В поисках культурных приоритетов

Современная социокультурная ситуация требует глубокого переосмысления ценностных приоритетов, базовых смыслов, способствующих гуманизации информационного общества и решению комплекса его глобальных проблем. Культура Беларуси, развиваясь в европейском пространстве, нуждается сегодня в более динамичном обновлении и обогащении на основе преемственных позитивных традиций. С этой точки зрения, появление второго издания учебного пособия «**Культурология: теория и история культуры**» под научной редакцией известного белорусского учёного И. Е. Ширшова является неординарным, знаковым событием в нашей республике.

Данное учебное пособие представляет не эклектичное описание культур прошлого и настоящего, но, что крайне важно, целостный, концептуальный взгляд, раскрывающий наиболее актуальные и сложные проблемы истории и современного развития культуры.

В первом разделе пособия всесторонне освещаются теоретические вопросы культуры. Показана роль концептов, смыслов, ценностей, норм, идеалов в качестве основных элементов культуры, образующих диалектику её развития; очерчен феномен демократическо-экономической культуры; выявлены особенности художественной культуры (культуры по преимуществу); раскрыта сущность, виды и формы выражения элитарной, массовой, маргинальной культур, субкультуры и контркультуры; рассмотрены этнонациональные и территориальные типы культуры, а также представляющая их лучшие достижения (эталоны творчества, классические ценности) мировая культура.

Одним из очевидных достоинств учебного пособия является тот факт, что его авторы не только пытаются исследовать динамику мировой культуры, но и обращаются к истории культуры Беларуси, подчёркивая её самовыражение и предназначение в европейском духовном пространстве специфический вклад в мировую культуру. Под этим же углом зрения прослеживается историческая эволюция культуры России.

В учебном пособии не столько даётся набор готовых ответов на возникающие вопросы, сколько путём выявления проблемного поля читатели приглашаются к непростому,

но увлекательному духовному путешествию по культурам мира, вовлекаясь в сотворчество, продуцируя встречные ценности и смыслы, выверяя их совместимость с национальными и мировыми культурными достижениями.

Изложение истории культуры, которая образно характеризуется как «реки» и «протоки» информации, текущие из глубины веков, основывается на понятиях и положениях теории культуры. Авторы акцентируют внимание на исторических традициях, стилях, менталитетах и национальных характерах, которые определяют поливариативный морфогенез культур, их многообразие, «оптимум различий» (Ж. Леви-Строс), являющийся необходимым условием выживания человечества.

В первой главе второго раздела «**Ранние формы культуры**» раскрывается антропосоциогенез и культурогенез первобытного общества. Представлены пралогические основы и характерные черты первобытной культуры (и архаичных культур); проанализированы вехи её эволюции, а также «сквозное» влияние на современные культуры и цивилизации. Эпатирует условная характеристика профанированной части современной массовой видной визионерской культуры как «пост-первобытной».

Во второй главе указанного раздела реконструируются культуры Древнего Египта, Шумера и Аккада, Вавилонии, Ассирии, Древней Индии и Древнего Китая. Показаны причины самосохранения одних и исчезновения других, сходные стилевые черты памятников письменности, архитектуры, изобразительного искусства, других артефактов вышеуказанных культур; тем самым выявляются художественные векторы исторической эволюции данных ранних культур.

Тот же подход более масштабно применяется при рассмотрении в третьем разделе «**Культура Западной Европы**» становления европейской культуры в периоды Античности и Средневековья, её развития в эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени. В каждом периоде выявляются духовные структуры исторического времени, ментальные основы и стили сменяющихся исторических типов культур, показывается концентрированное отражение соответствующих внеэстетических и праэстетических

форм (жизни) в развитых художественных стилях. Таким образом, последние представляются как интегральные характеристики культурных эпох, а искусство в целом выступает в качестве «эстетической выжимки» исторической памяти общества.

Особенно важным является четвёртый раздел «**Культура Беларуси**», написанный доктором К. И. Баландиным. Он посвящён детальному изложению основных периодов культурно-исторического развития Беларуси. Несомненная заслуга автора данного раздела состоит в том, что исторические факты рассматриваются с позиций теоретического осмысления, намеченного в первом разделе «**Теория культуры**». Пристальное внимание уделяется историческим тенденциям, ментальным основам развития белорусской культуры, её современному состоянию и перспективам дальнейшего развития, формам конвергенции с культурами национальных меньшинств. Показано, что коренная наша культура специализировалась на «выращивании» стиля творческого традиционализма и воспроизведении, модернизации его ментальной матрицы.

Согласно точки зрения И. Е. Ширшова и К. И. Баландина, коммуникация, диалог белорусской, украинской и русской культур, их современный творческий обмен определяются схождением интегрального и художественного стилей на основе инвариантов восточнославянского менталитета. В русской культуре исторически сложился стиль творческого традиционализма, характеризующийся более активной генерацией новаций и большей открытостью по отношению к соседним и дальним культурам, прежде всего средневропейским и западноевропейским. Развитие белорусской культуры и общенациональная культура Беларуси отличается постепенной, плавной эволюцией, в которой новации выступают в качестве дополнения и продолжения (преобразования) традиций.

В первых главах пятого раздела «**Культура России**» представлены памятники древнерусской литературы, а также древнерусского зодчества, изобразительного и прикладно-

го искусства, музыкального фольклора и церковной музыки. Анализ древнерусских памятников завершается рассмотрением их плодотворного влияния на творчество деятелей последующих культурных эпох.

В главе «**Культура Российской империи XVIII – начала XX в.**» даётся яркая, основанная на анализе богатого художественного материала (знаковых образцов литературы, изобразительного искусства, музыкального творчества), типологизация русского барокко, русского классицизма, сентиментализма, романтизма, критического реализма, модерна, модернизма и смешенных, синтетических стилей.

Раздел завершается главой, раскрывающей противоречивое развитие российской культуры в советский и постсоветский периоды. Прогнозируются тенденции её развития, необходимость ограничения удельного веса китча и гламура, создание их противовесов в виде кэмпта и трэша, а также перспективы наращивания элитарно-массовых форм художественной культуры, популярных по форме и наполненных богатым смыслом.

Последние два раздела в пособии, касающиеся культуры Беларуси и России, ещё раз подтверждают тот факт, что эти исторически взаимосвязанные культуры, которые ныне интегрируются в союзном государстве, «способствуют формированию общего информационного и образовательного пространства тесному творческому взаимодействию двух соседних общенациональных цивилизаций» (И. Е. Ширшов). Об этом ёмко сказано в посвящении данному учебному пособию, написанном перед его опубликованием Чрезвычайным и Полномочным послом Российской Федерации в Республике Беларусь Александром Суриковым и Чрезвычайным и Полномочным послом Республики Беларусь в Российской Федерации Василием Долголёвым. В посвящении указывается, что данное учебное пособие «будет способствовать объединению подходов к преподаванию культурологии в вузах двух стран, сближению уровней гуманитарной компетенции белорусских и российских студентов».

В. Ф. Мартынов, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой культурологи Института современных знаний имени А. М. Широкова;

И. Н. Воронович, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры культурологии Белорусского государственного университета культуры и искусств