

ДИАЛЕКТИКА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ГОСУДАРСТВА

Игнатович П.Г.

к.и.н., профессор кафедры культурологии Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, Беларусь)

Национальная культура является важной составляющей общественной жизни. Культурный уровень граждан в значительной степени определяет социально-экономическое и политическое развитие общества. Это положение обуславливает постоянный интерес к научному осмыслению проблем культуры, взаимодействия культуры с различными социальными институтами, в частности диалектики "Содействия культуры и государства". Во взаимоотношениях культуры и общества, культуры и государства весьма важным является вопрос о принципиальной возможности или невозможности управления (точнее регулирования) культурными процессами. Конечно, существующее мнение о том, о культура менее других сфер поддается институциональному упорядочению в силу особой роли творческого начала в культуре, в силу связи с индивидуальной деятельностью художников и мыслителей, писателей и артистов, которая, мол, не укладывается в попытки ее регламентации, имеет право на существование. Этой точки зрения придерживаются прежде всего сами деятели культуры (особенно деятели художественного творчества). Борьба против всякого рода бюрократических или идейных ограничений за свободу художника от всего, что сковывает его творчество, и за доступ широких слоев населения к продуктам художественного и интеллектуального творчества - постоянный факт истории. Вместе с тем известно, что на всех этапах развития культуры существовали различного рода институты, регулирующие, направляющие культурную жизнь, поощряющие или ограничивающие те или иные формы ее проявления.

В развитии культурного процесса возникают коллизии между тенденциями к централизации культурной деятельности со стороны государства и ее демократизацией, которой требуют сами деятели культуры, неправительственные организации. Вмешательство правительственных органов в работу культурных организаций и групп зачастую просто необходимо, так как без правительственной поддержки они не могут выдержать затруднений разного рода (не только финансовых, но и правовых, политических и др.) и часто просто прекращают существование.

Автор данной статьи солидарен с утверждением об объективной обусловленности регулирования культурными процессами. Для организованного общества характерна упорядоченность социальных связей и взаимодействий, во многом обусловленная наличием в нем определенных культуротворческих сил, направляющих жизнь общества по организованному, а не хаотическому пути развития. К ним можно отнести прочные верования, ценности, идеалы, нормы поведения, которые организуют социальные связи и делают возможной общую интерпретацию жизненного опыта.

Роль того или иного социального института на различных этапах исторического развития не оставалась неизменной. На разных этапах общественного развития диалектика взаимодействия культуры и государства наполняется конкретным содержанием. Мировая тенденция последних десятилетий - усиление роли государства в культуре.

Взаимодействие культуры и государства происходит прежде всего через разработку и осуществление государственной культурной политики. Следует подчеркнуть, что культурная политика не есть чисто белорусский или постсоветский феномен. Она характерна, по существу, для всех стран. Другое дело, что каждая страна в разработке и осуществлении культурной политики определяет свои приоритеты и тем не менее широко использует мировой опыт. Этому во многом способствует целый ряд международных организаций, и прежде всего ЮНЕСКО - Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, которая ссылаясь на существующие международно-правовые акты о правах человека, и в частности на Всеобщую декларацию прав человека 1948 г. и Международный пакт о гражданских и политических правах 1966 г., в последние десятилетия разработала и приняла целый ряд нормативных актов, направленных на сохранение, защиту и приумножение культурного наследия.

Следует подчеркнуть важное значение различных международных и Европейских, в том числе и межправительственных, форумов. Одним из них является Межправительственная конференция по использованию культурной политики в целях развития, проводившаяся в Стокгольме с 30 марта по 2 апреля 1998 года [4]. В 1991 году между Правительством Республики Беларусь и ЮНЕСКО подписан Меморандум, который существенно содействовал сотрудничеству в области образования, науки и культуры. Все это способствовало разработке национальных законодательных основ в области культуры. Политика в области культуры - это система юридическо-правовых экономических, социально-политических, организационных и других мероприятий направленных на формирование желательной для общества и удовлетворяющей личность социальные слои и группы культурной ситуации, которая создает условия для позитивного гармоничного развития культуры и личности, оптимизации социальных отношений в области культуры [2, с. 15]. Культурная политика в нашей стране строится на основе Конституции Республики Беларусь и направлена на обеспечение культурных прав общества в целом и личности в частности, а также на политическое, экономическое и духовное обновление государства [3, с. 6, 13].

Политика белорусского государства в области культуры заключается, прежде всего, в создании экономических и организационно-правовых условий развития культуры, сохранении и обеспечении эффективной деятельности ее предприятий, организаций, учреждений, подготовке и социальной защите работников культуры, деятелей искусства, в стимулировании любительских объединений и самодеятельного народного творчества. Государственные органы во взаимодействии с общественными организациями должны обеспечить развитие культуры и нести ответственность за духовное, моральное, эстетическое воспитание граждан - отмечается в Законе о культуре. Они должны совершенствовать систему социальных, организационно-правовых и экономических гарантий ее развития, создавать необходимые условия для приобщения граждан к национальному и мировому культурному наследию, необходимо формировать систему предприятий и учреждений, создавать гарантии и стимулы художественного творчества, сохранять традиционную культуру (фольклор, народные промыслы и ремесла), использовать достижения культуры.

Основные направления культурной политики нашего государства были сформулированы в ряде законодательных актов. Первым документом, который определил общие контуры политики государства в области культуры, был Закон Белорусской Советской Социалистической Республике «О культуре в Белорусской ССР» (1991 г.). Его принятие является свидетельством внимания со стороны государства к проблемам культуры. В связи с переменами, происходящими в стране в этот закон были внесены определенные изменения и дополнения. Сегодня он существует в редакции 2004 года [1]. В последующие годы был принят целый комплекс законов. Среди них: «Об охране историко-культурного наследия» (1992г.), «Об авторском праве и смежных правах» (1998г.), «О музеях и музейном фонде Республики Беларусь» (1996г.), «О творческих союзах и творческих работниках» (1999г.), «О народном творчестве, народных промыслах (ремеслах) в Республике Беларусь» (1999г.) и др. Законодательство Республики Беларусь о культуре регулирует общественные отношения по установлению организационно-правовых и экономических гарантий создания, сохранения, распространения и популяризации произведений материальной и духовной культуры, по сохранению и передаче культурных традиций, по охране исторических и культурных ценностей. Динамичное взаимодействие культуры и государства, научно обоснованная стратегия в деле развития белорусской национальной культуры содействует вхождению Беларуси в мировое культурное пространство.

Литература:

1. Закон Республики Беларусь «О культуре» от 4 июня 1991 г. с изм. и доп. 18 мая 2004 г. № 282-3 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2004 г., № 87. С. 7-20.
2. Ігнатовіч П.Р. Культурная паптыка Рэспублікі Беларусь на этапе трансфармацыі грамадства /Культура Беларусі: стан і перспектывы развіцця: Зборнік артыкулаў/ Пад рэд. Я.Д. Грыгаровіч, П.Р. Ігнатовіча. - Мінск, 2001. -251 с.)
3. Конституция Республики Беларусь. - Мн., 2007. - ^птыурная палітыка в Европе: выбар стратэгіі і арыентыры. Сборник материалов. Составители: Е.И. < ьмйн. В.Р. Фирсов. - М.: Издательство "Либерия", 2002. - 240 с.