

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет музыкального искусства
Кафедра искусства эстрады

СОГЛАСОВАНО

И. о. заведующего кафедрой

_____ Т.Н. Дробышева
«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ И.М. Громович
«__» _____ 20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ИНФОРМАЦИОННАЯ
КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

для специальности 17 03 01 "Искусство эстрады"

направлений специальности

1-17 03 01-01 «инструментальная музыка»,

1-17 03 01-03 «пение»,

1-17 03 01-02 «компьютерная музыка»

Составитель: И.А.Смирнова, профессор кафедры искусства эстрады,
кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрен и утвержден
на заседании Совета университета 20.06.2017 г.
протокол № 10

Минск
2017

Составитель

И.А. Смирнова, профессор кафедры искусства эстрады, кандидат
искусствоведения, доцент

Рецензенты:

И.В. Ефремова, доцент кафедры режиссуры эстрады учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат
искусствоведения

И.Н. Гаранец, заведующий кафедрой оперной подготовки и хореографии
учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки им.
А.В. Луначарского»

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой искусства эстрады (протокол № 8 от 28.02.2017)

*Советом факультета музыкального искусства (протокол № 9 от
29.05.2017)*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Введение в специальность и информационная культура специалиста» разработан для высших учебных заведений Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 17 03 01 "Искусство эстрады" направлений 17 03 01-01 «инструментальная музыка», 17 03 01-03 «пение», 17 03 01-02 «компьютерная музыка» и предназначен для оказания учебно-методической помощи студентам при освоении ими данной дисциплины.

Значимость дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» обусловлена тем, что она позволяет студентам получить достаточно полное представление о системе подготовки в ВУЗе специалиста высшей квалификации, ориентирует студентов на осознанное, серьезное отношение к приобретению знаний по выбранной профессии, что в целом способствует более быстрой и более качественной подготовке выпускника для работы в области искусства эстрады.

В курсе лекций используется материалы терминологического словаря «Музыкальное искусство эстрады Беларуси XX век», а также научно-методического пособия «Принципы исторической репрезентации белорусского музыкального эстрадного искусства в художественной культуре Беларуси», созданных коллективом авторов кафедры искусства эстрады БГУКИ в рамках Государственной программы «Культура Беларуси на 2011 – 2015 годы».

Цель учебно-методического комплекса (УМК) по дисциплине «Введение в специальность и информационная культура специалиста» – оказать методическую помощь при изучении дисциплины, способствовать осознанному и активному участию первокурсников в учебном процессе ВУЗа с целью более качественной подготовки будущего выпускника для работы в сфере искусства эстрады.

Задачи УМК:

- сформировать знания о системе подготовки специалиста высшей квалификации (1 и 2 степени высшего образования) в УО "БГУКИ" по специальности "Искусство эстрады";
- оказать содействие в усвоении понятийно-категориального аппарата по вопросам искусства эстрады;
- сформировать изначальное представление о профессии и социальной значимости музыканта-исполнителя/аранжировщика в сферы искусства эстрады;

- дать представление о видах и компонентах профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации по направлениям специальности.

УМК имеет следующую структуру: введение, теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел.

Во введении сформулированы цель, задачи УМК, особенности его структуры, подачи учебного материала.

Теоретический раздел представлен кратким изложением всех тем учебного материала, необходимых для изучения данной дисциплины в предусмотренном объеме.

Практический раздел содержит практические задания по темам дисциплины.

В разделе контроля знаний приведены перечни вопросов по темам семинарских занятий и вопросов к зачету, задания для контролируемой самостоятельной работы студентов, а также критерии оценки результатов учебной деятельности студентов.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу по дисциплине, учебно-методическую карту дисциплины, перечень информационно-аналитических материалов, рекомендуемых для изучения учебной дисциплины и список рекомендованной литературы.

Требования к уровню освоения дисциплины "Введение в специальность и информационная культура специалиста" определены образовательным стандартом по специальности 17 03 01 "Искусство эстрады" и представляют систему знаний и умений, составляющих профессиональную компетентность выпускника учреждения высшего образования. В результате освоения дисциплины выпускник должен *знать*:

- категориальный аппарат искусства эстрады;
- историю развития, современное положение, структуру УО "Белорусский государственный университет культуры и искусств";
- модель и специфику подготовки специалиста высшей квалификации по специальности «Искусство эстрады» (по направлениям специальности);
- задачи и направления деятельности кафедры искусства эстрады УО "Белорусский государственный университет культуры и искусств";
- особенности организации учебной, творческой, научной и самостоятельной работы студента в Белорусском государственном университете культуры и искусств;
- главные документы, регламентирующие образовательный процесс в УО «БГГУКИ» и в Республике Беларусь.

уметь:

- эффективно использовать информацию о ВУЗе для активного участия в учебном процессе, концертной и общественной деятельности;
- рационально организовывать самостоятельную работу, учебное и свободное время;
- планировать приобретение дополнительного образования (через магистратуру, аспирантуру, факультет повышения квалификации и переподготовки кадров);
- пользоваться учебной, справочной, научной литературой.

В процессе преподавания используются следующие методы педагогики:

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе освоения лекционного материала);
- активный метод (форма активного взаимодействия студента с преподавателем – режим диалога в процессе освоения лекционного материала);
- интерактивный метод (ориентация на широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом, на доминирование активности учащихся в процессе практических занятий и выполнения творческих заданий).

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Конспект лекций

Тема 1. Введение в специальность «Искусство эстрады». Направления «Инструментальная музыка», «Компьютерная музыка», «Пение».

Учебная дисциплина "Введение в специальность и информационная культура специалиста» формирует базовые/специальные компетенции студента: умение пользоваться учебной и справочной; эффективно использовать информацию ВУЗа для активного участия в учебном процессе, концертной и общественной деятельности; рационально организовывать самостоятельную работу; планировать дальнейшее образование (магистратура, аспирантура, факультет повышения квалификации).

Значимость данной дисциплины обусловлена тем, что она позволяет получить достаточно полное представление о системе подготовки в ВУЗе специалиста высшей квалификации, ориентирует на осознанное, серьезное отношение к приобретению знаний по выбранной профессии, что в целом способствует более быстрой и более качественной подготовке выпускника для работы в области искусства эстрады. В курсе лекций используются материалы терминологического словаря «Музыкальное искусство эстрады Беларуси. XX век», а также научно-методического пособия «Принципы исторической репрезентации белорусского музыкального эстрадного искусства в художественной культуре Беларуси», созданных коллективом авторов кафедры искусства эстрады БГУКИ в рамках Государственной программы «Культура Беларуси на 2011 – 2015 годы».

Цель дисциплины – способствовать осознанному и активному участию первокурсников в учебном процессе ВУЗа с целью более качественной подготовки будущего выпускника для работы в сфере искусства эстрады.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания о системе подготовки специалиста высшей квалификации (1 и 2 ступени высшего образования) в УО "БГУКИ" по специальности "Искусство эстрады";
- сформировать изначальное представление о профессии и социальной значимости музыканта-исполнителя/аранжировщика в сферы искусства эстрады;
- оказать содействие в усвоении понятийно-категориального аппарата;
- дать представление о видах и компонентах профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации по направлениям специальности.

Требования к уровню освоения дисциплины "Введение в специальность и информационная культура специалиста" определены образовательным стандартом по специальности 17 03 01 "Искусство эстрады" и представляют систему знаний и умений, составляющих профессиональную компетентность выпускника учреждения высшего образования. В результате освоения дисциплины выпускник должен *знать*:

- категориальный аппарат искусства эстрады;
- историю развития, современное положение, структуру УО "Белорусский государственный университет культуры и искусств";
- модель и специфику подготовки специалиста высшей квалификации по специальности «Искусство эстрады» (по направлениям специальности);
- задачи и направления деятельности кафедры искусства эстрады УО "Белорусский государственный университет культуры и искусств";
- особенности организации учебной, творческой, научной и самостоятельной работы студента в Белорусском государственном университете культуры и искусств;
- главные документы, регламентирующие образовательный процесс в УО «БГГУКИ» и в Республике Беларусь.

уметь:

- пользоваться учебной, справочной литературой;
- эффективно использовать информацию о ВУЗе для активного участия в учебном процессе, концертной и общественной деятельности;
- рационально организовывать самостоятельную работу, учебное и свободное время;
- планировать приобретение дополнительного образования (через магистратуру, аспирантуру, факультет повышения квалификации и переподготовки кадров).

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины "Введение в специальность и информационная культура специалиста" отводится всего 58 ч., из них 28 ч. – аудиторные занятия (12 ч. – лекции, 16 ч. – семинары).

Промежуточная аттестация студентов проводится по результатам работы на семинарских занятиях, а также в форме письменного теста. Итоговая аттестация студента проводится в форме зачета.

Самостоятельная работа студентов (30 ч.) складывается из работы над конспектом лекций; подготовки к семинарам с использованием методических и научно-исследовательских материалов; подготовки рефератов.

Тема 2. «Белорусский государственный университет культуры и искусств - ведущий ВУЗ национальной системы образования в сфере культуры и искусства».

История университета ведет отсчет с момента создания Минского института культуры 1 сентября 1975 года в соответствии с Постановлением Совета Министров БССР на базе библиотечного факультета Минского государственного педагогического института имени А.М.Горького и отделения культурно-просветительской работы Белорусского театрально-художественного института. Первым ректором был назначен известный белорусский драматург Александр Леонтьевич Петрашкевич.

В 1975-1980 Минский институт культуры интенсивно развивался: открылись новые кафедры, образовались художественные коллективы, были построены два общежития. Общественные преобразования в государстве, начавшиеся в 1990-х годах, потребовали коренных изменений в подготовке кадров сферы культуры и искусств, поэтому была предложена программа создания на базе Минского института культуры европейского высшего учебного заведения. Немного позже Минский институт культуры был преобразован в Белорусский университет культуры. И в 1999 университет получил статус ведущего ВУЗа РБ в сфере культуры. По решению президента РБ университету был передан искусств Молодёжный театр эстрады, художественная галерея во Дворце Республики, помещение по ул. Московской для открытия второго учебного корпуса.

Институт быстро развивался, было построено 2 общежития для студентов, появлялись новые факультеты и кафедры. В течение последующих нескольких лет университету был передан Молодёжный театр эстрады, художественная галерея во Дворце Республики, помещение по ул. Московской для открытия второго учебного корпуса. В 2001 году университет прошел государственную регистрацию и был переименован в Белорусский государственный университет культуры. В 2004 году Белорусский государственный университет культуры переименован в Белорусский государственный университет культуры и искусств.

Белорусский государственный университет культуры и искусств за последние годы целиком изменил структуру и содержание подготовки кадров для осуществления профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства. Если к 1990 году тут существовали только две специальности: культпросветработа и библиотечное дело, то сегодня ведется обучение по 15 специальностям: библиотековедение, народное творчество, искусство эстрады, культурология, социальная педагогика, социальная работа, литературная работа, музейное дело, хореография, дирижирование,

режиссура (массовых мероприятий и праздников), искусствоведение, декоративно-прикладное искусство, пение, духовые инструменты.

В первой половине 1990-х годов появились новые квалификации: менеджер, культуролог, преподаватель мировой и отечественной художественной культуры, художник, преподаватель искусства и специальных дисциплин. В 1989 году была открыта аспирантура, в 1995 г. – магистратура. На базе Мозырьского музучилища в 1995 г. создан филиал заочного факультета по специальности "народное творчество". С 2002 года издаётся научно-методический журнал «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў». В своей работе университет широко использует международные связи.

27 октября 2011 года УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», первому среди вузов культуры, был выдан сертификат соответствия, который говорит о том, что система менеджмента качества проектирования и осуществления образовательной деятельности в области культуры и искусств, проведения воспитательной работы, подготовки научных кадров высшей квалификации, научно-исследовательской, инновационной и международной деятельности соответствует требованиям СТБ ISO 9001-2009 к системе менеджмента качества.

За период существования более 25 000 молодых специалистов получили дипломы университета. В учебный процесс были внедрены современные учебные планы и программы, информационные технологии и методы обучения. Благодаря качественной научной работе и инновационной учебной деятельности, широкомасштабному художественному творчеству Белорусский государственный университет культуры и искусств имеет высокий рейтинг среди университетов Беларуси.

В университете обучаются около 5 000 студентов, работают более 300 преподавателей. Существуют студенческие общественные организации: студенческий совет, орган студенческого самоуправления и т.д., научное объединение “Studia-humanitatis”, две научно-художественные лаборатории (белорусских народных музыкальных инструментов и традиционные ремёсла белорусов), художественная галерея «Университет культуры», продюсерский центр «Арт-мажор». В рамках университета активно работает первичная организация ОО «БРСМ», которая: 1) организует разработку и реализацию программ, направленных на патриотическое воспитание, удовлетворение культурно-досуговых потребностей молодежи; 2) выдвигает и поддерживает инициативы, направленные на интеллектуальное, духовное и физическое развитие членов организации; 3) принимает участие в формировании и реализации государственной молодежной политики.

В структуру Белорусского государственного университета культуры и искусств входят: Ректорат, шесть факультетов, 28 специальных и общеуниверситетских кафедр.

На сегодняшний день руководство БГУКИ осуществляют:

- Юрий Павлович Бондарь – ректор, кандидат политических наук, профессор;
- Корбут Алина Анатольевна – первый проректор, кандидат педагогических наук, доцент;
- Языкович Виктор Робертович – проректор по научной работе, кандидат философских наук, профессор;
- Персидская Юлия Дмитриевна – проректор по воспитательной работе, кандидат искусствоведения;
- Насеня Владимир Селивестрович – проректор по общим вопросам.

Факультеты БГУКИ:

- культурологии и социокультурной деятельности
- традиционной белорусской культуры и современного искусства
- музыкального искусства
- информационно-документальной коммуникации
- заочного обучения
- повышения квалификации и переподготовки кадров.

В структуру БГУКИ также входят: Филиал факультета заочного образования в городе Мозырь, Могилёвский библиотечный техникум, Учебный лингвистический комплекс "Гимназия-колледж № 24" в городе Минске. Для абитуриентов при БГУКИ работает факультет довузовской подготовки.

Кафедры БГУКИ:

- Кафедра белорусского народно-песенного творчества
- Кафедра белорусской и мировой художественной культуры
- Кафедра белорусской филологии и всемирной литературы
- Кафедра духовой музыки
- Кафедра иностранных языков
- Кафедра информационных ресурсов
- Кафедра информационных систем в культуре
- Кафедра искусства эстрады
- Кафедра истории Беларуси и музееведения
- Кафедра культурологии

- Кафедра менеджмента информационно-документной сферы
- Кафедра менеджмента социокультурной деятельности
- Кафедра народно-инструментального творчества
- Кафедра народного декоративно-прикладного искусства
- Кафедра педагогики социокультурной деятельности
- Кафедра режиссуры обрядов и праздников
- Кафедра театрального творчества
- Кафедра теории и истории информационно-документных коммуникаций
- Кафедра хореографии
- Кафедра хорового и вокального искусства
- Кафедра этнологии и фольклора
- Кафедра межкультурных коммуникаций

Тема 3. Искусство эстрады: основные термины и понятия.

Исторические, социокультурные предпосылки и этапы развития музыкального искусства эстрады Беларуси в XX в.

К основным терминам, используемым в понятийном аппарате по вопросам искусства эстрады относятся: *эстрада, искусство эстрады, музыкальное искусство эстрады, специальность искусства эстрады.*

Эстрада (франц. Estrade): 1) возвышение, сценическая площадка (постоянная или временная), предназначенная для публичного выступления; 2) исполнительское сценическое искусство, содержанием которого является произведения малых форм традиционных искусств (музыки, театра, хореографии, художественной литературы) и цирка (клоунада, эквилибристика, акробатика, иллюзионизм), объединенные в единое представление – концерт, шоу-программу, ревю и др. Соединяет в представлении разнообразные номера, являющиеся отдельными законченными выступлениями одного или нескольких артистов.

Термин «эстрада» в значении «эстрадное искусство» появился в России в 1920-е гг. В этот период стремительно множившиеся различные «подмости», «открытые сцены», концертные эстрады, варьете, кабаре и др. в целях обеспечения государственного руководства были объединены термином «эстрада». Рожденный советской действительностью, в XX в. термин широко распространился в республиках СССР для обозначения «отдельного» вида искусства, и в настоящее время имеет хождение в странах СНГ. В странах Западной Европы аналогов не имеет. Используются термины «pop-art», «pop-music», «show business».

Сегодня термин “эстрада” в значении “эстрадное искусство”, “искусство эстрады” определяет понятие, которым принято обозначать: 1) разновидность театрально-сценического, пространственно-временного искусства, которая сформировалась на основе достижений театра, музыки, танца, художественной литературы, цирка; 2) одну из форм общественного сознания и специфическую форму практически-духовного освоения мира; 3) способ познания и отражения действительности в художественно-образных формах ее воссоздания на сцене средствами выразительности разных видов искусства; 4) специфический вид художественного творчества деятелей искусства эстрады.

Искусство эстрады обладает рядом специфических особенностей, присущих ему как разновидности театрального искусства: 1) синтетическая, пространственно-временная природа театра, позволяющая ему с легкостью включать в себя произведения и средства выразительности других искусств; 2) выстроенная режиссером композиционно-драматургическая, процессуальная форма концерта (спектакля, шоу-программы); 3) наличие артиста и зрителя; 4) коллективность творческого процесса; 5) сиюминутность происходящего творческого действия; 6) наличие сценографии и специфических театрально-зрелищных эффектов.

Типологическая определенность эстрады как исполнительского искусства создается четырьмя факторами: развлекательной функцией; особой ролью художественного стандарта, аналогичной канону в академическом искусстве; тесной связью с масс-медиа, средствами тиражирования и распространения художественной продукции; коммерческой стратегией промоушн – продвижения к популярности исполнителя и произведений.

Полистилистика, полижанровость заложены в самой природе эстрады. Она использует малые формы драматургии, музыки, хореографии, художественной литературы, цирка с доминированием «легких» (доступных широкому массам) жанров; имеет суммативный метаязык традиционных и техногенных искусств, приоритет исполнительского мастерства, прямой, непосредственный контакт актера с публикой, предельную концентрацию средств выразительности, исполнительский имидж. Музыка, слово, танец, пантомима, цирк, ориентированные на массовое восприятие, и различные по своим выразительным средствам и способам воздействия на зрителя, на равных представлены на эстраде. В концертах отдельные законченные номера объединены конферансом или несложным сюжетом (обозрение).

Музыкальное искусство эстрады. Сам термин «музыкальное искусство эстрады» был введен в искусствоведение сравнительно недавно – в 1990-е годы. Исторически и теоретически введение этого термина в научный оборот было непосредственно связано с эволюцией эстрадного искусства.

В Беларуси, как и в других странах СНГ, где имеет хождение этот термин, эволюция эстрадного искусства в XX веке выражена в поступательном и все более высоком росте его профессионализации. Рассмотрим кратко основные этапы профессионализации белорусского музыкального эстрадного искусства.

1920–1930-е годы в Беларуси – это время основания белорусской эстрады и заложения основ художественной самодеятельности, когда на сцене было представлено любительское музыкальное творчество.

1930–1950-е годы в Беларуси – это время формирования композиторской школы (Н.Аладов, А.Богатырев, Г.Пукст и др.), первые пробы пера белорусских композиторов в жанре массовой песни.

1960–1970-е годы – время массового прихода в эстраду профессиональных композиторов – Ю.Семеняко, Э.Зарицкого, Э. Ханка, И.Лученка, В.Будника, В.Иванова, Л.Захлевно, В.Доморацкого, а также музыкантов-исполнителей и исполнительских коллективов. В этот период творческая деятельность композиторов, солистов-исполнителей и таких коллективов, как эстрадно-симфонический оркестр белорусского телевидения и радио п/у Б.Райского, Минский оркестр Государственного цирка под управлением М. Финберга, ВИА «Песняры», «Сябры», «Верасы» способствовала созданию самобытного национального репертуара и значительной профессионализации белорусского эстрадного искусства.

1980–2000 гг. – время формирования системы профессионального образования и подготовки кадров высшей квалификации в области искусства эстрады, способных создавать эстетически-выразительные и содержательные произведения музыкального искусства, предназначенные для потребления широкими массами слушателей. Этот период характеризуется активной творческой деятельностью многих профессиональных коллективов республики. Среди них Национальный концертный оркестр РБ п/у М.Финберга, Президентский оркестр РБ п/у В.Бабарикина, оркестр МВД, гродненский эстрадный оркестр п/у Б.Мягкова, эстрадный оркестр гомельской филармонии, солигорский эстрадный оркестр п/у В.Матвеева, оркестр Госцирка п/у В.Сердюка, могилевский эстрадный оркестр п/у Старовойтова, «Театр песни Ирины Дорофеевой», группы «Палац», «Троица», «J:МОРС», "beZ bileta», «Apple Tea», «Madera Hard Blues», «Ренессанс» и др., демонстрирующие возросший профессионализм, многогранную стилевую направленность, рост исполнительского мастерства. Таким образом, в Беларуси к концу XX века сложилась система художественной деятельности, основанная на исторически сложившемся разделении труда и специализации в определенном виде искусства, что позволяет утверждать, что наряду любительским творчеством

сформировалось профессиональное творчество в области искусства эстрады (от лат. *Profiteer* – объявляю своим делом).

Следует отметить, что значительный рост профессионального мастерства в области искусства эстрады был представлен не только в музыкальном, но и в других областях творчества. Достигнутый высокий уровень в разных областях эстрадного творчества способствовал тому, что за время его исторического развития и профессионализации к концу XX века в рамках эстрадного искусства сформировались 3 основные разновидности, получившие статус профессиональной деятельности: 1) эстрадное *театральное* искусство, 2) эстрадное *танцевальное* искусство; 3) эстрадная *музыкальное* искусство. Вследствие чего в 1990-е годы возникает понятие «музыкальное искусство эстрады».

Таким образом, «музыкальное искусство эстрады» – есть разновидность и составляющая искусства эстрады, содержанием которой являются произведения музыки высокого *художественного уровня профессиональных композиторов и исполнителей*, представленные в музыкальных жанрах и формах, доступных для восприятия широкой массовой аудитории.

Доминантным признаком термина «музыкальное искусство эстрады» выступает дефиниция «профессиональный», которая отражает исторический путь профессионализации музыкальной эстрады, а именно качественное преобразование форм самодеятельного музыкального творчества в развитое профессиональное мастерство, направленное на создание эстетически-выразительных и содержательных форм музыкального искусства.

Смысловое содержание понятия «музыкальное искусство эстрады» отражает дуализм «музыка-сцена», определяющий пересечение в данной области творчества основополагающих признаков двух искусств – музыки и театра, взаимовлияющих и дополняющих друг друга. Так, с одной стороны, «музыкальное искусство эстрады» репрезентирует онтологические и семантические свойства, характерные только для музыки как вида искусства. Это связано с тем, что содержание музыкального искусства эстрады представлено произведениями музыки со всеми характерными для них особенностями (музыкальные средства выразительности, музыкальные стили, жанры, формы и др.). С другой стороны – данное понятие отражает свойства, характерные для искусства эстрады как разновидности театрального искусства. Это связано с тем, что музыкальные произведения представлены в контексте единого театрального зрелища и выступают как отдельные номера, объединенные режиссером в одно художественное целое – эстрадный концерт, шоу-программу, ревю и т.п. При этом главным создателем зрелища выступает режиссер, а музыкального номера –

музыкант-исполнитель, он же актер, в творчестве которого воплощена суть театра: способность захватывать зрителей художественным зрелищем воссоздания жизни, музыкально-творческим процессом ее воплощения на сцене.

Для постановки музыкального номера привлекаются режиссеры-постановщики, балетмейстеры и художники, в том числе и художники по костюмам и свету, так как музыкальный номер – это всегда маленький спектакль со своей завязкой, кульминацией и развязкой, короткометражность которого (как правило, длительность номера 3–5 мин.) требует лаконизма, динамики и предельной концентрации выразительных средств.

В системе строго организованного зрелища музыкант-исполнитель остается самостоятельным художником, способным средствами исполнительского мастерства воссоздать на сцене живой человеческий образ и передать всю сложность и богатство человеческой психологии. Таким образом, присутствующий в термине «музыкальное искусство эстрады» некоторый дуализм отражает специфику данного вида творчества.

В художественной культуре музыкальное искусство эстрады представлено вокальной, инструментальной и вокально-инструментальной музыкой, а также музыкальным театром. Среди основных жанров, бытующих в данной области творчества, выступают песня, романс, баллада, блюз, рэгтайм, рок-н-ролл, инструментальная эстрадная пьеса, многочастная джазовая или рок-композиция. Несмотря на то, что “во второй половине XX века джаз профессионализируется, а к концу XX века не только джаз, но и рок в лучших его образцах обретают черты классичности и входят в золотой фонд мировой музыкальной культуры”, традиция рассматривать рок- и джазовую музыку в рамках музыкального искусства эстрады остается. Это связано с тем, что музыкальные произведения, созданные в популярных (англ. popular – доступный/понятный широким слоям населения) стилях джазовой и рок-музыки по сей день остаются наиболее массово востребованными. Таким образом, музыкальное искусство эстрады служит своеобразным мостиком между общепринятыми ценностями высокой элитарной культуры, авангардистским «подпольем» и традиционной народной культурой.

Специальность искусства эстрады. Термин «специальность искусства эстрады» появился на волне формирования системы профессионального образования (ДМШ-ССУЗ-ВУЗ) и подготовки кадров высшей квалификации в области искусства эстрады. Содержанием термина является программа обучения и комплекс дисциплин, предназначенных для профессиональной подготовки специалистов в сфере искусства эстрады. Содержание отдельных

дисциплин отражено в типовых и учебных программах, а также в методических комплексах, которые находятся на кафедре искусства эстрады и доступны студентам для ознакомления.

Искусство эстрады сформировалось в конце XIX в. Своими корнями уходит в крестьянский и городской фольклор. Его истоки – в выступлениях бродячих артистов (волочѣбников, скоморохов, жонглеров, шпильманов и др.) на средневековых народных гуляньях и ярмарках, а с XVIII в. – в театрах-балаганах. Здесь выступали акробаты, фокусники, звукоподражатели, трансформаторы, рассказчики, куплетисты, исполнители фарсовых сценок, народных танцев и песен. Зрелища предназначались для непредвзятого массового зрителя.

Другим источником эстрады стали дивертисменты (франц. *divertissement* – увеселение, развлечение), в XVII - XVIII вв. – вставная или заключительная часть драматического, оперного или балетного спектакля, состоящая из различных номеров увеселительного характера, не связанных с сюжетом основного представления. В 70-х гг. XIX в. дивертисмент становится самостоятельной концертной программой балаганов и театров, в которых исполнялись арии из опер, отрывки из балетов, народные песни и танцы.

Искусство эстрады развивалось и в варьете (франц. *variété* – разнообразие, пестрота) – вид театра, в представлениях которого использовались различные жанры театрального, музыкального, танцевального и циркового искусства. Название произошло от театра «Варьете», основанного в Париже в 1720 г. В кабаре-кафе (франц. *cabaret* – кабачок) – излюбленном месте встреч литераторов и художников, где на импровизированной эстраде выступали поэты, актеры, музыканты. Здесь впервые появился конферансье, который вел программу концерта, поддерживая атмосферу непринужденности и веселья. В мюзик-холлах (англ. *music-hall* – концертный зал), выросших из народных таверн, широко распространенных в Англии. Для участия в программе мюзик-холлов приглашались оркестры, хоры, артисты.

Источником формирования эстрадного искусства в Беларуси явился и народный театр – школьный и крепостной. С подмостков школьных театров (XVI-XVIII вв.) в интермедиях звучала хоровая и инструментальная музыка, исполнялись народные белорусские песни и танцы. На сценах крепостных театров (некоторые из них были публичными) в поместьях крупных магнатов ставились водевили и оперетты. Из крепостных театров вышло большое количество талантливых исполнителей, выступавших впоследствии на сценах Москвы, Петербурга, Варшавы и белорусских любительских театров.

К середине XIX в. рост городского населения потребовал расширения сферы развлечений. В европейских городах, в том числе и городах Беларуси, множатся садово-парковые «открытые сцены», кафешантаны, концертные залы, театры эстрады и др. 1920-1930-е годы в Беларуси – время формирования советского эстрадного искусства, период заложения основ художественной самодеятельности и становления метода социалистического реализма. Творческий путь от участника самодеятельности до гастрوليрующего артиста белорусской эстрады прошли Л.Александровская, Р.Млодэк, Н.Ворвулев и др. На рубеже 30-40-х гг. в Беларуси стала складываться своя артистическая школа в сфере эстрады. В 1930 г. Главискусство БССР организует в Минске первую показательную группу эстрадных артистов для обслуживания рабочих клубов, колхозов и совхозов. В 1931 г. прошла неделя искусства БССР в Москве, в 1937 г. открывается Белгосфилармония, в 1939 г. была создана Белгосэстрада с отделениями в Белостоке и Бресте, в состав которой впоследствии вошли джаз-оркестр (г. Барановичи), театр «Водевиль» (г. Минск) и эстрадная группа Белгосфилармонии (26 чел.). В 1940 г. с успехом прошла декада белорусского искусства в Москве.

Предвоенные и военные годы характеризуются интересом к джазу, оказавшим значительное влияние на формирование отечественного эстрадного искусства. Развитие джаза в Беларуси связано с именами таких талантливых музыкантов, как Ю.Бельзацкий и Э.Рознер, жившими и творившими в разные периоды своего творчества в Беларуси. Благодаря их деятельности в республике был создан Джаз-оркестр БССР (1940). Возглавляемый Э.Рознером, (аранжировщик Ю.Бельзацкий), оркестр стал одним из самых лучших коллективов страны. Неоценима роль артистов белорусской эстрады в период Великой Отечественной войны. В репертуар концертных бригад, обслуживавших фронт, входили песни белорусских композиторов А.Богатырева, В.Золотарева, Г.Пукста, С.Полонского, Н.Соколовского, И.Любана, а также романсы и народные песни в исполнении И.Яунзем, Н.Ворвулева, Л.Александровской и др. Концерты белорусских артистов (более ста тысяч) проходили в окопах, блиндажах, госпиталях, на грузовиках, полянах, дорогах.

Вплоть до 50-х гг. XX в. в Беларуси основной формой презентации искусства эстрады являлись сборные концерты, объединенные конферансом. Они проходили в различных аудиториях: Дворцах и Домах культуры, сельских клубах, концертных и киноконцертных залах, на открытых площадках, в парках культуры и отдыха и др. В концертах участвовали артисты филармонии, драматических, оперных, балетных театров. Важнейшим событием, повлиявшим на развитие отечественной эстрады,

явилось запуск вещания в 1956 г. белорусского телевидения. В 1958 г. начинает свою творческую деятельность эстрадно-симфонический оркестр белорусского телевидения и радио п/у Б.Райского. Период 1960-1980 гг. стал этапом качественных преобразований в развитии эстрадного искусства Беларуси. В 1960-е гг. белорусская эстрада получила всесоюзное признание. На Первом Всесоюзном конкурсе (Москва, 1966 г.) на лучшую советскую песню и лучшее ее исполнение В.Вуячич с песней И.Лученка-М.Ясеня «Память сердца» получил первые премии в обеих номинациях, Н.Богуславская стала дипломантом конкурса. В 1970-х гг. широкое распространение получило творчество вокально-инструментальных ансамблей (ВИА). Подлинными лидерами стали «Песняры» (1968, на основе самодеятельного армейского коллектива «Лявоны»). Они не только получили всесоюзную (Лауреаты IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады в Москве, 1970) и международную известность (Чехословакия, ФРГ, Румыния, США, Швейцария, Франция, Польша, Югославия, Индия, Бирма, Вьетнам и др.), но и повлияли на общее развитие отечественных ВИА – «Сябры», «Верасы», «Белорусские песняры» и др. В 1968 г. в Минске прошел Всесоюзный фестиваль эстрадного искусства, в 1973 г. – конкурс исполнителей советской песни, а в 1974 г. был организован первый республиканский конкурс артистов эстрады.

Белорусская эстрада периода 1960-1980-х гг. развивалась в русле создания самобытного национального репертуара. Этому способствовало творчество белорусских композиторов – В.Оловникова, И.Лученка, Э. Ханка, Э.Зарицкого, В.Будника, В.Иванова, Л.Захлевно, Ю.Семеняко, В.Доморацкого, исполнителей Г.Буцько, И.Вишневской, В.Вуячича, В.Земирова, Э.Мицуля, И.Полянской, О.Саморадова, Н.Богуславской, а также исполнительских коллективов «Песняры», «Сябры», «Верасы», дуэта Я.Поплавской-А.Тихоновича, эстрадная бригада п/у Н.Шишкина и др. Неоценимую роль в развитии белорусской эстрады сыграл Государственный концертный оркестр Республики Беларусь п/у М.Финберга (1987 г.). С творчеством этого коллектива связаны основные вехи и достижения белорусской эстрады конца XX- начала XXI вв. Уникальный по своей профессиональной зрелости, составляющий национальное достояние белорусов, оркестр стал инициатором и участником проведения отечественных фестивалей, конкурсов, разнообразных концертных программ, общественных акций.

1980 – 2000 гг. – время жанрово-стилевой трансформации белорусской эстрады и изменения зрительских предпочтений. Ушли в прошлое многие в течение столетия бытовавшие жанры: “куклы”, акробатика, сольные танцевальные номера, фокусы и др. На смену им пришли вокальные и

инструментальные композиции с явным доминированием жанра песни, включенные в масштабные эстрадные шоу с впечатляюще зрелищными аудио- и видеоэффектами. Проведению широкомасштабных представлений способствовало открытие международных и республиканских фестивалей: «Славянский базар в Витебске», «Золотой шлягер» в Могилеве, «Фестиваль белорусской песни и поэзии» в Молодечно и др., в рамках которых проводились конкурсы молодых вокалистов-исполнителей. В жанре песни активно работали белорусские композиторы-песенники Э.Зарицкий, В.Доморацкий, Д.Долгалева, В.Раинчик, О.Елисеенков, И.Капланов, В.Кондресевич, И.Лученок, В.Коризна-мл. и др., исполнители Я.Евдокимов, Н.Микулич, А.Ярмоленко и др. Музыкально-стилевое направление «новая фольклорная волна» способствовало появлению таких групп, как «Палац», «Троица», «Ю'ре», творчество которых было направлено на популяризацию белорусского песенного фольклора. В 1982 г. при Минском институте культуры открыта кафедра «Искусство эстрады» для подготовки специалистов высшего образования в сфере эстрады, в 1997 г. в Минске открылся Молодежный театр эстрады (худ. рук. В.Раинчик), на базе которого была сформирована творческая студия для профессиональной подготовки молодых артистов эстрады, создана детская вокальная группа «Верасята», в 1998 г. Белорусским университетом культуры разработан стандарт высшего образования по специальности «Искусство эстрады».

Развитие белорусской эстрады 2000-2016 гг. отличалось особой интенсивностью. Как результат – признание представителей Беларуси на престижных международных конкурсах: «Славянский базар в Витебске» (Гран-при конкурса молодых исполнителей М.Сапатыков, П.Елфимов, П.Смолова; II премия Гюнесь, В. Овчаров; спец. премия им. В.Мулявина М.Василевская), «Новая Волна» (А.Хлестов, П.Смолова), «Be2Gether» (гр. «Ляпис-Трубецкой»), «Евровидение» (Д. Колдун) и др., наличие на белорусской сцене молодых талантливых исполнителей (Д.Колдун, П.Смолова, П.Елфимов, Гюнесь, А.Благова, Г.Колдун, Р.Алехно и др.), убедительные победы белорусов на детских конкурсах Евровидения (2005 г. – К.Ситник, 2006 г. – А.Кунец, 2007 г. – А.Жигалкович), расширение географии белорусского фестивального движения и др.

Широко представлены различные музыкально-стилевые направления: pop-music – И.Дорофеева, Я.Поплавская, А.Тихонович, В.Дайнеко, Я.Науменко, Н.Скориков, Алесь, И.Афанасьева, А.Агурбаш, Гюнесь, И.Абалян, Н. Тамело, Г.Титов, Д.Сергеев, Janet, Р.Алехно, А.Солодуха, Дария и др.; pop-rock – группы «Ляпис Трубецкой», «Крамбамбуля», «Новый Иерусалим», "beZ biletа», «Экивоки», «Спасение» и др.; rock – группы «J:МОРС», «N.E.O.», «СНОГ на ГОЛОВУ», «GODS TOWER» и др.; folk-

modern – группы «Палац», «Троица», «Криви», «Литвины», “Стары Ольса” и др.; jazz – «Apple Tea», «Madera Hard Blues», «Ренессанс», «В джазе только бабушки», джаз-ансамбль п/у Е. Владимировой, инструментальный ансамбль С. Брауде и др.; electronic music – «Access Denied», «Ambiont», «CherryVata», «Disproziya», «Dreamlin», «Energun», «Exnistagm», «JiZel's Electra» и др. Развивается клубная музыка: стили hip-hop, house, R’n’B, freestyle, jungle, Drum’n’Bass и др. Активную творческую деятельность ведут коллективы республики: Национальный концертный оркестр РБ п/у М.Финберга, Президентский оркестр РБ п/у В.Бабарикина, оркестр МВД, гродненский эстрадный оркестр п/у Б.Мягкова, эстрадный оркестр гомельской филармонии, солигорский эстрадный оркестр п/у В.Матвеева, оркестр Госцирка п/у В.Сердюка, могилевский эстрадный оркестр п/у Старовойтова, «Театр песни Ирины Дорофеевой», ансамбли «Сябры», «Белорусские песняры» и др. Выступления коллективов и солистов республики демонстрируют возросший профессионализм, разноликость и многогранную направленность их творческой деятельности, рост исполнительского мастерства.

Тема 4. Кафедра искусства эстрады БГУКИ - главный центр подготовки кадров высшей квалификации по специальности "Искусство эстрады"

Белорусское искусство эстрады позиционирует себя как наиболее востребованный тип художественной практики, ориентированный на массовую аудиторию, и самым активным образом влияющий на развитие белорусского общества. Учитывая новые задачи, которые стоят перед белорусской эстрадой, особое значение в этом вопросе приобретает подготовка специалистов разных профилей, призванных осуществлять творческую, образовательную и научно-исследовательскую деятельность в данной области.

Подготовка молодых специалистов для дальнейшей деятельности в области искусства эстрады осуществляется в двух ВУЗах Республики Беларусь: ГУО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» и ЧУО «Институт современных знаний им. А.Шырокова», а также в шести ССУЗах: УО «Минский государственный колледж искусств», УО «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки», УО «Барановичское государственное музыкальное училище», УО «Брестский государственный музыкальный колледж им. Г.Ширмы», УО «Гродненский государственный колледж искусств», УО «Гомельский государственный колледж искусств им. Н.Ф. Соколовского». Кроме высших и средних

специальных учреждений, более 20 ДМШ республики начали подготовку учащихся по дисциплинам специальности «искусство эстрады». Все это говорит о том, что в республике имеется возможность для реализации единого образовательного пространства по специальности «искусство эстрады».

Белорусский государственный университет культуры и искусств является главным центром подготовки кадров высшей квалификации в области эстрадного музыкального искусства. Кафедра искусства эстрады, осуществляющая эту подготовку, готовит специалистов по трем принципиально разным направлениям: 17 03 01 – 01 “Инструментальная музыка”, 17 03 01 – 02 “Компьютерная музыка”, 17 03 01 – 03 “Пение”. Целью и предметом деятельности кафедры являются: 1 – обучение и воспитание высококвалифицированных специалистов в области музыкального эстрадного искусства и образования; 2 – осуществление творческой и научно-исследовательской деятельности в области музыкального эстрадного искусства; 3 – создание, сохранение и развитие национальной исполнительской, музыкально-педагогической и искусствоведческой школ в области музыкального искусства эстрады как совокупного компонента художественной культуры Республики Беларусь.

Общая цель подготовки специалиста – формирование профессиональных компетенций для дальнейшей работы в исполнительской, педагогической, научной и композиторской (создание и компьютерная аранжировка музыкальных произведений) сферах деятельности, а также для руководящей работы с творческими коллективами.

Достижению поставленной цели в большой мере способствует имеющийся преподавательский состав. В составе преподавателей кафедры – заслуженные артисты РБ, заслуженные деятели искусств РБ, кандидаты наук, магистры искусств, ведущие мастера сцены, солисты оркестров, ансамблей, лауреаты международных и республиканских конкурсов. Имеющийся уровень профессиональной компетенции преподавателей позволяет им осуществлять подготовку специалистов на должном теоретическом и практическом уровнях.

Не менее важным условием для достижения цели является и техническое оснащение учебного процесса, требующие больших финансовых вложений. Сегодня кафедра искусства эстрады полностью оснащена современной звукоусилительной аппаратурой, а также музыкальными электро- и электронными инструментами, компьютерами, рабочими станциями, микшерными пультами и др., необходимыми не только для обучения специалистов высшей квалификации, но и для осуществления их концертной деятельности на лучших площадках РБ.

Важнейшим условием для достижения цели является методическое обеспечение. Обучение и воспитание специалистов высшей квалификации базируется на системе специальных и профилирующих дисциплин. На кафедре искусства эстрады разработаны и введены в практику новый Образовательный стандарт Республики Беларусь по специальности 17 03 01 «Искусство эстрады» по трем направлениям специальности; учебно-методические комплексы по специальным и профилирующим дисциплинам; новые типовые и учебные программы по дисциплинам направлений специальности «Инструментальная музыка», «Компьютерная музыка», «Пение»; для дистанционного обучения в электронную библиотеку БГУКИ предоставлены лекционные курсы по теоретическим курсам; сформирован иллюстративный аудио-видеоматериал для их сопровождения; создана DVD-фонотека с лучшими образцами произведений академической, джазовой, рок- и поп-музыки разных жанров и стилевых направлений; имеется собрание видеозаписей виднейших представителей педагогического мастерства и музыкального исполнительства в сфере искусства эстрады (инструментальное и вокальное исполнительство). В рамках Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011 – 2015 годы научным коллективом кафедры создан мультимедийный фонд информационных ресурсов по теме «Музыкальное искусство эстрады Беларуси. XX век», в состав которого вошли: методическое пособие «Принципы исторической репрезентации музыкального эстрадного искусства в художественной культуре Беларуси XX века», музыкальная энциклопедия «Музыкальное искусство эстрады Беларуси. XX век», включающая 198 статей о деятелях белорусской музыкальной эстрады XX века, мультимедийный терминологический словарь, в котором представлены 502 термина и понятия, широко употребляемые в джазовой, рок- и поп-музыке XX века; электронный каталог белорусских документальных фильмов «Деятели белорусской эстрады XX века», а также аннотированный библиографический список по теме исследования, составленный на основе фондов Национальной библиотеки РБ, список персоналий – деятелей музыкального искусства эстрады Республики Беларусь, дискография деятелей музыкального искусства эстрады Республики Беларусь, аудио- и видеозаписи творческой деятельности мастеров белорусской эстрады, фестивали и музыкальные конкурсы артистов эстрады, проводимые в Республике Беларусь, фотографии деятелей музыкального искусства эстрады Республики Беларусь, аудио- и видеоиллюстрации. Данное методическое обеспечение позволяет кафедре осуществлять подготовку специалистов высшей квалификации в области музыкального искусства эстрады на должном профессиональном уровне.

Наряду с подготовкой кадров для педагогической работы по специальности «Искусство эстрады» в БГУКИ проводится определенная работа по подготовке специалистов, способных выполнять научные исследования. Для подготовки научно-педагогических и научных кадров в ВУЗе организованы магистратура и аспирантура. Количество выпускников кафедры искусства эстрады, стремящихся продолжить свое обучение в магистратуре и аспирантуре с каждым годом заметно возрастает, что дает возможность привлекать к работе на кафедре молодых перспективных специалистов, решая задачу преемственности поколений. Кроме этого, накопленный научный материал открывает новые возможности для будущих теоретических изысканий, ориентированных на изучение специфики преломления музыкального искусства эстрады в белорусской музыкальной культуре (что весьма актуально, учитывая узкий круг специалистов и скромный список опубликованных материалов), а также позволяет внедрять материал в учебный процесс, значительно расширяя круг тем в данной области знаний.

Одним из важнейших направлений деятельности кафедры является подготовка специалистов к исполнительской, концертной деятельности. Важность этого направления обусловлена тем, что выпускники кафедры получают квалификацию «артист», что дает им возможность проявить себя в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве в профессиональных коллективах республики. На кафедре искусства эстрады данный вид деятельности осуществляется по нескольким направлениям: обучение исполнительскому мастерству в рамках учебного процесса, практическое закрепление полученных навыков в рамках творческих концертов кафедры, университета, а также на различных площадках города и республики, участие студентов в мастер-классах ведущих специалистов, участие в творческих проектах зарубежных и отечественных артистов эстрады.

Весомый вклад в развитие музыкантов-исполнителей вносит подготовка к республиканским и международным конкурсам, что стимулирует творческий потенциал студентов и преподавателей кафедры. Только в 2014 году высокий уровень подготовки студентов направления «Пение» был подтвержден на престижных международных конкурсах. Среди лауреатов: Д. Хмельницкая – Лауреат III премии (I Открытые молодёжные европейские Дельфийские игры; РФ г. Вологоград), Лауреат II премии (IX Международный конкурс «Молодёжь за союзное государство»; РФ г. Ростов-на-Дону); Н. Ломако – Лауреат III премии (IX Международный конкурс «Молодёжь за союзное государство»; РФ г. Ростов-на-Дону); В. Фролова – Лауреат III степени (V Международный конкурс «Золотой голос»; РФ г. Москва). Значительных результатов достигли и студенты направления

«Инструментальная музыка», ставшие лауреатами республиканских конкурсов исполнителей.

Ярким доказательством профессиональной компетентности студентов и выпускников кафедры искусства эстрады является их востребованность на рынке труда, взаимодействие с профессиональными творческими коллективами и исполнителями. Студенты и выпускники кафедры работают в таких профессиональных творческих коллективах, как: Национальный концертный оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь под руководством народного артиста РБ М.Финберга, Президентский оркестр Республики Беларусь под руководством В.Бабарикина, симфонический оркестр «Минск Оркестра» Белорусского союза музыкальных деятелей, симфоджаз под руководством А.Липницкого, ансамбли инструментальной музыки «Свята» и «Купалінка», государственный ансамбль танца РБ ГУ «Белгосфилармония», Театр песни И.Дорофеевой ГУ «Белгосфилармония», ансамбли «Песняры», «Белорусские песняры», «Верасы»; ГТЗУ «Молодежный театр эстрады», Государственный концертный духовой оркестр «Немига»; ГТЗУ «Белорусский государственный музыкальный театр»; Национальный академический народный оркестр Беларуси им. И.Г.Жиновича ГУ «Белгосфилармония»; ансамбли инструментальной музыки «Яблочный чай», «Ренессанс», «Дилижанс» и др. Принимают активное участие в концертах ведущих исполнителей белорусской эстрады – И.Дорофеевой, П.Елфимова, А.Солодухи, Леси Кодуш, Л.Грибалевой, Алеси, и др. В качестве аранжировщиков успешно сотрудничают с профессиональными коллективами, принимают участие в авторских юбилейных концертах белорусских композиторов (О.Елисеенкова, В.Кондрусевича), а также в различных творческих проектах.

Событием 2014 года стал совместный белорусско-российской проект, осуществленный в «представительском» жанре искусства эстрады – мюзикле. Впервые в Республике Беларусь на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра белорусско-российской творческой группой был поставлен мюзикл «Дубровский» по одноименному произведению А.С.Пушкина (автор музыки – заслуженный деятель искусств России К.Брейтбург; автор либретто – К.Кавалерян; режиссер-постановщик – заслуженный деятель искусств России Н.Андросов; дирижер – доцент кафедры искусства эстрады БГУКИ А.Кудин; исполнители – студенты БГУКИ; куратор проекта – ректор БГУКИ Ю.Бондарь, художественный руководитель – заслуженная артистка РБ, заведующий кафедрой искусства эстрады И.Дорофеева). Проект уникален тем, что осуществлялся силами студентов БГУКИ, которые впервые пробовали себя в

жанре мюзикла, выступая в роли действующих лиц и артистов оркестра на профессиональной театральной сцене. Успех мюзикла превзошел ожидания, подтвердив высокий творческий потенциал и уровень профессиональной подготовки студентов.

В 2016 г. стартовал новый белорусско-российской проект – мюзикл «Казанова». Музыкальный продюсер и композитор – заслуженный деятель искусств Российской Федерации Ким Брейтбург. Либретто – Евгений Муравьев, исполнители – студенты БГУКИ.

Последовательное осуществление программы международного сотрудничества в рамках развития творческого потенциала молодых белорусских музыкантов послужило основой для проведения в БГУКИ серии мастер-классов «Звезды мирового джаза – белорусским студентам» (Россия, США, Франция). Среди музыкантов, выступивших в совместных джазовых импровизациях со студентами кафедры искусства эстрады, были Дидье Локвуд – самый именитый джазовый скрипач мира, а также Ларри Корьелл – легендарный гитарист, один из величайших мастеров джазового исполнительства.

В целом подготовка специалистов на кафедре искусства эстрады БГУКИ свидетельствует о высоком уровне подготовки кадров по данной специальности, что, в свою очередь, содействует развитию одного из приоритетных направлений государственной политики в области художественной культуры Беларуси.

Тема 5. Подготовка специалиста высшей квалификации по специальности “Искусство эстрады”.

Содержанием понятия «специальность искусства эстрады» является комплекс дисциплин, по которым ведется обучение специалиста высшей квалификации для дальнейшей работы в области музыкального искусства эстрады. Подготовка специалиста высшей квалификации по специальности “искусство эстрады” осуществляется в совокупном единстве теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых для последующей работы в области музыкального искусства и образования.

Основополагающим документом, который устанавливает цели и задачи профессиональной деятельности специалиста, требования к уровню подготовки выпускника ВУЗа, содержанию образовательной программы и ее реализации, а также требования к обеспечению образовательного процесса и итоговой государственной аттестации выпускника является “Адукацыйны стандарт Рэспублікі Беларусь. Вышэйшая адукацыя. Першая ступень. Спецыяльнасць – 17 03 01 Мастацтва эстрады (па накірунках)”.

Образовательные стандарты высшего образования содержат общие требования к уровню высшего образования, срокам обучения, классификации специальностей и квалификациям, уровню подготовки выпускников, обязательный минимум содержания высшего образования, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, компетенции и критерии оценки качества образования.

Образовательный стандарт Республики Беларусь высшего образования первой ступени по специальности 1- 17 03 01 “Искусство эстрады” содержит:

- 1) Общую характеристику специальности
- 2) Требования к предыдущему уровню подготовки
- 3) Общие цели подготовки специалиста
- 4) Формы обучения по специальности
- 5) Сроки подготовки специалиста;
- 6) Квалификационную характеристику специалиста (сфера профессиональной деятельности, объекты профессиональной деятельности, виды профессиональной деятельности, задачи профессиональной деятельности)
- 7) Требования к уровню подготовки выпускника (состав компетенций)
- 8) Требования к образовательной программе и ее реализации
- 9) Требования к итоговой государственной аттестации выпускника (к государственному экзамену, дипломной работе).

Основной документ, который определяет содержание и режим подготовки студента к итоговой государственной аттестации – это типовой учебный план. Обучение специалистов высшей квалификации по специальности “искусство эстрады” ведется по трем учебным планам согласно следующим направлениям специальности: “Инструментальная музыка”, “Пение”, “Компьютерная музыка”. *Учебный план* – это нормативный документ, определяющий состав учебных предметов, последовательность их изучения и общий объем отводимого на это времени. В нем уточняются виды занятий по учебным предметам: количество лекций, семинарских, практических и лабораторных занятий, практикумов. Указаны учебные предметы, выносимые на зачеты и экзамены в каждом семестре, а также разные виды практики (производственная, педагогическая, преддипломная и др.). Учебный план, таким образом, упорядочивает структуру учебного года и определяет общий порядок занятий. □

Учебная программа – это нормативный документ, раскрывающий содержание знаний, умений и навыков по конкретной учебной дисциплине. Учебная программа сопровождается пояснительной запиской, в которой раскрываются задачи обучения данному предмету, последовательность

изучения материала, особенности методов и организационных форм обучения, связь с преподаванием других дисциплин. В ней представлены тематический план, содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Тема 6. Государственная политика и основные законодательные акты в сфере образования Республики Беларусь

В Беларуси проведение государственной политики в области образования обеспечивает Правительство Республики Беларусь. Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах: гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, светский характер образования, демократический характер управления образованием.

"Кодекс Республики Беларусь об образовании" – главный законодательный акт (сбор законов) в сфере образования РБ. Состоит из Общей и Особенной частей, в которых последовательно и системно изложены устоявшиеся правовые нормы, востребованные современным состоянием общества. Согласно Кодексу высшее образование – это уровень основного образования, достигаемый на основе общего среднего образования (также профессионально-технического образования с общим средним образованием, или среднего специального образования) в ходе последовательного и целенаправленного процесса обучения и воспитания, обеспечивающего подготовку квалифицированных специалистов, и завершающийся итоговой аттестацией, по результатам которой присваиваются соответствующая квалификация, а также степень магистра.

Образование подразделяется на основное (включает уровни дошкольного, общего среднего, профессионально-технического, среднего специального, высшего и послевузовского образования), дополнительное (дополнительное образование детей и молодежи, дополнительное образование взрослых) и специальное образование.

В законе установлены меры социальной защиты обучающихся, касающиеся обеспечения питанием, охраны здоровья, выплаты стипендий, обеспечения местами в общежитиях, предоставления кредита на льготных условиях для оплаты первого высшего образования и др. Закреплены требования к организации образовательного процесса при получении

каждого вида образования (требования по продолжительности учебного года и каникул, видам проводимых учебных занятий, количеству часов, отводимых на практику, наполняемости учебных групп (классов) и другие). Кроме того, документом урегулирован порядок предоставления обучающимся отпусков, которые подразделяются на академический отпуск, отпуск по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет и отпуск для прохождения военной службы. Определены четкий перечень документов об образовании и об обучении, а также особенности выдачи документов об образовании особого образца (с отличием или с награждением медалью). Также закреплены условия и порядок распределения выпускников.

Характерной особенностью развития национальной системы образования в РБ в современных условиях является ее стремление к интеграции в мировое образовательное пространство при сохранении национальных образовательных и воспитательных особенностей и приоритетов.

Государственная политика в сфере высшего образования основывается на принципах, определенных Законом Республики Беларусь «Об образовании»: приоритетности образования; обязательности общего базового образования; и направлена на обеспечение:

1. права граждан на получение на конкурсной основе высшего образования в высших учебных заведениях, в том числе за счет средств республиканского бюджета в государственных высших учебных заведениях;
2. качества высшего образования;
3. предоставления первого рабочего места выпускникам государственных высших учебных заведений в соответствии с трудовым законодательством РБ;
4. развития международного сотрудничества в сфере высшего образования.

Высшее образование подразделяется на две ступени:

1. первая ступень высшего образования обеспечивает подготовку специалистов, обладающих фундаментальными и специальными знаниями и навыками, и завершается присвоением квалификации и выдачей диплома о высшем образовании, предоставляющих право на трудоустройство. Срок обучения на этой ступени составляет четыре – пять лет и может увеличиваться не более чем на один год при обучении по наиболее сложным специальностям, а также в вечерней и заочной формах получения высшего образования.

2. вторая ступень высшего образования (магистратура) обеспечивает формирование знаний и навыков научно-педагогической и научно-исследовательской работы и завершается присвоением степени «магистр» и

выдачей диплома магистра, предоставляющих право на обучение в аспирантуре (адъюнктуре) и (или) на трудоустройство с учетом ранее присвоенной квалификации специалиста с высшим образованием и обучения в магистратуре. Срок обучения на этой ступени от одного до двух лет.

Система высшего образования в Республике Беларусь включает:

- высшие учебные заведения и другие организации, обеспечивающие функционирование и развитие системы высшего образования;
- республиканские органы государственного управления и местные исполнительные и распорядительные органы, в подчинении которых находятся высшие учебные заведения;
- участников образовательного процесса;
- образовательные стандарты высшего образования, разработанные на их основе учебные планы и учебные программы.

Приоритетным направлением государственной политики в области образования является оптимизация творческих способностей талантливой молодежи. В 1996г. был создан *специальный фонд Президента Республики Беларусь* по социальной поддержке одаренных учащихся и студентов с целью финансирования мероприятий, направленных на стимулирование интеллектуально-творческой деятельности молодежи в области образования, науки и творчества.

Средства фонда образуются за счет ассигнований из резервного фонда Президента Республики Беларусь, а также добровольных взносов физических и юридических лиц в виде денежных средств (в том числе в иностранной валюте). Используются на проведение национальных и международных студенческих научных конференций, конкурсов, семинаров, олимпиад и других мероприятий, способствующих выявлению талантливой молодежи, развитию ее интеллектуальных возможностей и дарований; оплату обучения и стажировок проявивших себя учащихся и студентов; выплату поощрительных стипендий; финансирование студенческих научно-исследовательских объединений и школ, завоевавших общественное признание перспективными разработками; оказание материальной помощи студентам и учащимся, добившимся высоких показателей в изучении гуманитарных и естественно-научных дисциплин; поощрение учителей, научно-педагогических работников и др.

Нагрудным знаком «Лаўрэат спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па сацыяльнай падтрымцы здольных навучэнцаў і студэнтаў» награждаются победители международных олимпиад

(конкурсов, турниров, иных соревнований) по учебным предметам – учащиеся общеобразовательных учреждений, студенты высших учебных заведений, получившие премию или поощрительную стипендию специального фонда Президента Республики Беларусь по социальной поддержке одаренных учащихся и студентов.

Для стипендиатов фонда устанавливаются стипендии в следующих размерах:

- первая возрастная категория (до 16 лет) – 3 базовые величины;
- вторая возрастная категория (от 16 до 20 лет) – 4 базовые величины;
- третья возрастная категория (от 20 лет до 31 года) – 5 базовых величин.

Для дипломантов фонда с учетом уровня творческих достижений устанавливаются премии в следующих размерах:

- представители молодежи – 15-25 базовых величин;
- коллективы – 45-55 базовых величин.

Поощрительные премии фонда присуждаются представителям молодежи и коллективам, которые показали на международных и (или) национальных (республиканских) художественно-творческих состязаниях высокое творческое мастерство и (или) были отмечены специальными дипломами, призами, иными наградами.

Поощрительные премии фонда устанавливаются в следующих размерах для:

- представителей молодежи – 15 базовых величин;
- коллективов – 30 базовых величин.

Материальная помощь в размере 10 базовых величин оказывается учащимся и студентам, имеющим хорошую успеваемость (не ниже 6 баллов), отличающимся примерным поведением и активно участвующим в международных, республиканских и (или) региональных художественно-творческих мероприятиях, значимых научно-исследовательских разработках в сфере культуры и искусства (Указ Президента Республики Беларусь от 29 февраля 2008 г. №142 "О некоторых вопросах деятельности специальных фондов Президента Республики Беларусь").

Тема 7. Организация учебной, творческой, научно-исследовательской, самостоятельной работы студентов в БГУКИ

Организация образовательного процесса в БГУКИ осуществляется в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, а также учебно-программной документацией БГУКИ и включает теоретическое и

практическое обучение, воспитательную работу, самостоятельную работу и аттестацию учащихся.

Учебный год начинается 1 сентября, складывается из двух семестров, которые заканчиваются экзаменационными сессиями. Академический час для лекционных, семинарских, лабораторных, практических занятий – 40 минут, для индивидуальных занятий - 45 минут. Длительность одного учебного занятия без перерыва складывает 80 минут (два академических часа). Образовательный процесс в БГУКИ осуществляется по расписанию шестидневной учебной недели и включает учебные и факультативные занятия, занятия по интересам. Обучение и воспитание ведется на белорусском и русском языках.

Основными формами занятий являются: лекции, семинарские, лабораторные, практические, индивидуальные занятия, консультации и др. Учебные занятия проводятся по сменам. Дополнительно проводятся факультативные занятия и занятия по интересам.

Университет реализует образовательную программу высшего образования I степени, которая обеспечивает получение квалификации специалиста с высшим образованием; образовательную программу высшего образования I степени, которая обеспечивает получение квалификации специалиста с высшим образованием, интегрированную с образовательными программами средних специальных учреждений; образовательную программу высшего образования II степени, которая формирует знания, умения и навыки научно-педагогической и научно-исследовательской работы и обеспечивает получение степени магистра; образовательную программу высшего образования II степени с углубленной подготовкой специалиста, которая обеспечивает получение степени магистра; образовательные программы послевузовского образования, направленные на развитие личности аспиранта, докторанта, соискателя и реализацию их интеллектуального и творческого потенциала в рамках научных исследований с присвоением научной квалификации; а также реализует образовательные программы дополнительного образования.

Творческая работа студентов реализуется в рамках деятельности творческих коллективов БГУКИ. Среди них: Молодежный эстрадно-симфонический оркестр, Вокальная группа «Универсум», Струнный квартет "Arco", Оркестр русских народных инструментов, Ансамбль аккордеонистов "Тутти", Фольклорный ансамбль «Баламуты», Белорусский народный оркестр, Концертный оркестр духовых и ударных инструментов «Светоч», капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды», Хор "Мара", Мужской ансамбль "Виват", Камерный хор «Дабравест», Ансамбль солистов «Белорусская песня», Ансамбль «ВАЛАЧОБНІКІ», «Талака», Театральная

мастерская "Студыёзы", Студенческий музыкально-поэтический театр "Улица", Театр-студия «7 ПАВЕРХ», Инструментальный ансамбль «Арт-диссонанс», «Мастерская эстрадного танца», Ансамбль кафедры хореографии, Ансамбль «Грамніцы», Фальклорны гурт "Guda", в совместных белорусско-российских проектах – мюзиклах «Дубровский», «Кзанова» и др.

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) – одно из приоритетных направлений деятельности университета, которое сочетается с творческой работой и является важным аспектом подготовки квалифицированных специалистов. НИРС в БГУКИ реализуется на учебно-материальной и научно-исследовательской базе кафедр и научно-творческих лабораторий в следующих организационных формах:

- подготовка курсовых и дипломных работ;
- участие в Республиканском конкурсе научных работ студентов;
- участие в университетских, региональных, республиканских и международных конференциях, олимпиадах, «круглых столах», выставках;
- работа в научных и научно-творческих объединениях и кружках.

Общественные организации: общественное объединение "Белорусский республиканский союз молодежи", профком студентов БГУКИ, студенческий совет БГУКИ.

Самостоятельная работа студентов выполняется без непосредственного контакта с преподавателем в свободное от основных занятий время. Для проведения самостоятельной работы в БГУКИ имеются: читальный зал библиотеки, электронная библиотека, аудитории для проведения индивидуальных занятий.

Необходимую дополнительную информацию можно получить на кафедрах, в деканатах, на сайте БГУКИ http://www.buk.by/For_Students/

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Практические задания по темам дисциплины (вариант 1)

Задание	Ответ
1. Указать направления специальности “искусство эстрады”	
2. Сформулировать определение понятия “музыкальное искусство эстрады”	
3. Назвать основные разновидности искусства эстрады	
4. Указать корни развития эстрадного искусства	
5. Сформулировать определение понятия “специальность “искусство эстрады”	
6. Привести примеры деятельности музыканта в сфере искусства эстрады	
7. Перечислить вторичные формы представления музыкального искусства эстрады в художественной культуре Беларуси	
8. Сформулировать определение понятия “кафедра искусства эстрады”	
9. Перечислить возможности получения дополнительного образования в УО «БГУКИ»	
10. Перечислить факультеты БГУКИ	

(вариант 2)

Задание	Ответ
1. Сформулировать определение понятия “эстрада”	
2. Перечислить направления деятельности кафедры искусства эстрады	
3. Сформулировать определение понятия “специальность “искусство эстрады”	
4. Перечислить ВУЗы РБ, в которых осуществляется подготовка специалистов высшей квалификации по специальности “искусство эстрады”	
5. Перечислить творческие коллективы кафедры искусства эстрады	
6. Указать представителей белорусской эстрады на современном этапе	
7. Назвать уровни системы образования в РБ по специальности “искусство эстрады”	
8. Привести примеры модификации понятия “эстрада” в белорусской художественной культуре на протяжении XX века	
9. Перечислить основные виды учебных занятий в БГУКИ	
10. Указать главный законодательный акт в сфере образования Республики Беларусь	

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Перечень вопросов по темам семинарских занятий

Вопросы по теме **«Белорусский государственный университет культуры и искусств - ведущий ВУЗ национальной системы образования в сфере культуры и искусства».**

1. Этапы исторического развития и современное состояние УО «БГУКИ»
2. Структура и направления деятельности УО «БГУКИ».
3. Система дополнительного образования в УО «БГУКИ»
4. Общественные организации: общественное объединение "Белорусский республиканский союз молодежи", профком студентов БГУКИ, студенческий совет БГУКИ.

Вопросы по теме **«Искусство эстрады: основные термины и понятия. Исторические, социокультурные предпосылки и этапы развития музыкального искусства эстрады Беларуси в XX в.»**

1. Термин и понятие “эстрада”.
2. Модификация понятия “эстрада” в белорусской художественной культуре на протяжении XX века.
3. Термин и понятие “искусство эстрады”.
4. Термин и понятие “музыкальное искусство эстрады”.
5. Исторические, социокультурные предпосылки и этапы развития музыкального искусства эстрады Беларуси в XX в.»

Вопросы по теме **«Кафедра искусства эстрады БГУКИ - главный центр подготовки кадров высшей квалификации по специальности "Искусство эстрады"»**

1. Кафедра искусства эстрады БГУКИ: структура, цели, задачи.
2. Направления деятельности кафедры искусства эстрады БГУКИ (учебная, творческая, научная, воспитательная).
3. Творческие коллективы кафедры искусства эстрады БГУКИ.
4. Творческие проекты кафедры искусства эстрады БГУКИ.

Вопросы по теме **«Модель специалиста высшей квалификации по специальности “Искусство эстрады”»**

1. Термин и понятие «специальность искусства эстрады».
2. Направления специальности «Искусство эстрады»
3. Образовательный стандарт Республики Беларусь. Высшее образование. Первая степень. Специальность - 17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям)": цели и задачи профессиональной деятельности специалиста.
4. Учебные планы специальности «Искусство эстрады» по направлениям: "Инструментальная музыка", "Пение", "Компьютерная музыка".

Вопросы по теме ***«Государственная политика и основные законодательные акты в сферы образования Республики Беларусь».***

1. "Кодекс Республики Беларусь об образовании" – главный законодательный акт в сфере образования Республики Беларусь.
2. Положение о специальном фонде Президента Республики Беларусь по социальной поддержке талантливой молодежи
3. Программа "Молодые таланты Беларуси" .

Вопросы по теме ***“Организация учебной, творческой, научно-исследовательской, самостоятельной работы студентов в БГУКИ»***

1. Организация учебного процесса по годам и семестрам.
2. Основные виды учебных занятий в БГУКИ
3. Педагогическая и производственная практика
4. Типовые и учебные программы, учебно-методические комплексы по дисциплинам.

4.2 Перечень вопросов к зачету

1. Этапы исторического развития и современное состояние УО «БГУКИ»
2. Структура УО «БГУКИ».
3. Направления деятельности УО «БГУКИ».
4. Система высшего образования в УО «БГУКИ».
5. Система дополнительного образования в УО «БГУКИ»

6. Общественные организации: общественное объединение "Белорусский республиканский союз молодежи", профком студентов БГУКИ, студенческий совет БГУКИ.
7. Термин и понятие "эстрада".
8. Модификация понятия "эстрада" в белорусской художественной культуре на протяжении XX века.
9. Термин и понятие "искусство эстрады".
10. Искусство эстрады как разновидность театрального (сценического) искусства
11. Специфические черты искусства эстрады как разновидности театрального (сценического) искусства
12. Термин и понятие "музыкальное искусство эстрады"
13. Специфические черты музыкального искусства эстрады
14. Исторические, социокультурные предпосылки музыкального искусства эстрады Беларуси в XX в.
15. Основные этапы развития музыкального искусства эстрады в Беларуси
16. Кафедра искусства эстрады БГУКИ: структура, цели, задачи.
17. Направления деятельности кафедры искусства эстрады БГУКИ.
18. Творческие коллективы кафедры искусства эстрады БГУКИ.
19. Творческие проекты кафедры искусства эстрады БГУКИ.
20. Термин и понятие «специальность искусства эстрады».
21. Направления специальности «Искусство эстрады»
22. Учебные заведения РБ, осуществляющие подготовку учащихся по специальности «искусство эстрады»
23. Система подготовки кадров в РБ по специальности «искусство эстрады»
24. Образовательный стандарт Республики Беларусь. Высшее образование. Первая ступень. Специальность - 17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям)".
25. Виды и задачи профессиональной деятельности специалиста.
26. Учебные планы специальности «Искусство эстрады» по направлениям: "Инструментальная музыка", "Пение", "Компьютерная музыка".
27. "Кодекс Республики Беларусь об образовании" – главный законодательный акт в сфере образования Республики Беларусь.
28. Специальный фонд Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи
29. Организация учебного процесса в БГУКИ.
30. Основные виды учебных занятий в БГУКИ
31. Организация научно-исследовательской деятельности студентов в БГУКИ

32. Организация творческой деятельности студентов в БГУКИ
33. Ведущие оркестровые коллективы республики.
34. Представители эстрадного искусства РБ

4.3 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов

Вопросы для самостоятельного изучения по теме «Белорусский государственный университет культуры и искусств – ведущий ВУЗ национальной системы образования в сфере культуры и искусства»:

1. органы студенческого самоуправления в БГУКИ;
2. организация в БГУКИ спортивно-оздоровительной работы среди студентов;
3. организация в БГУКИ культурно-массовой работы среди студентов.

Вопросы для самостоятельного изучения по теме «Исторические, социокультурные предпосылки и этапы развития музыкального искусства эстрады Беларуси в XX в.»:

1. роль белорусской народной культуры в развитии музыкального искусства эстрады Беларуси;
2. формы публичной презентации музыкального искусства эстрады Беларуси;
3. функции музыкального искусства эстрады Беларуси.

Вопросы для самостоятельного изучения по теме «Кафедра искусства эстрады БГУКИ – главный центр подготовки кадров высшей квалификации по специальности "Искусство эстрады"»:

1. роль кафедры искусства эстрады БГУКИ в развитии музыкального искусства эстрады Беларуси;
2. выпускники кафедры искусства эстрады БГУКИ – видные представители культуры Беларуси.

Вопросы для самостоятельного изучения по теме «Модель специалиста высшей квалификации по специальности “Искусство эстрады” »:

1. сфера профессиональной деятельности специалиста;
2. об’екты профессиональной деятельности специалиста;
3. виды и задачи профессиональной деятельности специалиста;
4. квалификационная характеристика и компетенции специалиста.

Вопросы для самостоятельного изучения по теме «Государственная политика и основные законодательные акты в сфере образования Республики Беларусь»:

1. основные направления государственной политики в сфере образования Республики Беларусь;
2. принципы, на которых основывается государственная политика в сфере образования.

4.44.4 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов

10 баллов заслуживает студент, обнаруживший основательное, всестороннее знание учебного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на лекционных и семинарских занятиях, проявивший научно-исследовательские способности в изучении дисциплины и разбирающийся в основных научных концепциях по вопросам изучения джаза; изложение студентом учебного материала отличается широким диапазоном знаний, точностью использованных терминов, последовательностью и логичностью.

9 баллов заслуживает студент, обнаруживший основательное, всестороннее знание учебного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; активно работавший на лекционных и семинарских занятиях, показавший систематический характер подготовки, а также способность к самостоятельному пополнению знаний; ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

8 баллов заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на лекционных и семинарских занятиях, не допускающий в ответе существенных неточностей, показавший

систематический характер усвоения знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

7 баллов заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на семинарских занятиях, показавший систематический характер усвоения знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

6 баллов заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, показавший систематический характер усвоения знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, однако не отличавшийся активностью на семинарских занятиях.

5 баллов заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако не отличавшийся активностью на семинарских занятиях, допускающий в ответе неточности, но обладающий необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения.

4 балла заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако не отличавшийся активностью на практических занятиях, допускающий неточности при изложении материала, которые может исправить только под руководством преподавателя.

3 балла заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако не отличавшийся активностью на семинарских занятиях, допускающий существенные

неточности при изложении материала, не обладающий необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения.

2 балла выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебного материала, самостоятельно не выполнившему предусмотренные программой основные задания, не отработавшему основные вопросы на семинарских занятиях, допустившему принципиальные ошибки при ответе, не обладающему необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения.

1 балл выставляется студенту, который отказывается от ответа, либо представленный ответ полностью не отвечает сути содержащихся в экзаменационном задании вопросов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная программа

по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям)

Раздел I. Уводзіны ў спецыяльнасць “Мастацтва эстрады”. Напрамкі «Инструментальная музыка», “Камп’ютарная музыка”, “Спевы”.

Тэма 1. Уводзіны ў дысцыпліну.

Прызначэнне дысцыпліны “Уводзіны ў спецыяльнасць і інфармацыйная культура спецыяліста”. Яе месца і роля ў падрыхтоўцы спецыяліста вышэйшай кваліфікацыі па спецыяльнасці “Мастацтва эстрады”. Асноўная мэта, задачы і змест курса. Вучэбна-метадычнае забеспячэнне. Патрабаванні да заліка.

Тэма 2. Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў – вядучая вышэйшая навучальная ўстанова у нацыянальнай сістэме адукацыі ў сферы культуры і мастацтва.

Гісторыя УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, этапы, сучаснае становішча і перспектывы развіцця. Арганізацыйная структура ўніверсітэта, кірункі вучэбнай, творчай, навуковай і выхаваўчай працы.

Падрыхтоўка кадраў вышэйшай кваліфікацыі праз магістратуру, аспірантуру і дактарантуру. Саветы па абароне кандыдацкіх і доктарскіх дысертацый па спецыяльнасцях “тэорыя і гісторыя культуры”, “тэорыя і гісторыя мастацтва”. Формы і віды дадатковай прафесійнай адукацыі. Выхаваўчая работа з моладдзю.

Грамадскія арганізацыі: грамадскае аб’яднанне «Беларускі рэспубліканскі саюз моладзі», прафкам студэнтаў БДУКМ, студэнцкі савет БДУКМ.

Тэма 2. Мастацтва эстрады: асноўныя тэрміны і паняцці.

Гістарычныя, сацыякультурныя перадумовы і этапы развіцця музычнага мастацтва эстрады Беларусі ў XX ст.

Тэрмін і паняцце “эстрада”. Вызначэнне зместу паняцця “эстрада” ў сусветнай і беларускай мастацкай культуры. Гістарычная мадыфікацыя зместу паняцця “эстрада” у беларускай мастацкай культуры.

Тэрмін і змест паняцця “мастацтва эстрады”. Віды і формы прэзентацыі мастацтва эстрады ў грамадстве.

Тэрмін і абгрунтаванне паняцця “музычнае мастацтва эстрады”. Доминантная прыкмета і дуалізм тэрміна.

Гістарычныя і сацыякультурныя перадумовы развіцця музычнага мастацтва эстрады ў Беларусі. Этапы развіцця музычнага мастацтва эстрады Беларусі ў XX ст.

Крыніцы і матэрыялы для вывучэння музычнага мастацтва эстрады.

Тэма 4. Кафедра мастацтва эстрады БДУКМ – галоўны цэнтр падрыхтоўкі кадраў вышэйшай кваліфікацыі па спецыяльнасці “мастацтва эстрады”

Гісторыя стварэння, сучаснае становішча і перспектывы развіцця кафедры мастацтва эстрады УА “БДУКМ”. Структура, кірункі вучэбнай, творчай, навуковай і выхаваўчай працы, прафесарска-выкладчыцкі склад кафедры. Творчыя калектывы кафедры.

Агульная мэта кафедры – фармаванне прафесійных кампетэнцый для далейшай працы выпускнікоў у выканальніцкай, кампазітарскай (стварэнне ўласных і кампутарнай аранжоўка музычных твораў), педагагічнай і навуковай сферах дзейнасці; кіруючай працы з творчымі калектывамі.

Прадмет дзейнасці кафедры: 1 – навучанне і выхаванне высокакваліфікаваных спецыялістаў у вобласці эстраднага мастацтва і адукацыі; 2 – ажыццяўленне творчай і навукова-даследчай дзейнасці ў сферы эстраднага мастацтва; 3 – стварэнне, захаванне і развіццё нацыянальнай выканальніцкай, музычна-педагагічнай і мастацтвазнаўчай школ у вобласці музычнага мастацтва эстрады як сукупнага кампанента мастацкай культуры Рэспублікі Беларусь.

Тэма 5. Мадэль спецыяліста вышэйшай кваліфікацыі па спецыяльнасці “Мастацтва эстрады”

Спецыяльнасць “мастацтва эстрады” як сукупнасць тэарэтычных і практычных ведаў па асобнай галіне музычнага мастацтва і адукацыі.

“Адукацыйны стандарт Рэспублікі Беларусь. Вышэйшая адукацыя. Першая ступень. Спецыяльнасць – 17 03 01 Мастацтва эстрады (па накірунках)” – галоўны дакумент, які ўстанаўлівае мэты і задачы

прафесійнай дзейнасці спецыяліста, патрабаванні да ўзроўню падрыхтоўкі выпускніка ВНУ, патрабаванні да зместу адукацыйнай праграмы і яе рэалізацыі, патрабаванні да забеспячэння адукацыйнага працэсу і выніковай дзяржаўнай атэстацыі выпускніка.

Тыпавы навучальны план як асноўны дакумент, які вызначае ўтрыманне і рэжым падрыхтоўкі студэнта да выніковай дзяржаўнай атэстацыі.

Навучальныя планы спецыяльнасці “мастацтва эстрады” па накірунках: “Інструментальная музыка”, “Спевы”, “Камп’ютэрная музыка”. Групы дысцыплін, іх прызначэнне і ўзаемасувязь.

Сфера прафесійнай дзейнасці спецыяліста. Аб’екты прафесійнай дзейнасці. Віды і задачы прафесійнай дзейнасці. Кваліфікацыйная характарыстыка і склад кампетэнцый спецыяліста.

Раздзел II. Інфармацыйная культура спецыяліста

Тэма 6. Дзяржаўная палітыка і асноўныя заканадаўчыя акты ў сферы адукацыі Рэспублікі Беларусь.

“Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб адукацыі” – галоўны заканадаўчы акт (збор законаў) ў сферы адукацыі РБ. Законы па пытаннях адукацыі ў вышэйшай школе.

Палажэнне аб спецыяльным фондзе Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па сацыяльнай падтрымцы адораных навучэнцаў і студэнтаў.

Праграма “Маладыя таленты Беларусі”.

Статут УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”.

Тэма 7. Арганізацыя вучэбнай, творчай, навукова-даследчай, самастойнай працы студэнтаў у БДУКМ.

Вучэбная работа. Арганізацыя навучальнага працэсу па гадах і семестрам суадносна раскладу, складзенаму ў адпаведнасці з адукацыйнымі праграмамі, працоўнымі планамі і графікам навучальнага працэсу. Асноўныя віды навучальных заняткаў у БДУКМ: лекцыі; семінары, практычныя і індывідуальныя заняткі; навучальная практыка, педагагічная практыка, вытворчая практыка, пераддыпломная практыка. Залікова-экзаменацыйныя сесіі. Канікулы.

Тыпавыя і вучэбныя праграмы, вучэбна-метадычныя комплексы па дысцыплінах.

Творчая работа. Узаемасувязь са спецыяльнымі дысцыплінамі і патрабаваннямі, якія ставяцца да прафесійных кампетэнцый студэнта. Праца ў творчых калектывах кафедры і ўніверсітэта. Канцэртная дзейнасць.

Навукова-даследчая работа. Удзел у працы навуковых канферэнцый і семінараў, у конкурсах, выставах і алімпіядах; праца ў студэнцкіх навуковых кружках; навуковыя даследаванні пры выкананні курсавых і дыпломных прац; індывідуальная праца з навуковымі кіраўнікамі; удзел у выкананні дзяржбюджэтных і дамоўных тэмах, у навукова-даследчай рабоце кафедры.

Самастойная работа. Работа над канспектам лекцый і падрыхтоўка да семінараў з выкарыстаннем метадычных, інфармацыйных і навукова-даследчых матэрыялаў. Метады пошуку і набыцці інфармацыі ў ВНУ. Сайты Internet.

Арганізацыя самастойнай працы студэнтаў на кафедры мастацтва эстрады: работа над музычнымі творамі і падрыхтоўка да індывідуальных заняткаў па спецыяльнасцям, да конкурсаў і канцэртаў.

**5.2 Учебно-методическая карта дисциплины
дневная форма получения образования**

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	лекции	семинары	КСР	
Раздел I. Введение в специальность “Искусство эстрады”. Направления «Инструментальная музыка», “Компьютерная музыка”, “Пение”.				
<i>Тема 1.</i> Введение в дисциплину	1			
<i>Тема 2.</i> Белорусский государственный университет культуры и искусств - ведущий ВУЗ национальной системы образования в сфере культуры и искусства.	1	2	1	Письменный опрос
<i>Тема 3.</i> Искусство эстрады: основные термины и понятия. Исторические, социокультурные предпосылки и этапы развития музыкального искусства эстрады Беларуси в XX в.	2	6	2	Контрольная работа
<i>Тема 4.</i> Кафедра искусства эстрады БГУКИ - главный центр подготовки кадров высшей квалификации по специальности “Искусство эстрады”	2	2	1	Письменный опрос
<i>Тема 5.</i> Подготовка специалиста высшей квалификации по специальности “Искусство эстрады”.	2	2	1	Письменный опрос
Раздел II. Информационная культура специалиста				
<i>Тема 6.</i> Государственная политика и основные законодательные акты в сфере образования Республики Беларусь	2	2	1	Письменный опрос
<i>Тема 7.</i> Организация учебной, творческой, научно-исследовательской, самостоятельной работы студентов в БГУКИ	2	2		
ВСЕГО	12	16	6	зачёт

5.3 Перечень информационно-аналитических материалов, рекомендуемых для изучения учебной дисциплины

1. *Принципы исторической репрезентации белорусского музыкального эстрадного искусства в художественной культуре Беларуси: научно-методическое пособие* / сост. И.А.Смирнова, Е.С.Смирнова, Т.В. Тарашкевич, А.А. Федорцова, Е.В. Шедова. – Мн. : БГУКИ, 2013.
2. *Музыкальная энциклопедия “Музыкальное искусство эстрады Беларуси. XX век”* [DVD – электронно-информационный ресурс] / сост. И.А. Смирнова, И.В.Левин, Е.Э.Миланич, Е.С.Смирнова, Е.В. Шедова. – Мн. : БГУКИ, 2013.
3. *Терминологический словарь “Музыкальное искусство эстрады Беларуси. XX век”* [DVD – электронно-информационный ресурс] / сост. И.А. Смирнова, И.В.Левин, Е.Э.Миланич, Е.С.Смирнова, А.А.Федорцова, Е.В. Шедова. – Мн. : БГУКИ, 2013.

5.4 Список литературы

Основная

1. Закон Рэспублікі Беларусь “Аб культуры ў Рэспубліцы Беларусь” // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2004. – № 87. – С. 7–22.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск : Нац. центр правовой информации РБ, 2011. – 398 с.
3. Смирнова, И.А. Искусство эстрады как разновидность театрально-сценического искусства / И. А. Смирнова // Традиційная і сучасная культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 6 снежня 2012 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2013. - С. 231-237.
4. Смирнова, И.А. Образовательный стандарт Республики Беларусь высшего образования первой ступени по специальности 1- 17 03 01 “Искусство эстрады” ОРСБ 1– 17 03 01 – 2008 / И.А. Смирнова (рук.), Н.Л. Кузьминич, Р.А.Ровина, Н.П.Яконюк, Р.П.Апанович (исполн.). – Минск : ГУО “РИВШ”, 2008. – 39 с.
5. Смирнова, И.А. Интеграционные связи в подготовке специалистов высшей квалификации по специальности 17 03 01 “искусство эстрады”

- /И.А.Смирнова // Культура ва ўмовах глабалізацыі: матэрыялы навуковай канферэнцыі (25-26 лістапада 2009 г.) / рэд.савет : Б.У.Святлоў (старшыня) [і інш.]. – Мн.: Бел.дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2010. – С.115–122.
6. Смирнова, И.А. Музыкальная эстрада Беларуси: обстоятельства развития / И.А. Смирнова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. навук. арт. Вып. 9 / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К.Крапівы НАН Беларусі / навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2010. – С. 186-191.
 7. Смирнова, И.А. «Музыкальное искусство эстрады»: обоснование понятия” / И. А. Смирнова // Культура: открытый формат: сборник научных статей /БГУКИ. – Минск, 2014. – С. 230-233.
 8. Смирнова, И.А. Специальность «искусство эстрады» в системе профессионального музыкального образования Республики Беларусь / И.А.Смирнова // Культура. Наука. Творчество : VI Междунар. науч-практ. конф., Минск, 10-11 мая 2012 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. М.А.Можейко. – Минск : БГУКИ, 2012. – С. 80-84.
 9. Смирнова, И.А. Эстрада /И.А.Смирнова. – Республика Беларусь : энциклопедия : в 7 т. – Минск, 2008. – Т .7.– С.678-680.
 - 10.Энцыклапедыя беларускай папулярнай музыкі / Уклад. Дз.Падбярэзскі. – Мінск : Зміцер Колаас, 2008. – 368 с.

Дополнительная

1. Ландэ, Д.В. Поиск знаний в Internet. Профессиональная работа / Д.В.Ландэ. – М.: Изд. Дом “Вильямс”, 2005. – 272 с.
2. Массовая культура: Учеб. пособие для вузов соц.-гуманитар. профиля / К.З.Акопян, А.В.Захаров, С.Я.Кагарлицкая и др.. – М.: Альфа-М: Инфра-М, 2004. – 301, [2] с.
3. Утесов, Л. О. Спасибо, сердце! / Л.Утесов. – М.: Вигрус, 2000. – 363 с.
4. Эстрада в России. XX век. Лексикон. – М. : Российская политическая энциклопедия, 2000. – 784 с.
5. Эхо, Ю. Письменные работы в вузах /Ю. Эхо. – 3-е изд. – М.: ИНФРА, 2002. – 127 с.

5.5 Материально-техническое обеспечение реализации учебной программы

Наименование	Место хранения
Плазменная панель	БГУКИ, корп. 2. Ауд. 310
Телевизор	БГУКИ, корп. 2. Ауд. 310
Музыкальный центр	БГУКИ, корп. 2. Ауд. 310
Кинопроекционный экран	БГУКИ, корп. 2. Ауд. 305
Видеопроектор	БГУКИ, корп. 2. Ауд. 305
Компьютер	БГУКИ, корп. 2. Ауд. 305
Ноутбук	БГУКИ, корп. 2. кафедра ИЭ. Ауд.511
DVD-плеер	БГУКИ, корп. 2. кафедра ИЭ. Ауд.511
Компакт-диски, аудио-, видеоматериалы	БГУКИ, корп. 2. кафедра ИЭ. Ауд.511