

*С. В. Гутковская, заведующий  
кафедрой хореографии, кандидат  
филологических наук, доцент*

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН**

Вопросы организации самостоятельной работы студентов в высших учебных заведениях активно обсуждаются на страницах научных изданий. Отмечаются многосторонность и полифункциональность данного педагогического явления [2]. Специалисты сходятся во мнении, что в связи с переходом в системе высшего образования от парадигмы обучения к парадигме образования «самостоятельная работа студентов (СРС) является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой» [5, с. 4].

В ситуации подготовки в вузе специалистов-хореографов (квалификации «балетмейстер», «педагог», «артист ансамбля народного танца») на заочной форме обучения самостоятельная работа, являющаяся основным методом учебно-познавательной деятельности студентов и составляющая большую часть объема учебного времени, имеет свои особенности.

Во-первых, требует подготовки специально разработанного учебно-методического сопровождения.

Во-вторых, опирается на многообразие форм и методов, а также активное использование новейших технологий обучения.

В-третьих, учитывает предыдущий личный опыт и сферу профессиональной деятельности каждого студента и, следовательно, носит практико-ориентированный характер.

В-четвертых, предполагает использование гибких подходов к применению системы оценки результатов самостоятельной работы.

Особое значение СРС приобретает в процессе изучения одной из основных дисциплин специального цикла – «Искусство балетмейстера». Причем речь идет обо всей самостоятельной деятельности студентов: в балетном классе в контакте с преподавателем (так называемая «условно самостоятельная работа студентов») и вне учебной аудитории без его присутствия

(«абсолютно самостоятельная работа студентов»). Она имеет первостепенное значение в воспитании балетмейстера, как сочинителя (формирование образного мышления, художественного вкуса, расширения кругозора), так и постановщика (приобретение практических умений и навыков в процессе воплощения художественного замысла) хореографических произведений.

Очень важно, чтобы студент-заочник изначально был нацелен на активную самостоятельную работу в соответствии с содержанием высшего профессионального хореографического образования, предполагающую в первую очередь готовность к самосовершенствованию.

Несомненно, что результативность самостоятельной работы зависит от наличия серьезной мотивации. Среди факторов, влияющих на активизацию самостоятельной деятельности студентов-заочников, выделяется полезность выполняемой работы, т.е. профессиональный интерес. В нашем случае речь идет о творческих заданиях, выполняемых в рамках дисциплины «Искусство балетмейстера». Предлагаемые преподавателем согласно учебной программе задания поискового, проблемного характера ставят целью не только раскрыть природные способности студентов в области сочинительства, привить необходимые навыки ремесла, но и использовать полученный художественный продукт в своей профессиональной деятельности.

Целостный процесс самостоятельной творческой работы студента, выступающего в роли хореографа-постановщика, выглядит следующим образом.

Рассмотрим его на примере изучения темы «Создание сценической композиции на основе белорусского хореографического фольклора», где самостоятельная работа студентов состоит из нескольких взаимосвязанных этапов.

На первом этапе происходит изучение материалов по национальному танцевальному фольклору, а также косвенных источников и последующий их анализ с целью сбора наиболее полной информации о конкретных танцевальных образцах. Студенты знакомятся с богатыми и разнообразными материалами из архива отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества, часть из которых представлена на современных аудио- и видеоносителях. СРС здесь носит поисково-исследовательский характер и направлена на

самостоятельное добывание, анализ и обобщение необходимого материала (внеаудиторная работа).

Второй этап предполагает пластическое «оживление» танцевального образца, который выбран за основу будущей постановки и зафиксирован на видеопленке или словесно-графическим способом. Студент выделяет в нем основной пластический мотив, композиционный фрагмент или яркий образ и воспроизводит на исполнителе, в качестве которого выступают его сокурсники (аудиторная работа). Восстановленные образцы фиксируются на видеопленку, – это является очень важным моментом. На следующем этапе под руководством педагога формируется оригинальный художественный замысел будущего хореографического произведения на основе выбранного фольклорного образца. Здесь имеет место индивидуализация заданий, поскольку все работают с разными первоисточниками. Каждый студент-заочник формирует замысел не абстрактно, а исходя из направленности своего коллектива, состава и возраста его участников, их технических и актерских возможностей и т.д.

С этими материалами и «заготовками» студенты уезжают по месту своей работы, где приступают к завершающему этапу, а именно – практическому воплощению своего художественного замысла, т.е. занимаются самостоятельной творческо-экспериментальной деятельностью.

Акцентируем внимание на том, что хореографическую постановку они осуществляют в танцевальном коллективе, которым руководят или в котором выступают как профессиональные исполнители, либо в учебном заведении, где осуществляют свою педагогическую деятельность, и т.д.

Это является обязательным условием.

Студенты делают видеозапись завершенной хореографической композиции и предоставляют ее преподавателю.

Таким образом, творческие задания, выполняемые студентами по дисциплине «Искусство балетмейстера», имеют конкретное применение: используются в деятельности реальных коллективов, входят в их репертуар, исполняются на сцене.

Это является, на наш взгляд, ключевым моментом в данном процессе.

В заключение подчеркнем, что организация самостоятельной работы студентов-хореографов заочной формы обучения имеет

свои особенности. Опыт позволяет сделать вывод о том, что активная самостоятельная познавательная и практическая творческая деятельность студентов играет огромную роль в развитии их способностей, приобретении и обогащении профессиональных знаний, умений и навыков, дает реальные результаты.

1. *Андреев, А. А.* Роль и проблемы преподавателя в среде e-Learning / А. А. Андреев // Высшее образование в России. – 2011. – № 8/9. – С. 41–45.

2. *Журавлева, О. П.* Интерактивный режим организации аудиторной самостоятельной работы студентов в системе высшего педагогического образования / О. П. Журавлева, Л. П. Михалева // Инновации в образовании. – 2011. – № 5. – С. 29–41.

3. *Иванова, М. В.* Политика модернизации самостоятельной работы студентов в вузе / М. В. Иванова // Новые образовательные технологии в системе обучения : материалы науч.-практ. конф., 5 февраля 2009 г. / Вяземский филиал МГИУ. – Вязьма : [Б. и.], 2009. – С. 15–19.

4. *Кутукова, Л. Т.* Организация самостоятельной работы студента и модульно-рейтинговая система оценки знаний студента / Л. Т. Кутукова, А. Е. Прохорова // Вестн. высшей школы. – 2010. – №1. – С. 43–46.

5. *Обойщикова, И. В.* Организация самостоятельной работы студентов / И. В. Обойщикова // Новые образовательные технологии в системе обучения: материалы науч.-практ. конф. / Вяземский филиал МГИУ. – Вязьма: [б. и.], 2009. – С. 42–57.

6. *Рицкова, Т. И.* Организация СРС на базе порталных технологий / Т. И. Рицкова // Высшее образование в России. – 2010. – № 8 /9. – С. 56–61.