

Список литературы

1. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.
2. Гаврилин, В. А. О музыке и не только... / сост.: Н. Е. Гаврилина, В. Г. Максимов. – СПб., 2001. – С. 293.
3. Тевосян, А. Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина / А. Т. Тевосян. – СПб., 2009. – С. 283.
4. Рябева, К. В. «Театр мечты» Валерия Гаврилина / К. В. Рябева. – СПб., 2011. – 88 с.
5. Иванилова, Т. Образный мир музыки В. Гаврилина / Т. Иванилова // Гаврилинские чтения: сб. ст. / сост. И. Г. Райскин. – СПб., 2011. – С. 43.

Article is devoted to reflection of features of children's attitude in Valery Gavrilin's music. «Children's» is considered as on world outlook, and style creativity levels. The author comes to a conclusion that the algorithm of «children's» allows Gavrilin to form difficult art implications and tragic collisions in the works.

Воробьев Игорь Станиславович, доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) им. Н. А. Римского-Корсакова, г. Санкт-Петербург.

УДК 78.031.4+793.31(=161.3)''19/20''

А. И. Гурченко

**НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ФОЛЬКЛОРИЗМА БЕЛАРУСИ**

Исполнительский фольклоризм представлен как яркий и самобытный феномен современной сценической практики, который характеризуется разными подходами к сценическому воплощению фольклора. Выявлены возможные способы использования аудио- и видеоматериалов исполнительских коллективов данной направленности в учебном процессе музыкальных школ, общеобразовательных школ и школ искусств.

Исполнительский фольклоризм – это самостоятельное направление художественного творчества, которое предусматривает сценическое воплощение фольклора исполнительскими средствами музыкального, хореографического и театрального искусства. Исполнительский фольклоризм – это явление сложное, многообразное и чрезвычайно интересное обилием подходов к сценическому воплощению фольклора и их сочетаний, которые варьируются от минимального сценического приспособления традиционного первоисточника до его кардинальной трансформации. В связи с этим, творчество коллективов, ориентированных на исполнительский фольклоризм может стать действенным средством воспитания молодежи в образовательном процессе музыкальных, школ искусств, общеобразователь-

ных, а также школ с музыкальным и эстетичным уклоном. Осуществить данный процесс возможно благодаря следующим направлениям деятельности. Во-первых, на основе аудио- и видеоматериалов выступлений коллективов изучать как эстрадные и академические, так и традиционные музыкальные инструменты разных народов мира. Во-вторых, используя композиции коллективов, знакомить учеников с современными музыкальными стилями (рок, блюз, джаз, кантри, рок-н-рол и др.). В-третьих, музыкальные композиции коллективов можно применять в качестве иллюстраций при изучении традиционных обрядов (Коляды, Русальная неделя, Купалье и др.). В-четвертых, в процессе обучения предлагать учащимся младших и средних классов ритмические упражнения и музицирование на простых в овладения ударных и духовых инструментах в сочетании с музыкальными композициями коллективов. В-пятых, использовать аудиозаписи композиций коллективов в качестве музыкального сопровождения хореографических постановок. В-шестых, творчество коллективов ориентированных на исполнительский фольклоризм в рамках внешкольной деятельности может также стать основанием для создания ансамблей разных стилистических направлений. Таким образом, воспитательный и образовательный процесс современной школы можно оптимизировать, используя достижения исполнительского фольклоризма.

The characteristic of performing folklorism as bright and original phenomenon of modern scenic practice which is characterized by totally different approaches to a scenic personification of folklore is given. Possible ways of using of audio and video materials of music collectives in this area in educational process of musical schools, schools of general education and art schools are revealed.

Гурченко Алеся Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры межкультурных коммуникаций БГУКИ, г. Минск.

УДК 78.071.1(470+571)(092)(093.3)

И. Ф. Двужильная

**ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ И ЕВРЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА:
ГРАНИ СОПРИКОСНОВЕНИЙ**

В статье освещаются личные контакты Д. Шостаковича с деятелями еврейской культуры, которые оказали влияние на мировоззрение и творчество композитора.

Тема «Шостакович и еврейская культура» не нова, она находится в центре внимания ряда публикаций [1; 2; 3]. Вместе с тем мы посчитали возможным расширить информационное поле обозначенной темы, в ис-