эффективному воспитанию и качественному формированию специалиста в современных условиях. Этим и определяется актуальность ЭУМК по учебной дисциплине «Введение в специальность и информационная культура специалиста», который позволяет студентам получить достаточно полное представление о своей специальности и будущей профессии, помогает им быстрее адаптироваться к условиям учебы в университете. Студенты получают первоначальные знания о специфике и сущности профессии режиссера любительского театрального коллектива, преподавателя специальных театральных дисциплин.

В ЭУМК прослеживаются тенденции развития современного сценического искусства, определяются роль и место национальной и русской театральных школ в мировом художественном процессе, выявляется значение режиссерской школы К.С.Станиславского как важнейшей определяющей направления развития театра.

Важной особенностью ЭУМК по курсу «Введение в специальность и информационная культура специалиста» является его интеграция с гуманитарными, общепрофессиональными и специальными дисциплинами обязательного цикла, в том числе «Режиссура», «Актёрское мастерство», «Теория и история режиссуры», «Основы научно-исследовательской работы».

Актуальность ЭУМК по данному курсу обусловлена ещё и тем, что лавинообразное нарастание потоков информации, а также развитие и активное внедрение информационно-коммуникационных технологий во все сферы жизни и деятельности людей, способствует с одной стороны возможности получения большого объёма необходимых знаний, а с другой стороны приводит к появлению огромного количества противоречивой, неполной, недостоверной информации, что затрудняет как процесс обучения, так и процесс эффективной профессиональной деятельности. В тоже время в период учёбы от студента требуется умение быстро находить и обрабатывать нужную информацию, а от творческого работника – умение самостоятельно

ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них. В таких условиях необходима качественная информационная подготовка.

В ЭУМК по данной дисциплине акцентируется внимание еще и на том, что информационная культура специалиста становится важнейшим фактором его успешной профессиональной деятельности, а овладение знаниями, умениями и навыками в области информационной грамотности является залогом информационного самообеспечения качественной учебной и научно-исследовательской работы.

Основная цель ЭУМК по «Введению в специальность и информационной культуре специалиста» – формирование у студента необходимых теоретических знаний и представлений о компонентах профессиональной компетентности, подготовка к будущей самостоятельной профессиональной творческой деятельности в качестве режиссера любительского театрального коллектива, овладение эффективными и рациональными приёмами и способами самостоятельного поиска информации.

Достижение этой цели осуществляется посредством решения следующих **задач**:

- ознакомить студентов с содержанием их будущей профессиональной деятельности;
- дать представление о специализации «театральное творчество» и видах работы режиссёра-руководителя любительского театрального коллектива;
- раскрыть особенности и основные тенденции развития современного профессионального и любительского театра;
- подготовить студентов к самостоятельной деятельности в области учебной, научно-исследовательской и творческой работы.

В результате освоения ЭУМК по курсу «Введение в специальность и информационная культура специалиста» студент должен

знать:

- структуру управления университетом, его историю;
- содержание будущей профессиональной театральной деятельности;
- основные требования к организатору театральной деятельности, режиссеру любительского театрального коллектива, преподавателю специальных театральных дисциплин; предполагаемые места работы;
- сущность и структуру информационной культуры личности как самостоятельного научного направления;
- правила и приёмы работы с текстовой информацией;
- основы организации учебного процесса в ВУЗе, самостоятельной работы, научно-исследовательской и творческой работы;
- свои права и обязанности.

уметь:

- вести целенаправленный поиск информации;
- осуществлять работу с текстовой информацией;

- рационально организовывать свою учебу, рабочее время и время досуга;
- работать с литературой, пользоваться библиотекой и Интернетом;
- применять полученные знания в быту, в учебе, творчестве.

владеть:

- навыками изучения и усвоения учебного материала;
- знаниями и умениями в области театрального творчества, специальных театральных дисциплин.

ЭУМК опирается на технологический инструментарий преподавателя, который учитывает использование следующих педагогических технологий и методов обучения: изучение нового материала осуществляется репродуктивным и частично-поисковым методом; в педагогическом процессе используются мультимедийные технологии.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Разделы и темы	аудиторных часов			
	лекции	практ., семинар.	КСР	форма контроля
Введение	2			
Тема 1. Компоненты профессиональной компетенции и виды профессиональной деятельности специалиста в области театрального искусства	2		2	доклад
Тема 2. Подготовка высококвалифицированных специалистов в области театрального творчества	2	2		
Тема 3. Организация самостоятельной работы студентов	2		2	реферат
Тема 4. Научно-исследовательская работа студентов	4			
Тема 5. Информационная культура будущего специалиста	2			
Тема 6. Мультимедийные технологии и оформление информационного продукта	2			
Тема 7. Театральная теория и практика в базовых категориях и понятиях	2	4	2	доклад
Тема 8. Учебно-воспитательная работа в любительском театре	2	4	2	зачет
ВСЕГО:	18	10	8	

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**ТЕЗИСЫ ЛЕКЦИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ИНФОРМАЦИОННАЯ
КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА»**

Введение.

Цели и задачи курса «Введение в специальность и информационная культура специалиста». Учебно-методическое обеспечение. Связь с другими дисциплинами. Современные требования к уровню подготовки специалиста в области театрального творчества. Общие сведения о направлениях подготовки специалиста с квалификацией «Организатор театральной деятельности. Преподаватель. Режиссер».

Перспективы работы выпускников в театральных коллективах высших и средних специальных учебных заведений, общеобразовательных школах, Дворцах и домах культуры, на предприятиях с учетом полученной квалификации.

Литература:

1. Горчаков, Н.М. Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями. – М.: Искусство, 1963. – 85 с.
2. Демчук, М.И. Высшая школа : функции, эффекты, концепции менеджмента /М.И.Демчук [и др.]; под общ. ред. М.И.Демчука. – Минск: РИВШ, 2008. – 56 с.
3. Зимняя, И.А. Иерархическо-компонентная структура воспитательной деятельности /И.А.Зимняя // Воспитательная деятельность как объект анализа и оценивания ; под общ. Ред. И.А.Зимней – М., 2003. – С. 110-146.
4. Паўлава, С.А. Уводзіны ў спецыяльнасць: метады дапам. / С.А.Паўлава. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 56 с.
5. Полякова, И.А. Научные труды Республиканского института высшей школы / И.А.Полякова // Рынок образовательных услуг высшей школы в системе экономических отношений; под общ. ред. М.И.Демчука [и др.]; – Минск: РИВШ, 2006. – С. 88 – 92.
6. Подготовка режиссеров народного театра / сост. Б.Н.Асеев. – Л.: ЛГИК, 1978. – 186 с.
7. Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя: У 2 т. – Т. 1: «А досвіткі ...» – Кучынская / Рэдкал.: Г.П.Пашкоў і інш. – Мінск: БелЭн, 2002. – 568 с.: іл.

Тема 1. Компоненты профессиональной компетенции и виды профессиональной деятельности специалиста в области театрального искусства

Направления и суть профессиональной деятельности специалиста по развитию сценического искусства, созданию спектаклей высокого идейно-художественного уровня; по изучению и выявлению интересов и потребностей зрительской аудитории.

Соотношение понятий «должность», «квалификация», «компетенция», «специальность», «специализация», «профессия». Компоненты профессиональной компетенции и виды профессиональной деятельности специалиста в области театрального творчества.

Профессионально важные качества, необходимые современному специалисту – режиссеру любительского театрального коллектива. Краткий анализ положения с режиссерскими кадрами. Трансформация профессиональных компетенций театрального специалиста в современных условиях.

Литература:

1. Бузук, Р.Л. Тэатр і глядач: дыялог доўжыцца.../ Р.Л.Бузук. – Мінск, БДУКМ, 2017. – 269 с.
2. Выготский, Л.С. Психология творчества / Л.С.Выготский. – М.: Искусство 1968. – 576с.
3. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя / И.Ф. Исаев. – М.: Академия, 2002. – 208 с.
4. Карпов, А.В. Психология рефлексии / А.В.Карпов, И.М.Скитяева. – М.: Институт психологии РАН, 2002. – 304 с.
5. Малахова, И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере : педагогический аспект / И.А.Малахова. – Минск : БГУКИ, 2006. – 327 с.
6. Матюшкин, А.М. Загадки одаренности : Проблемы практической диагностики / А.М.Матюшкин. – М.: Школа – пресс, 193. – 128с.
7. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в психологической подготовке специалистов в вузе / А.М.Матюшкин // Вопросы психологии. – 1998. – № 2. – С. 72 – 778.
8. Мелик-Пашаев, А.А. Об источнике способности человека к художественному творчеству / А.А.Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1998. – № 1. – С. 76 – 82.
9. Мироманова, М. Рефлексия как механизм развития самоорганизующихся систем / М.Мироманова // Развитие личности – 2001. – № 1. – С. 49 – 65.
10. Пасютина, З.М. Эмоциональность в творчестве актера / З.М. Пасютина // Культура. Наука. Творчество : сб.науч. стат. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2015. – С.193 – 197.

11. Порус, В.Н. Интеллект как культурная ценность / В.Н.Порус // Весник Российского философского общества. – 2009 – № 1 (49). – С. 79 – 85.
12. Соснова, М.Л. Цели и задачи обучения, воспитания и развития студента-актера / М.Л.Соснова // Искусство актера. – М.: 2005. – С. 360 – 371.

Тема 2. Подготовка высококвалифицированных специалистов в области театрального творчества

Образовательный стандарт Республики Беларусь по специальности «Народное творчество (театральное)» как основа единых требований к профессиональной компетенции выпускника.

Программа высшего профессионального образования по подготовке специалистов театрального профиля, реализуемая в университете. Специфика профессиональной подготовки специалиста с квалификацией «Организатор театральной деятельности. Преподаватель. Режиссёр».

Структура учебного плана подготовки специалистов в области театрального творчества. Название и краткое содержание изучаемых дисциплин: цикл социально-гуманитарных дисциплин, цикл естественнонаучных дисциплин, цикл общепрофессиональных и специальных дисциплин. Дисциплины по выбору студентов. Производственные практики. Учебно-методические комплексы и хрестоматийные материалы по дисциплинам.

Задачи любительского театрального образования. Характеристика современного этапа его развития. Программы подготовки и квалификационные уровни выпускников кафедры театрального творчества.

Литература:

1. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: учеб. пособие / Т.И.Бакланова. – М.: МГИК, 1992. – 160 с.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск : РИВШ, 2011. – 352.
3. Личность профессионала в современном мире / Отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л.Журавлев. – М.: Институт психологии РАН, 2014. – 942 с.
4. Образовательный стандарт высшего образования. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1 – 18 01 01 Народное творчество (по направлениям) – Минск, Мин.образования, 2013. – 48 с.
5. Сулимов, М.В. Посвящение в режиссуру / М.В.Сулимов. – СПб.: Изд-во СпбГУ, 2004. – 576 с.
6. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А.Сухомлинский. – М.: Мол. гвардия, 1973. – 213 с.
7. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С.Якиманская. – М.: Сентябрь, 1996. – 96 с.

Тема 3. Организация самостоятельной работы студентов

Проблемы адаптации студента-первокурсника в новых условиях жизни. Бюджет времени студентов, планирование учебного времени и отдыха с учетом индивидуального биоритма. Развитие навыков самоконтроля и приемов психологической разгрузки. Самовоспитание и самообразование.

Межличностные отношения в коллективе: закономерности и проблемы. Особенности отношений с людьми различных психологических типов. Фазы жизненного цикла коллектива, его статусно – ролевой структуры. Условия формирования благоприятного социально-психологического климата в коллективе студенческой группы. Общие правила «бесконфликтного поведения» и поведения в ситуации конфликта, в том числе с преподавателями, администрацией университета.

Приемы овладения навыками профессиональной аргументации и риторики. Правила публичного выступления, полемики, ответов на вопросы. Умение слушать конструктивную критику и эффективно её воспринимать.

Организация отдыха и процесс самосовершенствования как важная часть жизни студента-первокурсника. Потенциал разных видов свободного времени студентов. Сеть кружков и самодеятельных коллективов в университете и общежитии. Студент как организатор и руководитель кружка.

Организация быта и основные требования к культуре быта студентов, проживающих в общежитии.

Литература:

1. Бабко, Г.И. Управляемая самостоятельная работа студентов : теория и практика / Г.И.Бабко // Организация самостоятельной работы студентов на факультете вуза : материалы Междунар. науч.-практ.конф., Минск. 16 – 17 ноября 2006г. / Белорус. гос.ун-т, ист.фак. – Минск, 2006.
2. Белоусова, Г.Н. Повышение качества обучения через управляемую самостоятельную работу студентов / Г.Н.Белоусова, А.Б.Невзорова // Высшая школа : проблемы и перспективы : материалы 4-й Междунар. науч.-метод.конф., Минск, 1–2 ноября 2005г. – Минск: 2005. – С. 192 – 195.
3. Григорович, Я.Д. Организация самостоятельной работы студентов института культуры : учеб.пособие / Я.Д.Григорович. – Минск : Минск. ин-т культуры, 1991 – 69 с.
4. Жук, О.Л. Педагогические основы самостоятельной работы студентов : пособие для преподав. и студ. / О.Л. Жук [и др.] ; под общ. ред. О.Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2005. – 112 с.
5. Коптева, С.И. Инновационные технологии и психологическое сопровождение образования : ИТиПС – образование / С.И. Коптева, А.П.Лобанов, Н.В.Дроздова. – Минск: 2004. – 214 с.

6. Лобанов, А.П. Управляемая самостоятельная работа студентов в контексте инновационных технологий / А.П.Лобанов, Н.В.Дроздова. – Минск : РИВШ. 2005 – 132 с.

7. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга / Ю.А.Стрельцов. – М.: МГУКИ, 2003. – С. 77 – 98.

Тема 4. Научно-исследовательская работа студентов

Научное исследование, его сущность и особенности (от творческого замысла до окончательного оформления научного труда). Общие методические подходы к проведению научного исследования. Важность исторического подхода. Воображение, фантазия, мечта, опирающиеся на реальные достижения науки и техники – важнейшие факторы научного исследования.

Научное исследование как целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий. Отличительные признаки научного исследования: это обязательно целенаправленный процесс, достижение осознанно поставленной цели, четко сформулированных задач; это процесс, направленный на поиск нового, на творчество, на открытие неизвестного, на выдвижение оригинальных идей, на новое освещение рассматриваемых вопросов; характеризуется систематичностью: здесь упорядочены, приведены в систему и сам процесс исследования, и его результаты; ему присуща строгая доказательность, последовательное обоснование сделанных обобщений и выводов.

Цель и непосредственные задачи научно-теоретического исследования состоят в том, чтобы найти общее у ряда единичных явлений, вскрыть законы, по которым возникают, функционируют, развиваются такого рода явления, т.е. проникнуть в их глубинную сущность.

Формы участия студентов в научно-исследовательской работе в период обучения. Подготовка докладов и оформление студенческих научных работ. Учебно-методическая работа студентов, научные исследования в процессе семинарских занятий, производственных практик, написания курсовых и дипломных работ. Участие студентов в научно-исследовательских работах (проектах) кафедры театрального творчества и университета. Организация самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Литература:

1. Андреев, И.Д. О методах научного познания / И.Д. Андреев. – М.: Прогресс, 1964. – 284 с.

2. Герасимов, И.Д. Научное исследование / И.Д. Герасимов.– М.: Мысль, 1972. – 435 с.

3. Жариков, К.Н. Научный поиск / К.Н. Жариков. – М.: Наука, 1967. – 301 с.

4. Кара-Мурза, С.Г. Проблемы организации научных исследований / С.Г. Кара-Мурза. – М.: Технопринт, 1981. – 266 с.

5. Лукашевич, В.К. Научный метод: структура, обоснование, развитие / В.К.Лукашевич. – Минск: Белорус. наука, 1991. – 183 с.
6. Основы научных исследований: Учебное пособие / В.И.Крутов, И.М.Грушко [и др.]. – М.: МГУ, 1982. – 283 с.
7. Петров, Ю.А. Теория познания / Ю.А.Петров. – М.: Прогресс, 1988. – 320 с.
8. Штофф, В.А. Проблемы методологии научного познания / Штофф В.А. – М.: Наука, 1972. – 206 с.
9. Шульман, Э.А. Методологический аппарат исследований / Э.А.Шульман // Сов.педагогика. – 1988. – № 11. – С. 43 – 48.

Тема 5. Информационная культура будущего специалиста

Формирование с середины XX века информационного общества и нового типа экономики, базирующейся на информации и знаниях – экономики знаний. Роль человеческого фактора, науки, образования и информационно-коммуникационных технологий в информационном обществе и экономике знаний. Концепция «образования на протяжении всей жизни».

Переход информации в разряд важнейших универсальных категорий общественного развития. Информация как стратегический ресурс и эффективное средство управления личностью и обществом. Информационные ресурсы – понятие, состав, свойства.

Информационный взрыв и информационный кризис. Кардинальные преобразования в сфере организации работы с информацией – способ разрешения информационного кризиса.

Информатизация общества как организованный социально-экономический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей и реализации прав граждан и организаций на использование информационных ресурсов цивилизации с использованием новых информационных технологий.

Особенности развития цифровых технологий. Информационная культура как необходимое условие комфортного существования личности в динамично меняющейся цифровой реальности.

Мировоззренческий, нравственно-правовой, психологический, коммуникативный, социальный, интеллектуальный и информационно-технологический аспекты информационной культуры. Структура информационной культуры (культура информационного поведения; культура информационной деятельности; культура потребления информации; культура информационного мировоззрения). Уровни информационной культуры.

Литература:

1. Войханская, К.М. Библиотекари и читатели об информационной культуре / К.М.Войханская, Б.А.Смирнова // Библиотека и информация. – 1974. – № 10. – С. 38 – 43.
2. Гендина, Н.И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Н.И.Гендина, Н.И. Колкова, И.Л.Скипор, Г.А.Стародубова. – М.: МГУ, 2002. – 311 с.
3. Дулатова, А.Н. Информационная культура личности / А.Н.Дулатова, Н.Б.Зиновьева. – М.: Либерей-Бибинформ, 2007. – 180 с.
4. Информатика и культура : сб.науч.трудов. – Новосибирск: Амалфея, 2008. – 360 с.
5. Суханов, А.П. Информация и прогресс / А.П.Суханов. – М.: Технопринт, 2005. – 253 с.

Тема 6. Мультимедийные технологии и оформление информационного продукта

Основные составляющие мультимедийного продукта: текст, аудио, компьютерная графика, видео, анимация и интерактивность. Виды презентации мультимедийного продукта: с пьесой или с инсценировкой, интерактивная презентация. Проведение презентации мультимедийного продукта во время защиты дипломной работы.

Мультимедийное издание по художественной культуре – это продукт синтетический. Синтез в изданиях такого типа – это не просто объединение на одном компакт-диске различных произведений искусств. В данном случае синтез способен породить новый вид искусств – мультимедийное издание. Эти издания выступают как особая форма познания культуры и эстетического воздействия на неё. Мультимедийное издание – плод творческого труда людей различных профессий, и в нем все важно. В зависимости от концепции и принципов, которыми руководствуются создатели мультимедийного издания, оно, может быть, например, простым каталогом произведений искусства или самостоятельным произведением искусства.

В настоящее время выпускается большое количество мультимедийных изданий по тематике художественной культуры, которые могут и должны использоваться в учебном процессе. Практически неограниченные возможности технологий мультимедиа при разработке и представлении мультимедийных изданий по художественной культуре требуют научного анализа, структуризации и систематизации. Для оценки такого разнообразия изданий и для определения их эффективности в учебно-воспитательном процессе необходимо учитывать соответствие мультимедийных изданий таким принципам как: полнота, комплексность, системность, историзм, эстетичность, адаптивность.

При создании, например, мультимедийной продукции по творческой тематике (профессиональные драматические театры Беларуси) в нее включаются, кроме текстов и иллюстрации, видеофрагменты спектаклей, что позволяет более полно отражать художественно-творческое направление развития этих театров и сделать усваиваемый материал более доступным и понятным тем читателя, которые не видели соответствующих постановок.

Литература:

1. Гадамер, Х.Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики / Х.Г.Гадамер; пер. с нем. Х.Г.Гадамер; общ.ред. и вступ.ст.Б.Н.Бессонова – М.: Прогресс, 1988. – 230 с.
2. Гумбольдт, В. Язык и философия культуры / В.Гумбольдт; пер. с нем. яз. / сост.общ.ред. и вступ. ст. А.В.Гульш, Г.В.Рамишвили – М.: Прогресс, 1985. – 165 с.
3. Данилов, М.А. Есипов, Б.П. Дидактика / М.А.Данилов, Б.П.Есипов. / – М.: АПН РСФСР, 1957. – 315 с.
4. Шифрин, А. Внедрение мультимедийных технологий в сфере культуры / А.Шифрин. – Минск: Бел ГИПК. 2002. – 97 с.
5. Шифрин А.Е. Мультимедийные инновации в преподавании художественной культуры / А.Е.Шифрин // Мастацкая адукацыя і культура. – 2007. – № 8. – С. 32 – 37.
6. Шифрин, А.Е. Мультимедийные инновации в художественном образовании / А.Е.Шифрин. – Минск: Бел ГИПК. 2007. – 84 с.: ил.
7. Шифрин, А.Е. Теоретико-методологические принципы создания мультимедийных дидактических изданий по художественной культуре Беларуси / Материалы международной научно-теоретической конференции «Культура. Наука. Творчество». – Минск: 2007. – С. 342 – 348.

Тема 7. Театральная теория и практика в базовых категориях и понятиях

К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко о создании театра на новых идейно-нравственных и эстетических основах, способного решать большие задачи (идейные, политические, просветительские, гражданские, художественные, нравственные и т.д.).

Система К.С.Станиславского как основа повышения уровня художественного творчества. Этическое учение К.С.Станиславского и его значение в практике работы любительского театра.

Освоение терминов и определений, введенных К.С.Станиславским в жизни театра XX века. Универсальность театральной азбуки в практике работы профессиональных и любительских театральных коллективов.

Литература:

1. Бузук, Р.Л. Тэатральныя далягляды / Р.Л.Бузук. – Мінск: Навука і тэхніка, 1990. – 146 с.
2. Гісторыя беларускага тэатра: У 3 т. / Рэд. кал.: У.І.Няфёд (гал. рэд.) і інш.; Рэд. тома: А.В.Сабалеўскі. – Мінск: Навука і тэхніка, 1987. – Т. 3. Кн. 1: Тэатр савецкай эпохі. 1945 – 1961. – 278 с.: іл.
3. Киселев, Н.В. Основы системы Станиславского. Учебное пособие / Н.В.Киселев, В.А.Фролов. – Ростов на Дону: Феникс, 2000. – 128 с.
4. Коршунов, А.М. Теория отражения и творчество / А.М. Коршунов. – М. : Политиздат, 1971. – 243 с.
5. Крыжицкий, К.Г. О системе Станиславского / К.Г.Крыжицкий. – М.: ГИКПЛ, 1955. – 88 с.
6. Михайлов, Л.Д. Семь глав о театре : размышления, воспоминания, диалоги / Л.Д. Михайлов. – М. : Искусство, 1985. – 245 с.
7. Немирович-Данченко, В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма / В.И.Немирович-Данченко. – М.: Правда, 1989. – 576 с.
8. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 8 т. / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1954 – 1960.

Тема 8. Сущность, природа и специфика любительского театра. Любительский театр как социально-художественный институт

Общественная значимость, эстетическая направленность и эмоциональная доступность любительского театрального искусства как факторы использования его большой воспитательной силы в различных формах работы учреждений культуры и учебных заведений.

Любительский театр и его роль в жизни общества. Театр и его место в культурной жизни города, района, области. Связь любительского театра с другими «духовными» институтами: церковь, костел, религиозные общины.

Участие театральных коллективов в художественно-познавательной работе клубов, Домов и Дворцов культуры. Театральный коллектив как методический центр в организации и проведении встреч, лекториев, тематических вечеров и других форм клубной работы. Театральный коллектив и общеобразовательная школа (лицей, гимназия, техникум и др.). Театральный коллектив и подшефная детская студия, кружок и т.п. Различные формы творческих взаимоотношений любительского и профессионального театров.

Литература:

1. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: учеб. пособие / Т.И.Бакланова. – М.: МГИК, 1992. – 160 с.

2. Горчаков, Н.М. Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями. – М.: Искусство, 1963. – 85 с.
3. Каверин, Ф.Н. Достижения и ошибки театральной самодеятельности / Ф.Н.Каверин. – М.: Искусство, 1985. – 134 с.
4. Народные театры. Взгляд со стороны / сост. Э.И.Олейникова. – М.: Искусство, 1981. – 205 с.
5. Лебедина, Л. Детские театры со взрослым лицом / Л. Лебедина // Театр. жизнь. – 2001. – № 7. – С. 244.
6. Лисневский, И.Е. В театр иду, как в храм / И.Е.Лисневский. – Минск : Белор.наука, 1997. – 168 с.: ил.
7. Пятровіч, С.А. Народныя тэатры Беларусі / С.А.Пятровіч. – Мінск: Навука і тэхніка, 1966. – 184 с.
8. Рехельс, М.В. О режиссерской этике / М.В.Рехельс. – М.: ВТО, 1968. – 107 с.
9. Сабалеўскі, А.В. Асоба мастака / А.В.Сабалеўскі. – Мінск: Бел. навука, 1991. – 213 с.
10. Сохар, Ю.М. Жывая крыніца: тэатральная самадзейнасць на сучасным этапе / Ю.М.Сохар. – Мінск: Навука і тэхніка, 1983. – 83 с.
11. Шихматов, Л.М. От студии к театру / Л.М.Шихматов. – М.: ВТО, 1970. – 210 с.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тематика семинарских и практических занятий

Семинарские занятия:

1. Создание любительского театрального коллектива как процесс (2 часа).
2. Принципы формирования репертуара любительского театра (2 часа).
3. Воспитательные средства театрального коллектива (2 часа).

Практические занятия:

1. Планирование работы любительского театрального коллектива (2 часа).
2. Социологическое изучение театрального зрителя (2 часа).

Семинар №1

по курсу «Введение в специальность и информационная культура специалиста» (2 часа)

Тема: Создание любительского театрального коллектива как процесса (2 часа)

Вопросы:

1. Создание театрального коллектива как многоуровневый акт, в котором переплетены вопросы организационные, воспитательные, творческие.
2. Принципы набора. Ежегодное пополнение коллектива. Методические задачи, стоящие перед руководителем.
3. Воссоздание коллектива, прекратившего свое существование, методические задачи, стоящие перед руководителем в этих условиях.
4. Понимание руководителем коллектива как социального организма, объединенного во имя общей цели, понимание целей и перспектив жизнедеятельности коллектива.
5. Этическое учение К.С.Станиславского и его значение в практике работы любительского театрального коллектива.

Основная литература:

1. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: учеб. пособие / Т.И.Бакланова. – М.: МГИК, 1992. – 160 с.
2. Горчаков, Н.М. Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями. – М.: Искусство, 1963. – 85 с.
3. Подготовка режиссеров народного театра / сост. Б.Н.Асеев. – Л.: ЛГИК, 1978. – 186 с.
4. Рехельс, М.В. О режиссерской этике / М.В.Рехельс. – М.: ВТО, 1968. – 107 с.

5. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 8 т. / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1954 – 1960.

Дополнительная литература:

1. Сулимов, М.В. Посвящение в режиссуру / М.В.Сулимов. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004. – 576 с.
2. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А.Сухомлинский. – М.: Мол. гвардия, 1973. – 213 с.

Семинар № 2

по курсу «Введение в специальность и информационная культура специалиста» (2 часа)

Тема: Принципы формирования репертуара любительского театра (2 часа)

1. Репертуар как художественное содержание работы коллектива, выражение его идейной направленности.
2. Методические принципы создания репертуара. Важность постановок на сцене театра классики, современных пьес, спектаклей для детей и молодежи.
3. Уникальность опытов по созданию так называемых «местных пьес», написанных силами самого коллектива.
4. Процесс формирования репертуара как идейно-художественная и педагогическая программа режиссера, руководителя коллектива.
5. Дидактические принципы формирования репертуара: посильность, доступность, последовательность усложнения, последовательность в раскрытии основной темы театра.

Основная литература:

1. Киселев, Н.В. Основы системы Станиславского. Учебное пособие / Н.В.Киселев, В.А.Фролов. – Ростов на Дону: Феникс, 2000. – 128 с.
2. Михайлов, Л.Д. Семь глав о театре : размышления, воспоминания, диалоги / Л.Д. Михайлов. – М. : Искусство, 1985. – 245 с.
3. Немирович-Данченко, В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма / В.И.Немирович-Данченко. – М.: Правда, 1989. – 576 с.
4. Пятровіч, С.А. Народныя тэатры Беларусі / С.А.Пятровіч. – Мінск: Навука і тэхніка, 1966. – 184 с.

Дополнительная литература:

1. Крыжицкий, К.Г. О системе Станиславского / К.Г.Крыжицкий. – М.: ГИКПЛ, 1955. – 88 с.
2. Лисневский, И.Е. В театр иду, как в храм / И.Е.Лисневский. – Минск : Белор.наука, 1997. – 168 с.: ил.
3. Сохар, Ю.М. Жывая крыніца: тэатральная самадзейнасць на сучасным этапе / Ю.М.Сохар. – Мінск: Навука і тэхніка, 1983. – 83 с.

Семинар № 3

по курсу «Введение в специальность и информационная культура специалиста» (2 часа)

Тема: Воспитательные средства театрального коллектива

1. Неразрывность обучения, воспитания и творчества в любительском театре.
2. Репетиция как основная форма занятий в театральном коллективе.
3. Организация работы вокруг пьесы как способ духовного (интеллектуального, нравственного, художественного, эмоционального) обогащения участников.
4. Распределение ролей среди участников театрального коллектива как творческий и воспитательный акт.
5. Метод действенного анализа пьесы как прогрессивный метод работы режиссера над спектаклем, как наиболее эффективный метод работы режиссера с актером-любителем.
6. Способы организации учебных занятий.
7. Умение режиссера сочинять этюды, исходя из пьесы и из повседневной жизни коллектива.

Основная литература:

1. Горчаков, Н.М. Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями. – М.: Искусство, 1963. – 85 с.
2. Народные театры. Взгляд со стороны / сост. Э.И.Олейникова. – М.: Искусство, 1981. – 205 с.
3. Соснова, М.Л. Цели и задачи обучения, воспитания и развития студента-актера / М.Л.Соснова // Искусство актера. – М.: 2005. – С. 360 – 371.
4. Шихматов, Л.М. От студии к театру / Л.М.Шихматов. – М.: ВТО, 1970. – 210 с.

Дополнительная литература:

1. Каверин, Ф.Н. Достижения и ошибки театральной самодеятельности / Ф.Н.Каверин. – М.: Искусство, 1985. – 134 с.
2. Лебедина, Л. Детские театры со взрослым лицом / Л. Лебедина // Театр. жизнь. – 2001. – № 7. – С. 244.
3. Пасютина, З.М. Эмоциональность в творчестве актера / З.М. Пасютина // Культура. Наука. Творчество : сб.науч. стат. / Бел. гос. Ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2015. – С.193 – 197.

Практическая работа

по курсу «Введение в специальность и информационная культура специалиста»

По теме: «Планирование работы любительского театрального коллектива»
(2 часа)

Цель работы: получить навыки разработки плана деятельности любительского театрального коллектива.

Задание и методика выполнения:

1. Проанализировать основные направления работы театрального коллектива.
2. Выявить наиболее важные формы организационной, учебно-воспитательной, художественно-творческой, культурно-бытовой деятельности участников театрального коллектива.
3. Изучить документацию театрального коллектива.
4. Составить примерный план работы театрального коллектива на театральный сезон (План оформляется письменно).

Каждый студент получает индивидуальное задание и осуществляет его выполнение. Выполнение заданий контролируется преподавателем. Преподаватель оценивает деятельность каждого студента.

Практическая работа

по курсу «Введение в специальность и информационная культура специалиста»

По теме: «Социологическое изучение театрального зрителя» (2 часа)

Цель работы: получить навыки организационно-методической работы со зрителем.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить характер взаимоотношений театрального коллектива и его зрителей.
2. Освоить методику составления социологических театральных анкет для опроса зрителей.
3. Провести опрос зрителей и обработку анкетных данных зрительской аудитории.
4. Результаты анкетирования изложить письменно.

Выполнение заданий контролируется преподавателем в ходе занятия, а также проверяются результаты анкетирования.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ВОПРОСЫ

к зачету по дисциплине

«Введение в специальность и информационная культура специалиста»
для студентов 115 гр. факультета ТБК и СИ

1. Современные требования к уровню подготовки специалиста в области театрального творчества.
2. Содержание будущей профессии.
3. Особенности предстоящей работы выпускников кафедры театрального творчества.
4. Соотношение понятий «должность», «квалификация», «компетенция», «специальность», «специализация», «профессия».
5. Компоненты профессиональной компетенции и виды профессиональной деятельности специалиста в области театрального творчества.
6. Краткий анализ положения дел с подготовкой и работой режиссерских кадров в любительских и профессиональных театрах.
7. Структура учебного плана подготовки специалистов в области театрального творчества.
8. Задачи любительского театрального образования.
9. Формирование навыков работы студентов в учебной, творческой, научной деятельности.
10. Межличностные отношения в коллективе: закономерности и проблемы. Особенности отношений с людьми различных психологических типов.
11. Общие правила «бесконфликтного поведения» и поведения в ситуации конфликта, в том числе с преподавателями, администрацией университета.
12. Организация отдыха и процесс самосовершенствования как важная часть жизни студента-первокурсника.
13. Организация быта и основные требования к культуре быта студентов, проживающих в общежитии.
14. Место информационной культуры в обществе. Роль информации в развитии и воспитании личности театрального режиссера.
15. Поиск и отбор информации как важнейший этап учебной работы студента. Различные виды поиска информации в Интернете. Электронные профессиональные источники в глобальной сети.
16. Работа с текстовой информацией (книгами, журналами, газетами, словарями, энциклопедиями).
17. Основные составляющие мультимедийного продукта: текст, аудио, компьютерная графика, видео, анимация и интерактивность.
18. Виды презентации мультимедийного продукта: с пьесой или с инсценировкой, интерактивная презентация.

19. К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко о создании театра на новых идейно-нравственных и эстетических основах, способного решать большие задачи (идейные, политические, просветительские, гражданские, художественные, нравственные и т. д.).

20. Система К. С. Станиславского как основа повышения уровня художественного творчества. Этическое учение К. С. Станиславского и его значение в практике работы любительского театра.

21. Освоение терминов и определений, введенных К. С. Станиславским в жизнь театра XX ст. (универсальность театральной азбуки).

22. Формирование личности участника театрального коллектива на основе его учебной и сценической деятельности. Комплексность воспитания в школьном театральном коллективе: идейно-эстетическое; морально-этическое; художественно-творческое воспитание.

23. Воспитательные средства театрального коллектива: репетиция как познавательный, воспитательный и творческий процесс.

24. Особенности учебно-воспитательного и творческого процесса в детских театральных коллективах.

Доцент,
доктор искусствоведения

Р.Л.Бузук

Рассмотрено на заседании кафедры
театрального творчества
(протокол № 4 от 17 ноября 2016 г.)

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО КУРСУ

Основная

1. Бузук, Р.Л. Тэатр і глядач: дыялог доўжыцца.../ Р.Л.Бузук. – Мінск, БДУКМ, 2017. – 269 с.
2. Выготский, Л.С. Психология творчества / Л.С.Выготский. – М.: Искусство 1968. – 576с.
3. Гаробчанка, Т.Я. Тэатр на мяжы стагоддзяў: сучасны беларускі драматычны тэатр / Т.Я.Гаробчанка. – Мінск: Бел. навука, 2002. – 138 с.
4. Герасимов, И.Д. Научное исследование / И.Д. Герасимов.– М.: Мысль, 1972. – 435 с.
5. Григорович, Я.Д. Организация самостоятельной работы студентов института культуры : учеб.пособие / Я.Д.Григорович. – Минск : Минск. ин-т культуры, 1991 – 69 с.
6. Демчук, М.И. Высшая школа : функции, эффекты, концепции менеджмента /М.И.Демчук [и др.]; под общ. ред. М.И.Демчука. – Минск: РИВШ, 2008. – 56 с.
7. Дулатова, А.Н. Информационная культура личности / А.Н.Дулатова, Н.Б.Зиновьева. – М.: Либерейя-Бибинформ, 2007. – 180 с.
8. Жариков, К.Н. Научный поиск / К.Н. Жариков. – М.: Наука, 1967. – 301 с.
9. Жук, О.Л. Педагогические основы самостоятельной работы студентов : пособие для преподав. и студ. / О.Л. Жук [и др.] ; под общ. ред. О.Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2005. – 112 с.
- 10.Киселев, Н.В. Основы системы Станиславского. Учебное пособие / Н.В.Киселев, В.А.Фролов. – Ростов на Дону: Феникс, 2000. – 128 с.
- 11.Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск : РИВШ, 2011. – 352 с.
- 12.Личность профессионала в современном мире / Отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л.Журавлев. – М.: Институт психологии РАН, 2014. – 942 с.
- 13.Малахова, И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере : педагогический аспект / И.А.Малахова. – Минск : БГУКИ, 2006. – 327 с.
- 14.Мелик-Пашаев, А.А. Об источнике способности человека к художественному творчеству / А.А.Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1998. – № 1. – С. 76 – 82.
- 15.Образовательный стандарт высшего образования. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1 – 18 01 01 Народное творчество (по направлениям) – Минск, Мин.образования, 2013. – 48 с.
- 16.Паўлава, С.А. Уводзіны ў спецыяльнасць: метаад. дапам. / С.А.Паўлава. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 56 с.

17. Шифрин, А.Е. Мультимедийные инновации в художественном образовании / А.Е.Шифрин. – Минск: Бел ГИПК. 2007. – 84 с.: ил.

Дополнительная

1. Андреев, И.Д. О методах научного познания / И.Д. Андреев. – М.: Прогресс, 1964. – 284 с.
2. Бабко, Г.И. Управляемая самостоятельная работа студентов : теория и практика / Г.И.Бабко // Организация самостоятельной работы студентов на факультете вуза : материалы Междунар. науч.-практ.конф., Минск. 16 – 17 ноября 2006г. / Белорус. гос.ун-т, ист.фак. – Минск, 2006.
3. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: учеб. пособие / Т.И.Бакланова. – М.: МГИК, 1992. – 160 с.
4. Баравік, Р.І. Шлях да паразумення / Р.І.Баравік. – Мінск: Бел. дзярж. акад. мастацтваў, 2008. – 99 с.
5. Белоусова, Г.Н. Повышение качества обучения через управляемую самостоятельную работу студентов / Г.Н.Белоусова, А.Б.Невзорова // Высшая школа : проблемы и перспективы : материалы 4-й Междунар. науч.-метод.конф., Минск, 1–2 ноября 2005г. – Минск: 2005. – С. 192 – 195.
6. Бузук, Р.Л. Беларускі тэатр і глядач на пародзе XXI стагоддзя / Р.Л.Бузук. – Мінск: Бел.ДПК, 2004. – 145 с.
7. Бузук, Р.Л. Тэатральныя далягляды / Р.Л.Бузук. – Мінск: Навука і тэхніка, 1990. – 146 с.
8. Бузук, Р.Л. Эволюция современного белорусского театра и зрительской аудитории на рубеже XXI столетия / Р.Л.Бузук. – М.: МГУКИ, 2008. – С. 268 – 271.
9. Войханская, К.М. Библиотекари и читатели об информационной культуре / К.М.Войханская, Б.А.Смирнова // Библиотека и информация. – 1974. – № 10. – С. 38 – 43.
10. Гадамер, Х.Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики / Х.Г.Гадамер; пер. с нем. Х.Г.Гадамер; общ.ред. и вступ.ст.Б.Н.Бессонова – М.: Прогресс, 1988. – 230 с.
11. Гендина, Н.И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Н.И.Гендина, Н.И. Колкова, И.Л.Скипор, Г.А.Стародубова. – М.: МГУ, 2002. – 311 с.
12. Гісторыя беларускага тэатра: У 3 т. / Рэд. кал.: У.І.Няфёд (гал. рэд.) і інш.; Рэд. тома: Г.І.Барышаў, А.В.Сабалеўскі. – Мінск: Навука і тэхніка, 1983. – Т. 1: Беларускі тэатр ад вытокаў да кастрычніка 1917 года. – 496 с.: іл.
13. Гісторыя беларускага тэатра: У 3 т. / Рэд. кал.: У.І.Няфёд (гал. рэд.) і інш.; Рэд. тома: Т.Я.Гаробчанка, Т.Б.Кузняцова. – Мінск: Навука і тэхніка, 1985. – Т. 2: Тэатр савецкай эпохі. 1917 – 1945. – 607 с.: іл.

14. Гісторыя беларускага тэатра: У 3 т. / Рэд. кал.: У.І.Няфёд (гал. рэд.) і інш.; Рэд. тома: А.В.Сабалеўскі. – Мінск: Навука і тэхніка, 1987. – Т. 3. Кн. 1: Тэатр савецкай эпохі. 1945 – 1961. – 278 с.: іл.
15. Горчаков, Н.М. Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями. – М.: Искусство, 1963. – 85 с.
16. Гумбольдт, В. Язык и философия культуры / В.Гумбольдт; пер. с нем. яз. / сост.общ.ред. и вступ. ст. А.В.Гульш, Г.В.Раишвили – М.: Прогресс, 1985. – 165 с.
17. Данилов, М.А. Есипов, Б.П. Дидактика / М.А.Данилов, Б.П.Есипов. / – М.: АПН РСФСР, 1957. – 315 с.
18. Зимняя, И.А. Иерархическо-компонентная структура воспитательной деятельности /И.А.Зимняя // Воспитательная деятельность как объект анализа и оценивания ; под общ. Ред. И.А.Зимней – М., 2003. – С. 110-146.
19. Информатика и культура : сб.науч.трудов. – Новосибирск: Амалфея, 2008. – 360 с.
20. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя / И.Ф. Исаев. – М.: Академия, 2002. – 208 с.
21. Каверин, Ф.Н. Достижения и ошибки театральной самодеятельности / Ф.Н.Каверин. – М.: Искусство, 1985. – 134 с.
22. Кара-Мурза, С.Г. Проблемы организации научных исследований / С.Г. Кара-Мурза. – М.: Технопринт, 1981. – 266 с.
23. Карпов, А.В. Психология рефлексии / А.В.Карпов, И.М.Скитяева. – М.: Институт психологии РАН, 2002. – 304 с.
24. Коптева, С.И. Инновационные технологии и психологическое сопровождение образования : ИТиПС – образование / С.И. Коптева, А.П.Лобанов, Н.В.Дроздова. – Минск: 2004. – 214 с.
25. Коршунов, А.М. Теория отражения и творчество / А.М. Коршунов. – М.: Политиздат, 1971. – 243 с.
26. Крыжицкий, К.Г. О системе Станиславского / К.Г.Крыжицкий. – М.: ГИКПЛ, 1955. – 88 с.
27. Лебедина, Л. Детские театры со взрослым лицом / Л. Лебедина // Театр. жизнь. – 2001. – № 7. – С. 244.
28. Лисневский, И.Е. В театр иду, как в храм / И.Е.Лисневский. – Минск : Белор.наука, 1997. – 168 с.: ил.
29. Лобанов, А.П. Управляемая самостоятельная работа студентов в контексте инновационных технологий / А.П.Лобанов, Н.В.Дроздова. – Минск : РИВШ. 2005 – 132 с.
30. Лукашевич, В.К. Научный метод: структура, обоснование, развитие / В.К.Лукашевич. – Минск: Белорус. наука, 1991. – 183 с.
31. Матюшкин, А.М. Загадки одаренности : Проблемы практической диагностики / А.М.Матюшкин. – М.: Школа – пресс, 193. – 128с.
32. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в психологической подготовке специалистов в вузе / А.М.Матюшкин // Вопросы психологии. – 1998. – № 2. – С. 72 – 778.

- 33.Мироманова, М. Рефлексия как механизм развития самоорганизующихся систем / М.Мироманова // Развитие личности – 2001. – № 1. – С. 49 – 65.
- 34.Народные театры. Взгляд со стороны / сост. Э.И.Олейникова. – М.: Искусство, 1981. – 205 с.
- 35.Немирович-Данченко, В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма / В.И.Немирович-Данченко. – М.: Правда, 1989. – 576 с.
- 36.Основы научных исследований: Учебное пособие / В.И.Крутов, И.М.Грушко [и др.]. – М.: МГУ, 1982. – 283 с.
- 37.Пасютина, З.М. Эмоциональность в творчестве актера / З.М. Пасютина // Культура. Наука. Творчество : сб.науч. стат. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2015. – С.193 – 197.
- 38.Петров, Ю.А. Теория познания / Ю.А.Петров. – М.: Прогресс, 1988. – 320 с.
- 39.Подготовка режиссеров народного театра / сост. Б.Н.Асеев. – Л.: ЛГИК, 1978. – 186 с.
- 40.Полякова, И.А. Научные труды Республиканского института высшей школы / И.А.Полякова // Рынок образовательных услуг высшей школы в системе экономических отношений; под общ. ред. М.И.Демчука [и др.]; – Минск: РИВШ, 2006. – С. 88 – 92.
- 41.Порус, В.Н. Интеллект как культурная ценность / В.Н.Порус // Весник Российского философского общества. – 2009 – № 1 (49). – С. 79 – 85.
- 42.Пятровіч, С.А. Народныя тэатры Беларусі / С.А.Пятровіч. – Мінск: Навука і тэхніка, 1966. – 184 с.
- 43.Рехельс, М.В. О режиссерской этике / М.В.Рехельс. – М.: ВТО, 1968. – 107 с.
- 44.Сабалеўскі, А.В. Асоба мастака / А.В.Сабалеўскі. – Мінск: Бел. навука, 1991. – 213 с.
- 45.Соснова, М.Л. Цели и задачи обучения, воспитания и развития студента-актера / М.Л.Соснова // Искусство актера. – М.: 2005. – С. 360 – 371.
- 46.Сохар, Ю.М. Жывая крыніца: тэатральная самадзейнасць на сучасным этапе / Ю.М.Сохар. – Мінск: Навука і тэхніка, 1983. – 83 с.
- 47.Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 8 т. / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1954 – 1960.
- 48.Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга / Ю.А.Стрельцов. – М.: МГУКИ, 2003. – С. 77 – 98.
- 49.Сулимов, М.В. Посвящение в режиссуру / М.В.Сулимов. – СПб.: СПбГУ, 2004. – 576 с.
- 50.Суханов, А.П. Информация и прогресс / А.П.Суханов. – М.: Технопринт, 2005. – 253 с.
- 51.Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А.Сухомлинский. – М.: Мол. гвардия, 1973. – 213 с.
- 52.Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя: У 2 т. – Т. 1: «А досвіткі ...» – Кучынская / Рэдкал.: Г.П.Пашкоў і інш. – Мінск: БелЭн, 2002. – 568 с.: іл.
- 53.Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя: У 2 т. – Т. 2: Лабанок – Яшчур / Рэдкал.: Г.П.Пашкоў і інш. – Мінск: БелЭн, 2003. – 576 с.: іл.

54. Шифрин, А. Внедрение мультимедийных технологий в сфере культуры / А. Шифрин. – Минск: Бел ГИПК. 2002. – 97 с.
55. Шифрин А.Е. Мультимедийные инновации в преподавании художественной культуры / А.Е. Шифрин // Мастацкая адукацыя і культура. – 2007. – № 8. – С. 32 – 37.
56. Шифрин, А.Е. Теоретико-методологические принципы создания мультимедийных дидактических изданий по художественной культуре Беларуси / Материалы международной научно-теоретической конференции «Культура. Наука. Творчество». – Минск: 2007. – С. 342 – 348.
57. Шихматов, Л.М. От студии к театру / Л.М. Шихматов. – М.: ВТО, 1970. – 210 с.
58. Штофф, В.А. Проблемы методологии научного познания / Штофф В.А. – М.: Наука, 1972. – 206 с.
59. Шильман, Э.А. Методологический аппарат исследований / Э.А. Шильман // Сов. педагогика. – 1988. – № 11. – С. 43 – 48.
60. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – М.: Сентябрь, 1996. – 96 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Н.В. Киселёва, В.А. Фролов

Основы системы Станиславского

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**Ростов-на-Дону
“Феникс”
2000**