

СОВРЕМЕННОЕ БЕЛОРУССКО-ЛИТОВСКОЕ ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДИАЛОГА КУЛЬТУР В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

Отличительной чертой развития мировой культуры третьего тысячелетия является культурная интеграция как углубленный процесс культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, национально-культурными и этническими группами, историко-культурными областями, учреждениями культуры.

Сама культура, определяемая современными исследователями как процесс творческой деятельности человека, «как благоприятная почва для развития творчества и реализации внутреннего потенциала человеческой личности» [1, с. 12], рассматривается в контексте личностного становления и предстает как суммарный итог культуротворческой деятельности индивидуума.

При таком научном подходе к современному пониманию культуры специфика культурной интеграции проявляется как взаимодействие между ее (культуры) творцами, в процессе которого происходит культуросозидание, духовное обогащение мирового социума, сохранение единой общечеловеческой системы ценностей.

Очевидно, что интеграционный процесс как процесс согласования различных культурных форм, культурных традиций и новаций невозможен как без схождения основных элементов существующего многообразия культур, так и без межкультурного диалога.

Именно межкультурный диалог является одним из необходимых условий для существования, равенства, взаимоуважения и взаимообогащения как каждой отдельно взятой культуры определенной нации или этноса, так и мировой культуры в целом. Диалог культур был и остается основным условием для их (культур) признания, равенства, взаимоуважения и взаимообогащения. Как справедливо заметил М.Бахтин, межкультурный диалог позволяет максимально полно и глубоко раскрыться каждой из культур и, избежав слияния, обогатить свой культурный опыт, сохраняя в данном процессе обогащения всю свою целостность и самобытность [2].

Следовательно, полноценная деятельность человека в культуре как ее творца, креативного источника, гаранта существования и развития осуществляется и максимально раскрывает себя непосредственно в межкультурном диалоге.

Фестиваль, будучи объективируемой формой творческих потенций человека, являясь частью культуры как знаково-коммуникативной системы, представляет собой одну из форм диалога культур.

Возникнув в эпоху Античности, фестиваль как способ рефлексии культуры в ее существующем разнообразии и как средство воспроизводства новой культуры, отвечающей насущным проблемам мирового сообщества, в веке двадцать первом, открывая перед носителями различных культур уникальную воз-

возможность межкультурного диалога, посредством творческой деятельности способствует свободному и продуктивному культурному взаимодействию представителей различных социумов.

Необходимо отметить, что отличительной особенностью современного интеграционного культурного процесса является добровольное участие всех его субъектов при сохранении и развитии подлинных ценностей каждой из культур, национально-культурных традиций. Следовательно, целью фестивального движения в условиях культурной интеграции является не столько демонстрация достижений культуры определенных стран и народов, сколько свободный взаимообмен культурных традиций отдельно взятого социума с наследием и культурными традициями других стран и народов, признавая и сохраняя при этом равенство и самоценность каждой из культур, включенных в данный процесс.

Положительная динамика современного белорусско-литовского фестивального движения ярко демонстрирует данный межкультурный обмен. Возникшее в XIII веке Великое Княжество Литовское, объединившее литовский и белорусский народы, явилось отправной точкой для плодотворного межкультурного диалога данных народов на много веков вперед.

Опираясь на непреходящие человеческие ценности и межкультурные традиции, фестивали, проводимые Республикой Беларусь совместно с Литовской Республикой, позволяют осуществлять открытый всесторонний культурный диалог, питая тем самым духовное и творческое начало каждого, включенного в данный культуросозидающий процесс.

В частности, берущий свое начало в 1996 г. «Фестиваль белорусской песни» на протяжении почти двух десятилетий на лучших подмостках гостеприимной Литовской земли дает возможность новых творческих поисков коллективам Литвы и Беларуси. Песни, звучащие на белорусском языке в исполнении литовских творческих коллективов, как нельзя лучше демонстрируют историческое единство белорусского и литовского народов, потребность в постоянном межкультурном диалоге ныне соседних суверенных государств.

Начало третьего тысячелетия для белорусской и литовской культуры было ознаменовано созданием совместного фестивального проекта в приграничной Островетчине «Песні памежжа». Открытие данного фестиваля-конкурса состоялось в 2003 г. в деревне Рымдюны, Островецкого района, Гродненской области. На протяжении почти десяти лет выступления многочисленных фольклорных песенных и танцевальных коллективов Беларуси и Литвы, а также сольных исполнителей в рамках данного фестиваля является свидетельством того, что фестивальное движение как одна из культурных форм человеческого бытия способствует и создает многогранное поле для культуротворчества личности, открывая новые горизонты в межнациональном культурном общении.

Первое десятилетие XXI в. для белорусско-литовского культурного сотрудничества в области фестивального движения было отмечено международным фестивалем «Be2Gether», являющимся крупнейшим фестивалем искусств на открытом воздухе в странах Балтии. Проводимый в период с 2007 г. по 2010 г. на площадке литовского Норвилишского замка,

находящегося вблизи литовско-белорусской границы, фестиваль собирал под своей эгидой любителей разных современных музыкальных направлений. Коллективы и исполнители Литвы и Беларуси наравне со своими всемирно известными коллегами представляли на суд зрителей свое искусство, а многочисленные творческие мастерские позволяли каждому, включенному в данное культурное событие попробовать себя на ниве различных видов искусств. Непосредственно девиз фестиваля «Музыка не знает границ» являлся свидетельством полноправного диалога как белорусской и литовской культур, так и взаимообмена, взаимообогащения национальных музыкальных традиций данных культур с ведущими школами современного мирового музыкального искусства.

Необходимо отметить, что в третьем тысячелетии в белорусско-литовское фестивальное движение активно вовлечена молодежь. В рамках социально-культурного проекта «LitPro», осуществляемого в Европейском гуманитарном университете с 2007 года, целью которого является межкультурный диалог между Литвой и Беларусью, творчески одаренных молодых люди объединили белорусско-литовские фестивальные проекты «K. V.» («Кнопка Вызова») и «PreView».

Мини-фестиваль альтернативной визуальной культуры «PreView» начал свою работу весной 2008 года в Вильнюсе. Фестиваль предоставил уникальную возможность проявить свой творческий потенциал молодым непрофессиональным белорусским и литовским режиссерам, при помощи искусства высказаться на общую для двух государств актуальную социокультурную проблематику. Являясь носителями культурного наследия, молодежь двух стран получила возможность вступить не только в межкультурный диалог, обменяться творческим опытом, но и при помощи видеоряда о народных праздниках, фильмов, посвященных экранизации знаменитых пословиц и поговорок, заявить мировому сообществу о феноменологической, самобытной природе своей национальной культуры, о ее непреходящих ценностях.

Новые горизонты и возможности для межкультурного диалога открыл перед молодыми литовскими и белорусскими режиссерами фестиваль короткометражных фильмов «K. V.» («Кнопка Вызова»). Осенью 2008 г. в вильнюсском кинотеатре «Skalvija» молодые представители любительского киноискусства Литвы и Беларуси, а также России, Украины и Казахстана реализовали главную задачу фестиваля – осуществили плодотворный межкультурный диалог, итогом которого стало взаимодействие западной и восточной культур посредством художественного видения духовной проблематики современного мирового социума. Культуротворческая деятельность молодых людей, осуществленная в рамках данного фестиваля, способствовала не только самовыражению молодежи как художников-творцов, но и отвечала ведущей задаче общемировой культурной политики – удовлетворение духовно-нравственных потребностей представителей мирового и национального социумов.

Таким образом, современное белорусско-литовское фестивальное движение, обеспечивающее духовно-нравственное и эстетическое развитие каждого, включенного в данный культуротворческий процесс, способствует плодотворному межкультурному диалогу. Фестиваль, в ценностно-смысловой природе

которого заложена универсальная потребность человека в самовыражении, как одна из форм диалога культур отвечает основным задачам современной культурной интеграции – способствует положительному взаимодействию между существующими мировыми культурами с целью их взаимообогащения и взаимонаполнения.

Литература

1. Батурина, Ю.В. Обоснование культуротворческой деятельности личности в горизонте деятельностного подхода к культуре. / Ю.В. Батурина // Вопросы культурологи. Сер. Проблемы теории. – 2012. – № 1. – С. 10–14.
2. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979.