

НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО БЕЛАРУСИ: АКТУАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Конец XX – начало XXI века представляют собой период, связанный со сложными и многообразными процессами, которые происходили в общественно-политической и социально-экономической жизни страны. Эти процессы не могли не оказать влияния на особенности развития национального исполнительского искусства, обуславливая его специфику. Четко прослеживаемая логика преемственности позволяет рассматривать данный период как период современности, в котором был продолжен наметившийся в предыдущие десятилетия подъем, плавно перешедший в фазу расцвета.

Современное белорусское концертно-исполнительское искусство в целом раскрывает широкий спектр художественно-эстетических явлений. Их истоки – в традициях, сформированных основоположниками национальной исполнительской школы и искусства, в усвоении опыта выдающихся европейских музыкантов. Важнейшим фактором обновления и обогащения национального искусства становятся интенсивные и многообразные творческие контакты с представителями европейского музыкального искусства.

Активизация белорусского концертно-исполнительского искусства во многом обусловлена созданием новых творческих коллективов. Среди них – лауреат Всесоюзного и международных конкурсов ансамбль балалаечников «Витебские виртуозы» (1973), вошедший позже в состав Витебской филармонии, лауреат международных конкурсов трио «Минск» (1980), ансамбль народной музыки «Бяседа», ансамбль «Брестчане», камерно-инструментальный ансамбль «Лирица», квартет солистов под управлением И. Иванова, этно-трио «Троица», трио «Консонанс» и др. Характерной чертой концертно-исполнительского творчества коллективов, ансамблей и солистов стало расширение концертного репертуара, что было связано с освоением новых для отечественного искусства пластов старинной музыки и новейших направлений XX в., исполнением

новых сочинений белорусских композиторов, возрождением неизвестных или забытых произведений музыкального творчества.

В развитии музыкальной культуры Беларуси важное место занимают различные формы коллективного инструментального исполнительства. В настоящее время белорусская музыкальная исполнительская школа стала важной частью общеевропейской художественной культуры, доказала необходимость освоения и продолжения национальных традиций. Этот процесс основан на общеэстетических принципах академического музыкального искусства в его разнообразных формах и жанрах, функционирующих в тесной связи с профессиональным и традиционно-фольклорным началами.

Ансамблевое исполнительство на народных инструментах является одной из форм коллективного музицирования и широко распространено на современном этапе. Это популярная доступная форма профессионального и любительского музицирования. Она играет важную роль в пропаганде народных инструментов, народной и классической музыки, в музыкально-эстетическом воспитании народа. Характерной особенностью развития белорусского концертно-исполнительского искусства игры на народных инструментах явилось его выделение в одну из самых значимых сфер национальной культуры, где главным стала «академическая», концертная функция инструментов, преодоление ими границ исторически сложившегося «народного» оркестрового предназначения. Это открывало для концертно-исполнительского творчества новые перспективы. Процесс сопровождался обогащением средств музыкальной выразительности и ростом исполнительского мастерства. В итоге народно-инструментальное искусство было выведено на новый художественный уровень: статус народных инструментов изменился, и они заняли место, равное академическому инструментарию.

Процесс развития отечественного концертно-исполнительского искусства был связан и с естественной сменой поколений, и с новым качеством музицирования, прежде всего в сторону технического совершенствования игры и выразительного исполнения.

Расцвет отечественной музыкальной культуры XX–XXI вв., обусловленных сменой общих художественно-эстетических явлений, во многом связан с расцветом исполнительства и ак-

тивизации композиторского творчества: музыка всегда ориентирована и на исполнение, и на исполнителя. Новый круг образов потребовал переосмысления темброво-выразительных возможностей инструмента, поисков новых приемов игры и характерных звучаний. Отсюда – широкое применение разновидностей и подвидов всех инструментов: например, домры, баяны, цимбалы, расширение ударной группы, использование нетрадиционных способов звукоизвлечения. В партиях народных инструментов закрепляются разнообразные приемы игры – *glissando*, *tremolo*, флажолеты, б. и м. дробы и т. д. Тембр народных инструментов становится важной составляющей драматургии музыкального произведения. Все это требует от музыкантов высокого исполнительского уровня. Достигнув профессионального уровня развития, искусство игры на народных инструментах продолжает оставаться одной из важнейших ветвей национальной культуры.

Расцвет белорусского народно-инструментального искусства связан с повышением интереса современных композиторов к народно-инструментальной культуре. Наряду с сольным исполнением важное место в исполнительской культуре принадлежит ансамблевому исполнительству. В нем всегда присутствует активный поиск новых тембровых и выразительных средств, так как произведения требуют от исполнителей не только виртуозного владения техническими приемами и широкой звуко-красочной палитрой народного инструмента, но и передачи всех образно-эмоциональных тонкостей при раскрытии глубокого художественного замысла композиции. Не утрачивая глубинных связей с традициями коллективного музицирования и благодаря привнесению новаторских технических и выразительных приемов, сформировавшихся в области сольного исполнительства, происходит существенное обновление звукового образа народных инструментов в условиях ансамбля. В опоре на исполнительское мастерство ведущих инструменталистов был значительно расширен исполнительский репертуар. Особенно оживилась концертная жизнь страны в годы независимости, что было связано с расширением географии гастролей, обогащением репертуара, утверждением новых творческих движений. Процесс структурного изменения и обогащения концертной жизни страны сопровождался расцветом конкурсно-фестивального движения. Ежегодно в Бела-

руси в области академической музыки стали проводиться международные, республиканские и региональные музыкальные конкурсы и фестивали. У цимбалистов – «Сярэбраны звон цымбалаў», – домристов (посвященный Г. Жихареву), Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. И. Жиновича, Международный фестиваль мандолинно-гитарной музыки, ежегодно проводится Международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік» (Поставы), областной фестиваль фольклорно-этнографического искусства (Брест), Всебелорусский фестиваль национальных культур (Гродно) и др. Их история отражает историю современного белорусского ансамблевого исполнительства на народных инструментах. Фестивали включают в свои программы мастер-классы и конференции.

Таким образом, образовалось новое музыкальное, конкурсно-фестивальное пространство, имеющее целью открытие новых возможностей для реализации музыкантами своего творческого потенциала. Все это способствовало органичному включению белорусского ансамблевого исполнительства в контекст современного мирового музыкально-исполнительского процесса.

Художественная практика рождает все новые и новые разнообразные типы ансамблей, которые отличаются друг от друга не только инструментальным составом. Отличия проявляются в репертуаре и в исполнительской стилистике, а также в избирательной направленности их деятельности на конкретные социально-возрастные группы слушателей.

Пересада, А. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов : междунар. Энцикл. / А. И. Пересада. – М. : Всероссийское музыкальное общество, 2004. – 592 с.

Шибяева, Л. Народно-инструментальное исполнительство Беларуси: вопросы теории, истории и методики : учеб. пособие / Л. Шибяева. – Минск : БелТИПК, 2004. – 152 с.

Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры, 2001. – 270 с.