

семье; выявить и описать ее реальные проблемы, понять, каковы ожидания и притязания граждан в отношении государства и социальных институтов.

Необходима разработка на национальном уровне специальной концепции по повышению ценности семьи и брака для подрастающего поколения. Социально-демографическая политика государства должна быть ориентирована в первую очередь на молодые семьи. Проблема организации социальной поддержки молодых семей, как на федеральном, так и на региональном уровнях, предполагает рассмотрение молодой семьи в качестве особой социальной категории, со специфическими интересами и потребностями.

Мы предлагаем ввести в процесс ВУЗовского и довузовского обучения курс «Семьеведение», сделав его неотъемлемой частью современного образования, где молодежь 15-21 года будет получать необходимые экономические, правовые и психологические знания, касающиеся семьи и семейных отношений. Значимым компонентом подготовки специалистов в Вузах должны стать спецкурсы и факультативы по проблемам семьи и семейной политики, что даст полноценное понимание роли и значения семьи всем будущим специалистам, независимо от их будущей специализации.

Таким образом, актуальной задачей современного общества является системная и последовательная работа, направленная на укрепление института семьи, возрождение и сохранение духовно-нравственных традиций семейных отношений.

В.В.Филиппенко
*Белорусский государственный университет
культуры и искусств,
г. Минск, Республика Беларусь*

СОВРЕМЕННОЕ БЕЛОРУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА

The article is devoted to the actual problem of contemporary cultural dynamics: the development of theatrical festival movement of Belarus during the late XX – beginning of XXI century as a form of dialogue of world cultures, its role in the contemporary cultural politics in Belarus and in the world community. The author comes to the conclusion that the

Belarusian theatrical festival movement demonstrates the full participation of members of the national theatrical art in the worldwide intercultural dialogue, provides aesthetic, moral and spiritual development creatively gifted people.

Современное фестивальное движение динамично развивается в Республике Беларусь как полифункциональное явление, которое ярко демонстрирует наиболее актуальные идеи гуманизма, духовности, эстетического развития личности и социума, межкультурного диалога. Если культуру понимать как «совокупность передаваемых из поколения в поколение символов, идей, ценностей, обычаев, традиций, норм и правил поведения, посредством которых люди организуют свою совместную жизнь» [2, с. 198], то диалог культур – это одно из необходимых условий для существования как каждой отдельно взятой культуры определенной нации или этноса, так и мировой культуры в целом. Условием полноценного межкультурного диалога является признание равенства и самоценности культур различных стран и народов.

Согласно мнению К.С. Станиславского, каждой нации необходимо отражать и сохранять в искусстве «свои национальные краски, тона и особенности» [4, с. 343], что подчеркивает значение самобытности и национальных черт в каждой культуре для общемирового социокультурного пространства. Опираясь на исследования М.М. Бахтина, утверждавшего, что гармоничное существование личности в культуре не возможно без диалогического взаимодействия с другими субъектами культуры [1, с. 294], становится очевидным тот факт, что полноправный диалог культур возможен только благодаря их главному творцу и креативному источнику – человеку, а творческая самореализация в поистине интернациональном искусстве театра позволяет говорить о взаимодействии культур как о диалоге творческих начал.

Театральное искусство синтезирует достижения многих видов искусств (архитектуры, живописи, литературы, музыки, скульптуры, хореографии) и как «могущественная сила для душевного воздействия на толпы людей, ищущих общения» [3, с. 471] является одной из самых распространённых форм межкультурного диалога. Целью международных театральных фестивалей является не столько продемонстрировать достижения национальных мастеров сцены, сколько свободный взаимообмен культурных традиций определенного социума с культурными традициями других стран и народов.

В 90-е гг. XX – начале XXI века Республика Беларусь, активно участвуя в зарубежных театральных фестивалях, принимает у себя профессиональные и любительские коллективы ближнего и дальнего

зарубежья. В частности, берущий свое начало в 1994 году Международный фестиваль «Славянские театральные встречи», на протяжении почти двух десятилетий на подмостках Гомельского областного драматического театра дает импульс для новых творческих поисков и экспериментов профессиональным сценическим коллективам Беларуси, Польши, Словакии, Словении, России, Украины.

Одним из главных международных театральных форумов Беларуси является Международный фестиваль драматических и кукольных театров «Белая вежа». Организуемый с 1996 года при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь, Брестского областного исполнительного комитета, Брестского академического театра драмы, фестиваль «Белая вежа» позволяет ведущим представителям национальной театральной школы обмениваться опытом с художественными мастерами сцены стран Балтии, Средиземноморья, Западной и Восточной Европы, Ближнего Востока, Азии, США и Латинской Америки, Австралии. На протяжении более пятнадцати лет данный фестиваль открывает новые горизонты в межнациональном культурном общении.

Последнее десятилетие XX века было также отмечено открытием в 1993 году в Минске под эгидой Министерства культуры Республики Беларусь, Белорусского союза театральных деятелей и Белорусского центра Международного института театра (ЮНЕСКО) Международного фестиваля моноспектаклей «Я». Участниками данного фестиваля являются как профессиональные исполнители, так и актеры любительских театров. Являясь носителем культурного наследия определенного социума, актеру предоставляется уникальная возможность заявить мировому сообществу о феноменологической, самобытной природе своего национального театрального искусства.

Ярким социокультурным событием XXI века стало открытие Международного фестиваля театрального искусства «Панорама», основанного в 2004 году, одним из учредителей которого является Министерство Культуры Республики Беларусь. Девиз данного культурного форума – «Театр без границ» – свидетельствует о полноправном диалоге мирового театрального искусства и национальной театральной школы. На сцене ведущего Национального академического театра имени Я. Купалы мастера Беларуси, России, Украины, Казахстана, Стран Балтии, Польши, Германии, Италии знакомят зрителей с лучшими образцами театральных культур своих стран. Опираясь на непреходящие человеческие ценности и межкультурные традиции, данный фестиваль позволяет осуществлять открытый всесторонний диалог посредством единения, взаимодействия и взаимообогащения культур.

Осенью 2011 года в Минске начал свою работу Международный форум театрального искусства «Теарт». Получив поддержку Министерства культуры Республики Беларусь и Международной Культурной программы Польского председательства в Совете ЕС, «Теарт» собрал на своих подмостках выдающихся мастеров мировой сцены. В рамках данного фестиваля в межкультурный диалог оказались вовлечены театральные коллективы России, Литвы, Латвии, Франции, Аргентины, Кореи. Важнейшей задачей фестиваля стала демонстрация многообразия творческой мысли и художественно-эстетических идей, призванных удовлетворять духовно-нравственные потребности представителей современного мирового и национального социума.

Важно подчеркнуть, что в Беларуси в международное театральное фестивальное движение активно вовлечена молодежь. В частности, творчески одаренных молодых людей разных стран объединил Международный молодежный театральный форум «M.art.контакт», одним из учредителей которого является Управление культуры Могилевского областного исполнительного комитета. Начиная с 2005 года, каждую весну на Могилевщине молодые театральные деятели из Беларуси, России, Украины, Молдовы, Литвы, Латвии, Польши, Болгарии, Германии получают возможность посредством художественного творчества осуществлять открытый межкультурный диалог с целью создания единого творческого и шире – социокультурного пространства.

Уникальным, на наш взгляд, является международный фестиваль студенческих театров «Театральны куфар», созданный по инициативе Управления по делам культуры Белорусского Государственного Университета в 2003 году и объединивший в межкультурном диалоге на столичных сценических площадках около 30 студенческих театров из Беларуси, России, Украины, Польши, стран Балтии, Хорватии, Словении, Германии, Сербии, Грузии, Израиля, Марокко, Бразилии, Нидерландов. Данное культурное событие является свидетельством того, что сохраняя свою специализацию и неповторимость, любительское театральное творчество одновременно является неотъемлемой частью единой креативной среды деятелей мирового театрального искусства.

Таким образом, современное театральное фестивальное движение Беларуси является свидетельством полноправного участия деятелей национального театрального искусства в общемировом межкультурном диалоге, обеспечивающим эстетическое и нравственно-духовное развитие творчески одарённых людей.

Литература

1. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М.Бахтин. – Изд. 4-е. М.: Советская Россия, 1979. – 320 с.
2. Грушевицкая, Т.Г. Словарь по мировой художественной культуре: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Т.Г. Грушевицкая; [и др.]; под ред. А.П. Садохина. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 408 с.
3. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 8т. / К.С.Станиславский; ред. колл.: М.Н.Кедров (гл. ред.) [и др.]. – М.: Искусство, 1954 – 1961. – Т.5: Статьи. Речи. Отклики. Заметки. Воспоминания: 1877-1917. – 1958. – 658 с.
4. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 8т. / К.С.Станиславский; ред. колл.: М.Н.Кедров (гл.ред.) [и др.]. – М.: Искусство, 1954 – 1961. – Т.6: Статьи. Речи. Отклики. Заметки. Воспоминания: 1917 – 1938. – 1959. – 466 с.

А.М. Хлопов

*Полтавский национальный педагогический университет
имени В.Г. Короленко,
г. Полтава, Украина*

ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ УКРАИНЫ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ ПО КРЕДИТНО-ТРАНСФЕРНОЙ СИСТЕМЕ

*The report focuses on the problems of adaptation of Ukrainian students in
learning environments for credit-transfer system*

В современных условиях обострения проблемы занятости населения Украины неуклонно возрастает роль профориентационной работы в старших классах школы. Понимание процессов трудоустройства, происходящих в обществе, позволит выпускникам школ и их родителям предвидеть ситуацию, которая может повлиять на выбор будущей профессии и трудоустройство молодого специалиста [1].

Но после того, как выбрано высшее учебное заведение, а выпускник школы в него поступил на основе результатов независимого оценивания, начинается процесс адаптации человека к новым условиям жизни и деятельности. Проблемы социально-психологической