Раздел 11. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Белорусский
государственный университет
культуры и искусств*

*Барма О. А.,
магистрант пед. наук,
Мухина В. Г., студент*

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНО-ЦЕЛЕВЫХ ПРОГРАММ В УСЛОВИЯХ МАЛЫХ ГОРОДОВ (НА ПРИМЕРЕ ПРОГРАММЫ «СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ» Г. ЛУНИНЦА)

ORGANIZATION OF CULTURAL AND LEISURE ACTIVITY FOR TEENAGERS IMPLEMENTING COMPLEX AND TARGET PROGRAMS FOR SMALL CITIES (ON THE EXAMPLE OF “FREE TIME” PROGRAM IN LUNINTS)

Аннотация: В статье рассматривается деятельность учреждений культуры в контексте социально-культурной инфраструктуры малых городов (на примере г. Лунинца), а также использование их ресурсов для реализации комплексно-целевых программ в сфере досуга. Отмечается, что при разработке районной программы «Свободное время», реализуемой на территории г. Лунинца и Лунинецкого района, не были учтены ресурсные возможности традиционных учреждений культуры, деятельность которых направлена на удовлетворение социально-культурных потребностей общества через организацию традиционных и инновационных форм и методов культурно-досуговой деятельности.

Ключевые слова: социально-культурная сфера, малые города, учреждения культуры, комплексно-целевые программы, культурно-досуговая деятельность.

Abstract: The article reviews the activity of cultural institutions in the context of small towns' social and cultural infrastructure (on the example Luninets), and also using their resources for realizing leisure-time complex target programs. It is noted that when developing “Free Time” district program realized on the territo-

ry of Luninets and its districts, the resource opportunities of traditional cultural institutions were not considered, being directed to satisfying the community's social and cultural needs through organizing traditional and innovative forms and methods of cultural recreational activities.

Keywords: social and cultural sphere, small towns, cultural institutions, complex and target programs, cultural and recreational activity.

Малые города представляют для Республики Беларусь экономический (развитие малого и среднего бизнеса, функционирование территориальных агропромышленных комплексов), социально-культурный (создание условий для сохранения и развития народной белорусской культуры), политический (разработка программ региональной культурной политики, создание оптимальных организационно-политических центров местного самоуправления) потенциал.

Малые города являются составной частью экономической системы Республики Беларусь, которая основывается как на природном и технологическом потенциале данных населенных пунктов (добыча полезных ископаемых, производство сельскохозяйственной, промышленной продукции), так и на историко-культурном наследии (реализация Государственной программы развития туризма в Республике Беларусь на базе историко-культурных объектов, являющихся визитной карточкой малых городов). Для того чтобы дать объективную характеристику малым городам, обратимся к данным, представленным Ю. Рассеко. Так, согласно ученому, население городов, входящих в перечень малых, составляет порядка 10–50 тысяч человек (всего на 2012 год в Республике Беларусь насчитывается 183 малых и средних городских поселений). «В большинстве своем малые города, – отмечает Ю. Рассеко, – являются районными центрами, в зонах влияния которых проживает еще около 2,5 млн человек. Поэтому малые города являются экономическими и социокультурными центрами для 1/5 населения страны» [1, с. 252]. Несмотря на то что по численности населения малые города уступают не только областным центрам, но и их городам-спутникам, с социально-экономической точки зрения данные населенные пункты решают важные задачи по обеспечению общекультурного развития не только своего региона, но и близлежащих (наличие крупных заводов и фабрик привлекает в малые города трудовой и кадровый ресурс из других населенных пунктов и регионов).

В то же время в небольших городах имеются проблемы, решение которых в большинстве случаев требует использования административных ресурсов не только местного самоуправления, но и областных властей. Тем более

необходимо учитывать тот факт, что малые города находятся в разных социально-экономических условиях, на которые оказывает влияние их природно-географическое расположение, индустриальная и сельскохозяйственная развитость, а также социально-демографический склад населения. Это приводит к необходимости сегментации и дифференциации по различным характеристикам городов, с целью разработать оптимальные пути и методы решения проблем, связанных со всеми направлениями деятельности, от которых зависит показатель уровня жизни населения. Большинство отечественных ученых (А. Степанцов, И. Смаргович, Е. Макарова и др. [7]) отмечают колебание уровня жизни в стране в целом и в каждом регионе в частности от уровня развития социально-культурной сферы. Для удовлетворения социально-культурных потребностей, отражающих общие потребности населения, необходимо координирование и кооперирование деятельности всех организаций, реализующих свои культуротворческие функции в малых городах. В качестве эффективного, на наш взгляд, инструмента для решения данных вопросов выступает разработка и реализация комплексно-целевых программ в сфере культуры, которые устанавливают проблему, перечень задач, конкретные сроки по их решению и оптимальные пути достижения поставленной цели. В контексте развития государственной, региональной культурной политики именно комплексно-целевые программы оптимальны для решения проблем в сфере культуры и определения тех культурных процессов, которые нуждаются в поддержке и развитии. Как пишут О. Евдохина, Л. Зинич, «Комплексно-целевая программа – это документ, в котором отражается цель и комплекс мероприятий, направленных на реализацию наиболее эффективным путем народнохозяйственных проблем, увязанных по ресурсам, исполнителям и срокам осуществления» [2, с. 23].

Как правило, комплексно-целевые программы разрабатываются и реализуются на разных уровнях, таким образом, подразделяясь на «федеральные, межгосударственные, региональные и местные целевые» [3], в зависимости от поставленной цели и уровня решаемых задач.

На сегодняшний день в социально-культурной сфере малых городов Республики Беларусь разрабатываются множество комплексно-целевых программ, способствующих активизации культуротворческой деятельности учреждений культуры. Все программы представляют собой официальный документ, регулирующий комплекс взаимосвязанных общей целью мероприятий, направленных на решение конкретных задач. Программы разрабатываются с учетом демографического, экономического, социально-культурного потенциала малых городов и их регионов.

Интерес для нашего исследования представляет районная комплексно-целевая программа «Свободное время», реализуемая Лунинецким районным исполнительным комитетом и рассчитанная на 2013–2017 годы. Основной целью данной программы является создание условий для многогранного развития и социализации каждого школьника в свободное от учебы время с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, региональной специфики. Базами для реализации данной программы выступают учреждения социально-культурной инфраструктуры г. Лунинца и Лунинецкого района: городские и сельские дома культуры, учреждения образования, спортивно-образовательные учреждения, учреждения культуры и социально-культурной деятельности, предназначение которых – оптимальное регулирование и развитие культурных процессов и явлений. Также в реализации программы участвуют общественные союзы и организации (ОО «БРСМ», РОО «Белая Русь», ОО «Красный Крест»).

Социально-культурную инфраструктуру города Лунинца и Лунинецкого района регулирует Отдел идеологической работы, культуры и по делам молодежи, Отдел образования, спорта и туризма Лунинецкого районного исполнительного комитета, в деятельности которых находятся вопросы организации культурно-досуговой деятельности жителей города и района.

В социально-культурной сфере г. Лунинца и Лунинецкого района комплексно-целевая программа «Свободное время» направлена на организацию культурно-досуговой деятельности детей и подростков, путем организации работы кружков, клубов художественного, эколого-биологического, туристско-краеведческого, спортивного, технического и интеллектуального направления в учреждениях, составляющих социально-культурную инфраструктуру города и района.

Основными задачами программы являются: организация общественно полезной и досуговой деятельности учащихся совместно с коллективами учреждений дополнительного образования, учреждений культуры, физкультуры и спорта, общественными объединениями, а также – включение учащихся в разностороннюю деятельность с учетом их интересов, способностей и потребностей; усиление педагогического влияния на жизнь детей и учащейся молодежи в свободное от учебы время; воспитание культуры досуговой деятельности детей и родителей; осуществление профилактики девиантного поведения учащихся, негативных социальных явлений в детской и молодежной среде.

В качестве доминирующих направлений реализуемой программы названы: организация культурно-массовых мероприятий для детей и молодежи (смотри-конкурсы, музыкальные концертные программы, проведение экскур-

сий, участие в конкурсах и различных акциях); организация физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работы (участие в эстафетах, игровых программах, общеобразовательных соревнованиях); организация свободного времени на каникулах (привлечение детей школьного возраста в оздоровительные лагеря, организация кружков на базе школ, посещение учащимися экскурсионных объектов района, области, республики); организационно-содержательное наполнение 6-го дня школьной недели (конкурсные программы, школьные вечера, смотры, имеющие характер подведения итогов и требующие на подготовку определенное время); научно-методическое, информационное обеспечение программ посредством приобретения методической литературы по организации внеурочной деятельности с учащимися, информирования учащихся и родителей о возможных услугах занятости во внеурочное время.

В социально-культурной сфере г. Лунинца комплексно-целевая программа «Свободное время» рассчитана на максимальное использование функционального, интеллектуального, материально-технического потенциала социально-культурной инфраструктуры. М. Ариарский трактует социокультурную инфраструктуру как совокупность материальных, организационных, финансово-экономических, кадровых, информационно-методических и иных условий, которые осуществляют социально-культурную деятельность на двух уровнях: индивидуальном и общественном, и направлены на удовлетворение духовных потребностей людей, создание, освоение, сохранение, распространение и дальнейшее развитие ценностей культуры [4, с. 218].

Недочетом вышеупомянутой программы, на наш взгляд, является тот факт, что для ее реализации на территории г. Лунинца были задействованы не все учреждения, составляющие социально-культурную инфраструктуру города. Остался не раскрытым потенциал некоторых учреждений культуры, которые по своему назначению являются исторически сложившимися центрами реализации культуротворческой функции с апробированными формами и методами организации культурно-досуговой деятельности своих пользователей. Согласно данным Отдела идеологической работы культуры и по делам молодежи Лунинецкого райисполкома [5, с. 7, 9–11], в г. Лунинце на сегодняшний день функционируют четыре государственных учреждения культуры, основная деятельность которых, по мнению И. Смаргович, «направлена на предоставление населению и организациям разнообразных услуг культурно-досугового, информационно-просветительского, оздоровительного и развлекательного характера, а также на создание условий для занятия любительским художественным и техническим творчеством, развитие любительского

творчества, традиционных художественных промыслов и ремесел» [6, с. 24]. Среди них три учреждения, ресурсная база которых осталась не задействована в реализации задач, поставленных в программе. Это Лунинецкий районный краеведческий музей, Лунинецкая центральная районная библиотека, Лунинецкий кинотеатр «Октябрь». В разделе программы «Ответственный» присутствует формулировка «Учреждения культуры», но не дается ее конкретизация, что не позволяет нам соотнести рассматриваемые в статье учреждения с непосредственными исполнителями заявленных разработчиками направлений.

На наш взгляд, потенциал данных учреждений культуры можно использовать в организации как традиционных, так и инновационных форм досуга, содействующих расширению спектра социально-культурных услуг, направленных на популяризацию активных форм культурно-досуговой деятельности. Рассмотрим возможности вышеперечисленных нами учреждений культуры более подробно.

Библиотека, как учреждение социально-культурного профиля, удовлетворяет информационные, образовательные, культурно-досуговые потребности своих пользователей. Одним из главных направлений библиотеки является исследование историко-культурного наследия региона в контексте реализации программ краеведческого характера. В библиотеке работает клуб чтения «У камина», художественный салон, где проводятся арт-выставки. На базе библиотеки функционируют любительские клубные объединения. Несмотря на активную реализацию своих функций в социально-культурной сфере города (сохранение и предоставление наибольшего количества документных источников), библиотека не в полной мере задействована в решении социально-культурных задач, стоящих перед руководством района и частично отраженных в рассматриваемой нами программе.

Информационный, кадровый потенциал библиотеки может быть использован для организации всевозможных культурно-просветительских акций, направленных на реализацию задач, которые были задекларированы в программе «Свободное время», а также на их конкретизацию. В рамках данной программы библиотека может выступить инициатором проведения: библиовечеров (библионочи) по направлениям, интересующим современных подростков («Хоррор», «Паркур», «Селфи»); творческих вечеров с приглашенными писателями и деятелями культуры; мастер-классов с участием представителей молодежных творческих объединений, активно популяризирующих свое творчество в молодежной среде через интернет-пространство. Немаловажным аспектом может стать организация в библиотеке BookCross-

ing, с целью изучения читательских предпочтений и культуры межличностного взаимоотношения через взаимообмен литературой; реализация идеологических, социокультурных программ («Генеалогическое древо моей семьи», «От виртуального сообщения – к живому», «Путь к успеху: рецепты молодых»). Библиотека может стать центром по созданию индивидуального событийного календаря, проведению книжных фримаркетов и краеведческих экскурсий по городу (району).

Лунинецкий районный краеведческий музей, кроме экспозиционной деятельности, представляет собой арт-площадку, где представители творческой индустрии города и приглашенные мастера представляют на суд общественности результаты своей интеллектуальной деятельности, посредством которых удовлетворяются личностные рекреационно-эстетические потребности. В стенах музея во время выставок организуются арт-базары. К сожалению, в связи с ограниченными финансовыми условиями такие мероприятия проводятся нерегулярно, несмотря на их спрос со стороны населения.

Включение музея в данную программу позволит расширить ассортимент услуг, предоставляемых населению города в рамках организации культурно-досуговой деятельности. На наш взгляд, музей может реализовать такие проекты, как: тематические выставки, посвященные различным культурным фильмам и сериалам («Гарри Поттер», «Звездные войны», «Черепашки-ниндзя» и т. д.); устраивать выставки комиксов с продажей соответствующей сувенирной продукции; организовывать квест-игры, в рамках которых посетители будут знакомиться с историей края, того или иного события через музейные экспонаты. Проведение интерактивных занятий по мировой и отечественной художественной культуре позволит привлечь не только школьников, но и их родителей.

Деятельность Лунинецкого кинотеатра «Октябрь» не ограничивается исключительно показами фильмов. В рамках данного учреждения осуществляются кинолектории. Показ организуется по различным направлениям: от формирования политики здорового образа жизни, до реализации социальных проектов, направленных на профилактику правонарушений среди подростков. Кроме кинолекториев, в кинотеатре проводятся дискотеки, тематические танцевальные вечера и танцевально-конкурсные программы.

Более полное использование ресурсов кинотеатра позволит организовывать тематические кино вечера, посвященные определенному актеру, режиссеру либо жанру, проводить мастер-классы с представителями шоу-бизнеса, персонами белорусского кино и телевидения, а также в перспективе, возможно, создать детскую учебную кинематографическую студию.

Включение данных учреждений культуры с конкретными программами, соответствующими их профилю, в региональную комплексно-целевую программу «Свободное время» позволит более детально проработать план организации культурно-досуговой деятельности подростков в рамках 6-го дня школьной недели, выходного и праздничного дня, каникул.

Таким образом, при разработке комплексно-целевой программы «Свободное время», реализация которой рассчитана на 2013–2017 годы, не задействованы в полной мере традиционные учреждения социально-культурной инфраструктуры г. Лунинца, содействующие патриотическому, художественно-эстетическому, информационному развитию жителей, что не позволяет вышперечисленным учреждениям в полной мере оказывать влияние на развитие региональной культурной политики. А ведь именно социокультурное предназначение традиционных учреждений культуры позволяет реализовывать на практике как традиционные, так и инновационные формы и методы, удовлетворяющие социально-культурные потребности жителей малых городов, оказывая тем самым влияние на их уровень жизни.

Список литературы

1. Рассеко Ю. Ю. Значение малых городов в региональном развитии // Мат-лы, оборудование и ресурсосберегающие технологии: мат-лы Междунар. науч.-техн. конф.: в 2 ч., Могилев 19–20 апр. 2012 года / М-во образования Респ. Беларусь, М-во образования и науки РФ, Федер. агентство по образованию, Могилев. обл. исполн. ком., Нац. акад. наук Респ. Беларусь, Белорус.-Рос. ун-т; ред. кол.: И. С. Сазонов [и др.]. – Могилев: Белорус.-Рос. ун-т, 2012. – Ч. 1. – С. 252–253.
2. Евдохина О. С., Зинич Л. В. Макроэкономическое планирование и прогнозирование: учеб. пособие. – Омск: Сфера, 2013. – 167 с.
3. Сущность программно-целевого метода и порядок разработки программ: [Электронный ресурс] // Эконом. б-ка. – Электрон. дан. – URL: <http://eclib.net/14/27>. – Загл. с экрана.
4. Ариарский М. А. Прикладная культурология. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: ЭГО, 2001. – С. 287.
5. Культура Лунинетчины / сост.: А. М. Боецкая и др.; Отд. культуры Лунинецкого райисполкома. – Брест, 2009. – 22 с.
6. Смаргович И. Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб. метод. пособие. – Минск.: БГУКИ, 2013. – 174 с.
7. Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности: сб. ст. / под ред. С. Б. Мойсейчук, А. И. Степанцова. – Минск: БГУКИ, 2012. – 155 с.