

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ЧТЕНИИ КУРСОВ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

В настоящее время особенно большое значение придается обновлению и оптимизации содержания профессионального образования на основе современных достижений науки и культуры. В выполнении этой задачи важная роль отводится преподавателю вуза. Необходимо при этом умело использовать его знания, увлеченность, педагогический талант вместе с требовательностью и уважительным отношением к студентам, как будущим коллегам.

Совершенствование навыков учебной деятельности студентов обеспечивается методической помощью и контролем со стороны преподавателя. Он обязан учитывать изменения, происходящие ежегодно в учебной деятельности студентов. Это позволит своевременно корректировать учебный процесс, делать его более насыщенным, от занятия к занятию усложняя задания для самостоятельной работы. Безусловно, меняется и сам характер работы: увеличивается анализ, больше используются элементы УИРС и НИРС. Наши выпускники должны не только иметь подготовку, отвечающую требованиям сегодняшнего дня, но и уметь предвидеть перспективы развития своей профессии, хорошо владеть методами современных научных исследований.

О творческих способностях и интересах будущего специалиста можно судить по его дипломной работе, которую студент, как правило, выполняет на протяжении 2-3 лет, занимаясь исследовательской деятельностью. Первые шаги в ней студенты делают при написании курсовой работы (со второго года обучения). Руководители ежегодно меняются, меняются и темы. Однако некоторые студенты уже со второго курса определили для себя тему дипломной работы. Думается, есть смысл дать им возможность все три года писать курсовую работу, четко установив научный уровень каждого этапа ее выполнения.

Студенты второго курса должны подобрать литературу, изучить ее, составить библиографический список по избранной теме в план курсовой работы. Изучение и освещение историографии вопроса поможет конкретизировать цели и задачи исследования, написать реферат. На третьем курсе следует разработать подробную методику исследования, собрать фактический материал по теме исследования (анкетирование, интервьюирование, в необходимых случаях сделать

графики и расчеты, собрать статистические отчеты библиотек и т.д.), проанализировать его. На четвертом необходимо дополнить теоретические и фактические данные новыми материалами, обобщить и отредактировать их, сделать выводы и разработать рекомендации, направленные на совершенствование работы библиотек.

Такой порядок написания курсовых работ даст возможность более глубоко изучать тему, способствует приобретению навыков научно-исследовательской работы. Кроме того, для написания курсовых работ студенты будут распределяться только один раз, на втором курсе.

Наш опыт подготовки специалистов показывает, что необходимо постоянно работать со студентами, учить их всматривать новое, необычное, не только осваивать материал, но и ставить задачи, не только излагать мысли ученых, но и уметь их комментировать, дополнять, т.е. творчески работать с литературой.

Вызывают уважение студенты, которые при усвоении материала находят в нем в недочеты, сравнивают с тем, что видели на практике, высказывают свою точку зрения, хотят что-то выяснить для себя, убедиться в ценности опубликованного материала, проявляют глубокий интерес к профессии.

Учебный процесс должен увлекать студентов, вызывать у них положительные эмоции. Особенно важно при этом совершенствовать методику преподавания специальных дисциплин. Речь идет о таком изложении учебного материала, когда раскрытие наиболее сложных узловых проблем курса нацеливает студентов на самостоятельное его изучение, кропотливую ежедневную работу. Необходимо за время обучения воспитать у будущих специалистов любовь к своей профессии.

Особое значение при изучении специальных дисциплин имеет вводная лекция. В ней определяются предмет и объект его изучения, цели и задачи, даются методические указания, сообщается о развитии дисциплины, о ее межпредметных связях. Это убеждает слушателей в новизне и практической значимости предмета для будущей специальности, пробуждает у них интерес к новому предмету, повышает внимание к его изучению.

После вступления следует изложить историю дисциплины, процесс ее становления и развития, назвать выдающихся советских и зарубежных ученых в данной отрасли, проанализировать их мировоззрения.

Преподаватель должен отметить, что накопленные и изложенные в учебниках и в лекции сведения не являются исчерпывающими. Требуется не только изучить методику исследования, но и постоянно следить за новыми публикациями.

Формировать творческую активность студента в условиях только информативного обучения нельзя. Необходимо решать творческие задачи, разрабатывать и внедрять различные системы проблемного обучения.

Для активизации познавательной деятельности студентов, их научного поиска, умения самостоятельно мыслить прибегают к проблемному изучению материала, дискуссиям на занятиях, моделированию производственных ситуаций, деловым играм.

В процессе решения проблемы студенты приобретают не только конкретные знания. Развивается их мышление и познавательные способности, они более активно участвуют в дискуссиях, научно-практических конференциях, заседаниях круглого стола. Дискуссии следует использовать во всех видах учебных занятий при проблемном обучении: в лекционных, семинарских, лабораторных занятиях и т.д. Это способствует расширению и углублению знаний, направляет на творческий подход при изучении литературы, развивает способность к самостоятельному мышлению. Как правило, более удачно проходят итоговые занятия-дискуссии, на которых присутствуют и принимают участие работники библиотек.

Целесообразно проводить дискуссии не только с выпускниками, но и с учащимися первых и вторых курсов. Об этом свидетельствуют занятия со студентами при изучении дисциплины "Библиотечные каталоги". К сожалению, не все выпускники средней школы знают, что даже в учебниках существуют различные точки зрения по некоторым вопросам. В лекционном курсе и на практических занятиях следует акцентировать их интерес на вопросах, не имеющих однозначного решения в науке. Особенно важно обращать внимание на новые исследования, публикации в периодической печати, на спорные вопросы. Это побуждает студентов к размышлениям, заставляет высказать свою точку зрения.

Одной из успешно применяемых форм обучения являются деловые игры или их элементы. На научно-практической конференции "О профессиональной этике библиотечного работника" деловая игра "Иглы Вы веяливы..." получила высокую оценку у присутствующих.

Со студентами первого курса следует проводить деловую игру по внедрению стандартов, со студентами второго курса — по эффективности использования читателями каталогов. Они способствуют лучшему усвоению стандартов, показывают роль каталогов в работе библиотек.

Г.С.Мишуrow

#### АКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ

Рассматривая проблемы перестройки на кафедрах художественных специализаций институты культуры следует обратить пристальное внимание на два основных направления учебного процесса. Первое содержит в себе определенную степень наполняемости учебного плана профилирующими дисциплинами с учетом дальнейшей практической деятельности выпускников. Второе предполагает выявление новых форм обучения и внедрение их в практику учебного процесса, имея при этом ввиду род деятельности, которой студент, соответственно своим склонностям, стремится посвятить себя в будущем. Думается, что каждое направление перестройки обладает противоречивыми и объективно сталкивается со специфическими для него проблемами.

В многочисленных исследованиях по подготовке кадров в институтах культуры анализировались учебные планы, не отражающие специфику кафедр художественных специализаций. В какой-то мере они дублировали консерватории или приравнивали к ним общий объем часов на подготовку студента по основным музыкальным дисциплинам. Необходимо отметить, что нерациональное составление учебного плана влияет на жесткий регламент учебного процесса, приводит к разрастанию непрофилирующих предметов, обилию различных мероприятий, не оставляющих достаточного времени для самостоятельной работы студентов. И если удастся еще сохранить довольно определенный уровень профессиональной подготовки, то только за счет энтузиазма преподавателей, не столько благодаря, сколько вопреки перегруженной неспецифическими формами деятельности обучающихся в системе музыкального и хореографического образования. При этом многое зависит от того, насколько сам студент сможет отделить второстепенные занятия от главных, определяющих его профессиональную квалификацию.