

**И. В. Ухова,**

*кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры теории музыки  
и музыкального образования;*

**Н. Н. Ходинская,**

*кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры теории музыки и музыкального  
образования*

## **КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИСТОРИЯ И НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Кафедра теории музыки (с 2003 года – теории музыки и музыкального образования) как самостоятельная структурная единица образовалась в 1983 г., отделившись от кафедры фортепиано. Первым ее заведующим стал А. И. Смагин, руководивший кафедрой в течение 20 лет. Именно в это время сложились традиции работы коллектива, основанные на уважительном отношении друг к другу и к студентам, умении бесконфликтно разрешать возникающие проблемы, взаимной поддержке. За этот период на кафедре защищены две кандидатские диссертации – И. В. Уховой (Москва, МГК им. П. И. Чайковского) и Н. Н. Ходинской (Москва, ГМПИ им. Гнесиных) и одна докторская (А. И. Смагин, Минск, БУК); присвоены ученые звания доцента Р. Г. Коленько, И. В. Уховой, Н. Н. Ходинской, профессора – А. И. Смагину.

Членами кафедры теории музыки были выполнены две комплексные научные темы: «Нацыянальнае і інтэрнацыянальнае ў культурных традыцыях сучаснай вёскі ва ўмовах НТР» (1984–1989) і «Стылявыя асаблівасці беларускай музыкі пасляваеннага часу» (1990–1995). Белорусское музыкальное искусство второй половины XX в. в его национальных, индивидуально-авторских, жанровых, стилевых проявлениях стало основной темой научных публикаций: разным аспектам белорусской музыки этого периода посвящены докторская диссертация А. И. Смагина, его монография «Харавое мастацтва Беларусі XX стагоддзя», кандидатская диссертация и ряд статей Н. Н. Ходинской («Музыкально-поэтические средства в творчестве современных белорусских композиторов», М., 1990; «О композиторском методе Людмилы Шлег», 1991; «Стылявыя

тэндэнцыі ў беларускай музыцы 1970–80-х гадоў: да праблемы нацыянальна-стадыяльнага стылю», 1994) и статьи Р. Г. Коленько («Музыка в драматических спектаклях, посвященных 40-летию освобождения Белоруссии», 1985; «О некоторых чертах драматургии в опере Г. Вагнера “Тропую жизни”», 1988).

Недостаток учебных материалов, предназначенных для вузов культуры, потребовал от коллектива кафедры скорейшего создания. В 80-х – начале 90 гг. были изданы учебно-методические указания по всем дисциплинам кафедры: три по элементарной теории музыки (А. И. Смагин и Н. П. Галицкая, И. В. Ухова), три по сольфеджио (А. И. Смагин и Н. П. Галицкая, С. И. Чучалова, Н. В. Шутович), три по гармонии (Н. И. Ивченко), четыре по полифонии (И. В. Ухова, Н. Н. Ходинская), четыре по анализу музыкальных форм (Р. Г. Коленько, В. М. Кульша).

В 2000-е научно-методическая деятельность кафедры перешла в стадию создания развернутых учебных пособий: «Сольфеджио» Д. И. Дожиной и Е. Э. Миланич; «Кантатно-ораториальные формы и жанры» (2 вып.) и «Анализ музыкальных форм» Р. Г. Коленько; «Анализ музыкальных форм» Н. Н. Ходинской и Р. Г. Коленько для студентов-хореографов; «Фактура в курсе гармонии» и «Хрестоматия по гармонии (хроматика)» Н. Н. Ходинской, «Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору» Н. Н. Ходинской (совместно с С. В. Гутковской); опубликованы курсы лекций «Гісторыя і тэорыя народна-інструментальнага выканальніцтва», «Методыка выкладання спецыяльных дысцыплін» Н. П. Яконюк. Подготовлены к изданию «Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки» Н. И. Дожиной, «Полифония» И. В. Уховой и Н. Н. Ходинской.

В 2005 г. заведующей кафедрой стала доктор искусствоведения, профессор Н. П. Яконюк, перу которой принадлежат более десяти учебных пособий и программ, а также монография «Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа». С ее приходом работа кафедры активизировалась: открылись новые направления исследования, увеличилась публикационная деятельность, омолодился состав кафедры – в него вошли кандидаты искусствоведения Н. И. Дожина и Е. Э. Миланич. Под руководством Н. П. Яконюк на кафедре были выполнены науч-

ные темы «Профессиональное музыкальное образование Беларуси начала XXI века: состояние, приоритетные направления развития» (2005–2010); «Белорусское музыкальное наследие в образовательном процессе вузов Республики Беларусь» (2010–2015). По темам опубликовано около 60 статей, внедрены новые методики преподавания и оценки знаний студентов (модульная система, тесты, рейтинги), составлен аннотированный каталог нотных изданий по белорусской музыке.

Каждый член кафедры не только участвует в общекафедральных исследованиях, но и работает по индивидуальной научной тематике. Научная работа Н. И. Дожиной связана с музыкальной палеографией, изучением древнебелорусских православных и старообрядческих нотированных книг – их состава, характера распевов, особенностей нотаций. По этой теме ею опубликовано около двух десятков работ, среди которых – «Пеўчыя помнікі стараабрадніцкай традыцыі ў беларускіх рукапісных фондах: да пастаноўкі праблемы іх даследавання», 2009; «Старообрядческие нотированные книги в собраниях Полоцка», 2012; «Пеўчыя рукапісныя помнікі Супрасльскай традыцыі ў даследаваннях сучасных музыколагаў», 2014; всего же публикаций у Н. И. Дожиной больше 40.

Научные интересы Н. Н. Ходинской связаны с разными жанрами современного белорусского композиторского творчества – симфония, концерт, инструментальная полифоническая музыка. В рамках данной проблематики Н. Н. Ходинской опубликовано 25 научных статей, в том числе – «Инвенция в белорусской музыке: пути развития жанра», 2009; «Фуга и индивидуально-авторский стиль (на примере белорусской фортепианной музыки)», 2009; «Белорусская симфоническая музыка как объект исследования», 2012. Е. Э. Миланич в русле своей диссертации продолжает изучение феномена маскарадности и концепций художественной картины мира: «Смысловые значения дефиниции «маскарад» в художественной культуре Серебряного века», 2010; «“Художественная картина мира” как категория современного музыковедения», 2015; всего ею опубликовано 15 работ по теме.

Заметный вклад в музыкальную науку республики внесла И. В. Ухова. В 2000 г. она «обратилась к изучению мифологических образов в восточно-славянской культуре – белорусской, русской, украинской, включив в сферу исследования произведе-

дения не только музыкального, но и поэтического, и изобразительного искусств» [1, с. 134]. Итогом этой работы стали двадцать статей (общее количество научных публикаций И. В. Уховой – 50) и изданная в 2015-м монография «Персонажи славянской мифологии в искусстве XVIII–XX вв. Леший. Водяной. Русалка. Домовой».

Не ограничивается рамками кафедральной тематики и научная деятельность Н. П. Яконюк. Помимо изучения народно-инструментальной культуры устной и письменной традиции, а также проблем формирования информационной культуры музыканта, она руководит исследовательской темой в рамках Государственной программы «Культура Беларуси» (2011–2015), является членом исследовательского коллектива института социологии НАН РБ по изучению динамики культурных ориентаций и стратегий социокультурного поведения разных территориальных, социальных, возрастных групп населения Беларуси. Общее количество публикаций Н. П. Яконюк – свыше 80.

Научная деятельность кафедры хорошо известна за пределами республики. Все члены кафедры ежегодно участвуют в международных очных и заочных, научных и научно-методических конференциях: в Вене, Воронеже, Краснодаре, Луганске, Люблине, Москве, Мюнхене, Нью-Йорке, Орле, Праге, Пшемьсле, Софии, Санкт-Петербурге, Сычуане, Уфе. Число зарубежных публикаций только за последние пять лет составило около 40 работ.

В настоящий момент все преподаватели кафедры имеют степень кандидата искусствоведения (Н. П. Яконюк – доктора искусствоведения); они готовят научно-педагогические кадры для Беларуси и других стран. С 2000 г. под руководством членов кафедры защищено 9 кандидатских и около 50 магистерских диссертаций, выполнено более 70 дипломных работ. Ведется активная научно-методическая работа в области научного редактирования (7 монографий), оппонирования диссертаций, экспертизы научных, методических трудов, кандидатских и докторских диссертаций, подготовленных аспирантами и сотрудниками БГАМ, НАН РБ, БГПУ, других университетов Беларуси.

Разнообразна научно-организационная работа кафедры. Ее члены входят в состав Совета факультета музыкального искусства (Н. И. Дожина, Е. Э. Миланич); экспертного совета БГУ-КИ по специальности «история и теория искусства» (Р. Г. Ко-

ленько, И. В. Ухова, Н. Н. Ходинская). Большой объем работы выполняет Н. П. Яконюк – как ученый секретарь экспертного совета ВАК Республики Беларусь по искусствоведению, член научно-технического совета БГУКИ, редакционной коллегии журналов «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў», «Вести Института современных знаний», «Мастацкая і музычная адукацыя».

Кафедра теории музыки и музыкального образования невелика, но обеспечивает преподавание всех музыкально-теоретических дисциплин, а также введения в специальность и информационной культуры специалиста, профессиональной педагогики на всех музыкальных специализациях – ФМИ, ФТБКиСИ, ФЗН, ФДО. Преподавателями кафедры разработаны авторские курсы по музыкотерапии (Е. Э. Миланич), современной гармонии (Н. Н. Ходинская), сольфеджио на материале современной музыки (Н. И. Дожина).

Ответственное отношение к работе, высокий профессионализм и научная компетентность всех сотрудников, особая атмосфера доброжелательности и товарищества, созданная на кафедре усилиями ее первого заведующего А. И. Смагина, поддержанная и культивируемая ее последующими руководителями Н. П. Яконюк и Н. И. Дожиной, ставшей заведующей в 2013 г., сделали кафедру теории музыки и музыкального образования уникальным образцом педагогического коллектива БГУКИ.

*1. Громович, И. М. Факультет музыкального искусства: становление, развитие, творческие и научные достижения / И. М. Громович // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2015. – № 2. – С. 128–135.*

*В. М. Ушакова,  
доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры психологии и педагогики*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Культура регулирует и гармонизирует человеческие отношения со всеми процессами на Земле.