

РАЗДЕЛ 4. НАРОДНОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И. В. Глушек,

*Гомельский областной центр народного творчества,
г. Гомель, Республика Беларусь
магистр искусствоведения,
заведующая отделом народной традиционной культуры*

ТРАДИЦИЯ НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ТУРОВСКОГО РЕГИОНА ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Туровский регион Гомельской области, принадлежащий ареалу Центрального Белорусского Полесья, характеризуется сохранностью богатейшей духовной народной культуры, для поддержки которой при местных клубных учреждениях действуют коллективы любительского творчества. Их деятельность направлена на раскрытие самобытности традиционной художественной культуры, сбережение, возрождение и популяризацию регионального культурного наследия, его трансляцию следующим поколениям. Свидетельством преемственности народно-песенных традиций является привлечение молодежи в самодеятельность, работа детских фольклорных коллективов, которые часто являются спутниками взрослых коллективов. Их участники восстанавливают календарно-земледельческие и семейно-обрядовые праздники и обычаи, которые передаются местными жителями по наследству от поколения к поколению через многие десятилетия.

Для участников фольклорных коллективов старинные песни и обряды являются неисчерпаемым источником жизненной энергии и духовных сил, символом единства, придающим их жизни особенно глубокое значение и смысл. Именно поэтому главное место в репертуаре коллективов отводится локальному фольклорному материалу.

Песенная культура Туровщины отличается сохранностью наиболее древнего слоя – обрядовых песен (колядных, весенних, включая хороводные, а также жатвенных, свадебных) и песен раннетрадиционной внеобрядовой лирики. Среди весенних хороводов распространены как песенные («Кроше» [1], «Просо»), так и игровые («Сею я лен», «Бабуся», «Дрэма»), в том числе хороводы, в которых исполнители движениями имитируют повадки животных («Перепелка»).

Отличительными чертами региональной народно-песенной традиции являются импровизационность, разнообразие орнаментики, тонкое манипулиро-

вание звуком, гармоничность ансамблевого звучания и колоритность местного диалекта. Данному региону присуще «голоснёе» (громкое, «на весь голос») пение на открытом воздухе (в весенних и жатвенных песнях), унисонно-гетерофонная фактура, представленная календарно- и семейно-обрядовым репертуаром. Для Полесья характерно одно из самых сложных, существующих в белорусской песенной традиции, пение с подводкой, представленное традиционной внеобрядовой лирикой. В этом полифоническом стиле основой фактуры является унисонно-гетерофонное звучание нижних голосов, которому контрапунктирует верхний солирующий голос. На Туровщине данный стиль представлен в своих самых развитых формах.

Дополняют традицию народно-песенного исполнительства региона костюмы, которые участницы коллективов делают самостоятельно, следуя местным канонам. Костюм региона относится к турово-мозырскому строю и состоит (женский) из темной юбки, белых сорочки и фартука, темной безрукавки и головного убора (для замужних женщин) – платка. Сорочка и фартук украшаются яркой вышивкой гладью, подол юбки и передняя часть безрукавки – цветными атласными лентами.

Предлагаем обзор уникальных проявлений народно-песенной традиционной культуры Туровщины, сделанный на основе наших наблюдений в течение 2010 – 2015 годов. Для обзора выбраны фольклорные коллективы Житковичского и Лельчицкого районов Гомельской области, участники которых являются хранителями духовного наследия Республики Беларусь, находящегося под государственной охраной.

Песенный стиль Туровского междуречья Припяти – Ствиги, рекомендованный для включения в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь в 2014 г., является одним из локальных песенных стилей ареала Центрального Белорусского Полесья. Песнями агрогородка Рычѳв Житковичского района его представляют участники народного фольклорного ансамбля «Дубравіца» Рычѳвского центра традиционной культуры.

Носители певческого стиля – старшее и среднее поколение жителей Рычѳва, с которыми поддерживают тесные связи участники ансамбля «Дубравіца», существующего с 1950 г. Прямыми носителями, которые переняли местные песни от своих предшественников, также являются участники ансамбля: Анна Николаевна Бурак (руководитель коллектива), Мария Николаевна Лозицкая, Александр Григорьевич Бичко, Николай Степанович Бичко, Лариса Михайловна Мартыновская, Валентина Андреевна Симончик. Продолжению данной традиции способствует деятельность детского вокального коллектива «Усмешка» (рус. – «Улыбка»), который действует при Рычѳвском центре традиционной культуры, являясь спутником ансамбля «Дубравіца».

В Рычѣве до настоящего времени исполняют древние щедровки на Старый Новый год, справляют свадьбы с традиционным полесским караваем, поют традиционные внеобрядовые песни в свободное время, за столом. Рычѣвские песни исполняются на всевозможных праздниках (в том числе Старый Новый год, свадьбы), традиционных «беседах», а также на концертных выступлениях ансамбля «Дубравіца» в Рычѣве и других населенных пунктах – в деревнях Житковичского и соседних районов, на мероприятиях областного и республиканского уровней, на телевидении и радио. С участием ансамбля «Дубравіца» в Рычѣве ежегодно проходит «Міхайлаўскі кірмаш» («Михайловская ярмарка» в день Святого Архистратига Михаила, 21 ноября), на который съезжаются гости со всего Житковичского района.

В репертуаре коллектива представлены календарно-земледельческие песни (колядные, весенние заклички и хороводы), а также чрезвычайно богато – свадебные песни. Последние для сценического исполнения объединены ансамблем в циклы (венки каравайных песен и венки непосредственно свадебных песен), сопровождаемые комментариями об обрядовых действиях, во время которых звучат песни. Самые яркие примеры местных свадебных песен, в том числе специальных каравайных: «На заручынках былі» (рус. – «На заручинках были»), «Да ніхто не ўгадае» (рус. – «Да никто не угадает»), «Наша печка рогочэ» (рус. – «Наша печка хохочет»), «Ой, вішу, мой вішу» (рус. – «Ой, вишня, моя вишня»), «Як мы свайго каравай радзілі» (рус. – «Как мы: своего каравай наряжали»), «Каменная печэнько» (рус. – «Каменная пѣченька»), «Да не наступай, Літва», «Чый, чый каравай вышэй» (рус. – «Чей, чей каравай выше»), «Ой, свашэчко, моя пташэчко».

В репертуаре коллектива особо выделяются «лесные» песни («Ой, выйду я на вуліцу погуляць» [2], «Шырокая ніва», «Ой, на горэ сухой дуб»). Их исполняют, когда идут в лес собирать грибы и ягоды, когда гребут сено. По сюжетам они близки другим внеобрядовым песням – это песни о любви, тяжелой жизни замужней женщины вдаль от родных. Унисонные с элементами гетерофонного расщепления напевы характеризуются диапазоном в пределах квинты, свободой метроритмического строения, длинными фермата в конце строф. Внеобрядовые песни, представляющие традицию подголосочного пения, в натуральном бытовании часто исполняются во время застолья, поэтому определяются носителями как «застольные»: «Ой, за яром, яром», «Туман-туманочок», «Каліна-маліна», «Раскопаю гору высокую», «Зайшло сонцэ за оконцэ», «Гусонькі на стаў» [3].

Особенностью рычѣвской песенной культуры является сохранение традиции мужского исполнительства: мужчины поют как вместе с женщинами, так и отдельно.

Носителем местного песенного стиля исполнения традиционных обрядовых и внеобрядовых произведений д. Новое Полесье Лельчицкого района, включенного в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь в 2009 г., является народный фольклорный коллектив «Палескія [4] напевы» местного сельского клуба. Коллектив, созданный в 2000 г. и носящий почетное звание «Народный любительский коллектив» с 2005 г., активно возрождает и поддерживает местные календарно-земледельческие и семейно-обрядовые праздники и обычаи: праздник Сретения, обряды «Ваджэнне Маі» (рус. – «Вожение Маи») на Троицу, «Абракальны рушнік» (рус. – «Оброчный рушник») и многие другие. Коллектив выступает с концертными программами, проводит старинные традиционные обряды в Новом Полесье и показывает их в соседних населенных пунктах, принимает активное участие в районных, областных, республиканских мероприятиях.

Составляют коллектив люди среднего и пожилого возраста (9 человек), из которых особенно выделяются Надежда Лаврентьевна Лисицкая и Надежда Николаевна Кужелевич – хранительницы местных традиций, которые преданно занимаются возрождением народных праздников и обрядов, привлекают к этому делу других жителей деревни, передают свои знания детям и молодежи.

Надежду Лаврентьевну Лисицкую, 1939 года рождения, называют «ходячей энциклопедией фольклора». Обладая прекрасной памятью, она помогает восстановить практически забытые образцы песенного фольклора своей деревни – веснянки, весенние и летние хороводы, жатвенные песни, свадебные и родильные, лирические и рекрутские песни.

Хранительницей традиционной культуры является Надежда Николаевна Кужелевич, которая основала коллектив и руководила им на протяжении 13 лет. Благодаря ее труду репертуар коллектива пополнили более 100 песен, среди которых колядки, щедровки, веснянки, жатвенные, свадебные и другие.

Фольклорно-этнографический коллектив «Міжрэчка» (рус. – «Междуречье») создан при Погостском сельском клубе Житковичского района в 1981 г. Екатериной Алексеевной Панченко, хранительницей местных традиций, долгое время руководившей коллективом. С 2010 г. руководство коллективом приняла молодая народная певица Наталья Владимировна Морозова. Сейчас коллектив насчитывает 12 участниц разного возраста. Более молодые учатся мастерству и секретам народного пения от старших талантливых исполнительниц: Александры Никитичны Зошно, Марии Денисовны Волонцевич, Галины Григорьевны Литвинко и других односельчанок. Погостские певицы известны не только в районе, области, но и далеко за пределами Республики Беларусь. Они являются лауреатами многочисленных международных, областных, региональных кон-

курсов и фестивалей фольклорного искусства. Их творчество широко освещается средствами массовой информации.

Основу репертуара коллектива составляют местные внеобрядовые песни: «Не журис, дзеўка» (рус. — «Не печалься, девка»), «Ой ты, хмелю, хмелю», «Павей, павей, ветрык», «У цёмным лесе зязюля кувала» (рус. — «В темном лесу кукушка куковала»), «Ой, выйшаў месяц із-за хмары» (рус. — «Ой, выпел месяц из-за тучи»). Важное место занимают песни календарно-обрядового цикла («Го-го-го, каза», «У-гу-гу, вясна, у-гу-гу, красна», «Да ўрай, маці, ключэ» [5] и др.), которые исполняются во время проведения традиционных праздников (Коляды, Сретение, Юрье) и обрядов (вызывание дождя, реконструированный обряд «Женитьба комина» [6] и др.).

Обряд «Юрье» д. Погост в 2004 г. стал первым, включенным в Государственный список нематериальных историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Данная традиция является живой формой одного из аутентичных обрядов весеннего цикла и включает в себя образцы старинных обрядовых хороводов и песен, а также таких материальных проявлений региональной культуры, как народный костюм и обрядовый хлеб (каравай). Другое название обряда — «Тураўскі [7] карагод» — объясняется распространением данной обрядовой практики именно на территории Туровского региона.

Праздник Юрье (в православной христианской традиции — день святого Георгия Победоносца) отмечается 6 мая, связан с наблюдением за ростом озимой ржи и включает в себя ряд обрядовых действий, направленных на плодородие земли и благополучие. По словам носителей обряда, ранее его основными участниками были девушки, теперь его хранителями являются участницы коллектива «Міжрэчча», которые привлекают к проведению обряда детей, подростков и молодых женщин.

Основные обрядовые действия этого праздника сопровождаются специальными обрядовыми песнями и включают изготовление и украшение обрядового хлеба «карагода», первый выгон коров на пастбище, шествие по деревне с колядной звездой, иконой, граблями, на которых нацеплен фартук, обрядовыми хлебом «карагодам» и рушником, вождение хороводов (бел. — «карагод») в поле, обход деревенских дворов с вождением хороводов. Заключительный этап праздника — самобытные хороводы, танцы и игры — проходит на открытой площадке в центре деревни возле клуба.

С целью сохранения и популяризации ежегодно для участия в обряде приглашаются ученики средней школы соседней деревни Озсраны (центра сельсовета; в Погосте школы нет), руководители и участники фольклорно-этнографических, фольклорных коллективов населенных пунктов региона, где также бывает «Тураўскі карагод».

Как следует из проведенного обзора, каждое из перечисленных проявлений народно-песенной традиции Туровщины является совершенным воплощением традиционной народной художественной культуры, синкретичной в своей основе. Носители традиций всеми силами способствуют их сохранению, трансляции и считают их своим ценнейшим духовным наследием, которое на уровне государства является определяющим фактором национального менталитета, ценностным ориентиром в процессе познания мира, консолидирующим общество. Государственная охрана историко-культурных ценностей способствует развитию национального самосознания, в первую очередь у детей и молодежи, и укреплению национальной безопасности.

1. Рус. – «укроп».
2. Рус. – «Ой, выйду я на улицу погулять».
3. Рус. – «Гусоньки на пруд».
4. Рус. – «полесские».
5. Рус. – «Да посоветуй, магь, ключи».
6. Кóмин -- приспособление со специальным дымоходом для освещения жилья лучиной.
7. Рус. – «Туровский».