

76.1  
Б 795

Д 21

Белорусский университет культуры

УДК 008+002.2 ] : 316.7 (476)

Болотова Юлия Геннадьевна

**Книга как социокультурный феномен в контексте  
современной белорусской культуры**

24.00.01 -теория культуры

Автореферат

диссертации на соискание учёной степени кандидата культурологии

Минск 1999

Работа выполнена на кафедре социологии и культурологии Белорусского университета культуры

## Общая характеристика работы

### Актуальность темы диссертации

Последние десятилетия стали периодом активной трансформации белорусского общества и его духовных ценностей. Эти изменения можно рассматривать не только как внутренние, потому что они параллельны родственным процессам, происходящим на близком в социокультурном плане Беларуси так называемом "постсоветском пространстве", а также на фоне общемирового процесса реформации социокультурной ситуации. Данный процесс, в свою очередь, можно рассматривать еще шире — как отражение очередной смены философско-культурной парадигмы, происходящей на наших глазах на пороге третьего тысячелетия. Под ее влиянием идеалы истины, солидарности и прогресса, зародившиеся в эпоху Просвещения, постепенно трансформируются в новые ценности и приоритеты, которые будут положены в основу нового типа культуры. В настоящее время мировое сообщество постепенно расстается с образом мышления технократической эпохи, и XX век является не только столетием атомной энергетики, электроники и биологических технологий, но и культурологии, свидетельством чему служит то, что в настоящее время необычайно возрос интерес к исследованиям в области культурной антропологии, диалога культур, семиотики культуры. История мировой культуры знает немало примеров подобных переходных периодов: такая ситуация характерна для любой цивилизации в момент неустойчивости. Причем она имеет не только негативные последствия, но и чрезвычайные продуктивные потенции, ибо предоставляет новую возможность обращения к традиционным свидетельствам смыслов и ценностей, одним из которых является исследуемая нами в настоящем диссертационном исследовании книга.

Люди, осознающие неблагополучность своего существования и ищущие выход из сложившейся ситуации, как и прежде обращают свой взгляд к книге, ибо она предоставляет возможность приобщиться к сокровищнице человеческой мысли и торжеству вечных ценностей, помогая сделать правильный выбор. Процесс усвоения прочитанного недаром часто сравнивают с потреблением пищи: как в хлебе видят символ победы человека над голодом, так в книге, духовном хлебе, человечество найдет средство победы над нигилизмом и бездуховностью нашего поколения. В настоящем диссертационном исследовании мы попытались выяснить связь судьбы человеческой культуры с колоссальными гуманистическими и культуротворческими возможностями книжной культуры. Анализ состояния современной белорусской книжной культуры и перспективные пути ее развития помогут увидеть и, возможно, повлиять на прообраз культуры будущего.

### Связь работы с крупными научными программами и темами

Работа над диссертацией велась в тесной связи с темой научной работы кафедры социологии и культуроведения Белорусского университета культуры "Тенденции социальной динамики культуры Беларуси и включения в нее различных этнических, профессиональных и демографических групп", рассчитанной на 1996-2000 гг. Кроме того, настоящая диссертация является частью исследования

Научный руководитель — кандидат исторических наук, доцент  
Игнатович П.Г.

Официальные оппоненты — доктор философских наук, профессор, академик  
Бабосов Е.М.

кандидат философских наук, доцент  
Гуцева Т.Г.

Оппонирующая организация — Академия управления при Президенте Республики  
Беларусь

Защита состоится "30" 12 1999г. в "14<sup>00</sup>" часов на заседании специализированного совета по защите диссертаций Д 09.03.02 Белорусского университета культуры

Адрес: г.Минск, ул. Рабкоровская, 17.

Телефон научного секретаря - 222-80-25

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского университета культуры

Автореферат разослан "30 ноября" 1999г.

Учёный секретарь  
специализированного совета  
по защите диссертаций,  
кандидат исторических наук, доцент

П.Г.Игнатович

“Культура в Республике Беларусь”, осуществляемого совместно Институтом социологии Национальной академии наук Беларуси и Белорусским университетом культуры.

#### Цель и задачи исследования

Цель настоящего диссертационного исследования заключается в том, чтобы на основе анализа состояния современной белорусской книжной культуры определить место и роль книги как социокультурного феномена в контексте общенациональной культуры.

В диссертации поставлены следующие задачи:

- выявить основные изменения, произошедшие в современной книжной культуре Беларуси, и определить тенденции ее развития,
- рассмотреть причины популярности массовой и электронной книги,
- дать современную культурологическую характеристику книге,
- выяснить последствия для Беларуси глобальных процессов информатизации и визуализации культуры,
- определить перспективные пути развития книжной культуры Беларуси.

#### Объект и предмет исследования

Объектом настоящего исследования является книга как социокультурный феномен в контексте современной белорусской культуры. Предметом диссертационной работы являются теоретические аспекты книги как социокультурного феномена, а именно тенденции, закономерности и особенности ее развития в контексте современной книжной культуры Беларуси.

#### Методология и методы проведенного исследования

В решении общих задач диссертационного исследования автор опирается на ряд работ выдающихся зарубежных и отечественных культурологов, философов, социологов и книговедов, стоящих на диалектических позициях. В работе использован метод культурно-исторического анализа, максимально способствующий раскрытию специфики избранной проблематики. Применены социологические методы исследования: прямое наблюдение, анализ документов и анкетирование.

#### Научная новизна диссертации и значимость полученных результатов

Диссертация представляет собой первую работу, в которой белорусская книга рассматривается как социокультурный феномен в контексте общенациональной культуры. Выявлены основные тенденции, характеризующие социодинамику современной белорусской книжной культуры. На основании анализа широкого круга явлений, происходящих в современной белорусской книжной культуре на фоне глобального процесса информатизации, сделан вывод о том, что в Беларуси начинают складываться условия для нового типа культуры — “информационной культуры”. Отмечается, что привлекательность новых технических средств, связанная с возвращением к древнейшим способам передачи информации, а именно к коммуникации посредством слуха и изображения, отразилась на трансформации традиционного образа книги как хранилища знаний и на формировании ее нового имиджа как активного участника социокультурных связей. На примере

белорусской книги исследованы изменения во внешнем и внутреннем облике современной книги. Намечены перспективы дальнейшего развития белорусской книжной культуры. Результаты диссертационного исследования предназначены для специалистов в области культуры.

#### Практическая (экономическая, социальная) значимость полученных результатов

На основе диссертационной работы разработан спецкурс “Книга в постписьменной культуре” для факультета библиотечно-информационных систем Белорусского университета культуры. Результаты исследования нашли отражение в программе курса по культурологии для студентов Белорусского университета культуры. Итоги исследования чтения школьников, подтверждены актом о внедрении в практику работы Централизованной системы детских библиотек г.Минска. Автором инициировано общественная дискуссия о проблемах книжной культуры на страницах специализированного журнала “Книжный kaleйдоскоп”.

#### Основные положения диссертации, выносимые на защиту

Решение поставленных в диссертации задач позволяет сформулировать положения, выносимые на защиту:

1. Трансформация белорусского общества затронула один из наиболее традиционных компонентов культуры – книжную культуру. Сегодня происходит активное преобразование практически всех ее сфер. Комплексное изучение вопросов, связанных с книгой, предпринятое в диссертации, позволило определить основные положительные и отрицательные тенденции, характерные для современной белорусской книжной культуры в настоящее время.

*Положительные тенденции* проявляются в том, что:

- постоянно увеличивается количество названий издаваемых книг,
- переход к рыночным отношениям детерминировал создание и развитие множества негосударственных издательств, возникновение потока коммерческой литературы, возрождение частной книготорговли,
- трансформируются традиционные общественные критерии ценности книги, которые потребовали от нее быть, прежде всего, информативной, актуальной и коммуникативной, что приблизило книгу к СМК,
- происходит активное переосмысление деятельности публичных библиотек Беларуси и их реорганизация, оптимизируется сеть библиотек. В массовой работе публичных библиотек отдается предпочтение игровым формам, которые направлены на активное участие читателей и сотворчество. В трансформирующемся белорусском обществе продолжается устойчивый рост основных показателей деятельности публичных библиотек республики: количество читателей, посещаемость и книговыдача,
- современная белорусская книжная культура вновь обретает надповседневный (“праздничный”) характер.

*Отрицательные тенденции* проявляются в том, что:

- продолжается сокращение тиража издаваемых книг,

- в результате перехода к рыночным отношениям государственные издательства испытывают большие экономические трудности,
  - начиная с 1994г., складывается тенденция по снижению количества изданий и их тиражей на белорусском языке и общественного интереса к ним,
  - происходит значительное снижение экономической доступности книги,
  - в связи с ростом популярности аудиовизуальных и электронно-компьютерных средств передачи информации произошло уменьшение влияния книги на процессы образования и воспитания молодежи, упал престиж так называемых "книжных" профессий. Идет процесс расслоения читателей на поколение тех, кто по-прежнему отдает предпочтение книге, и на поколение, которое выбирает новые массовые средства коммуникации.
2. *Массовая книга* на современном этапе оказывает значительное влияние на характер белорусской книжной культуры. Ее популярность в настоящее время в Беларуси обусловлена комплексом социокультурных причин, истоки которой — в демократизации общественных институтов, в высвобождении свободного времени в результате научно-технической революции, в повышении общего образовательного уровня, во вхождении Беларуси в мировое культурное пространство и массивности культуры в целом. На распространенность массовой книги также наложили отпечаток урбанизация населения, переоценка традиционных ценностей, усиление необходимости постстрессовой релаксации. Среди читателей в настоящее время наиболее популярны детективы, фантастика, мистика, дамский роман и приключения. К негативным последствиям распространения массовой литературы следует отнести утрату интереса к чтению классики среди молодежи. *Электронная и виртуальная книги* Беларуси развиваются как часть общемировой электронной культуры и сегодня находятся в процессе активного становления. Их распространение связано с влиянием информационно-компьютерного взрыва и развитием белорусских телекоммуникаций. Электронная и виртуальная книги стали в 1990-х гг. символами современного источника информации, распространенными средствами коммуникации, модным способом проведения досуга.
  3. Культурологический подход к книге позволяет сформулировать ее основные характеристики. Книга представляет собой феномен культуры, который основан на неисчерпаемости культурного текста и духовного потенциала книги, организации ее в богатейшую знаково-символическую систему, уникальном влиянии книги на ход культурно-исторического процесса, функционировании ее в качестве необходимого условия существования важнейших социокультурных институтов, а также на ряде таких ее второстепенных характеристик, как любая удобная для человека форма восприятия и распространения, значительный объем и неперIODичность.
  4. Под влиянием глобальных процессов информатизации и визуализации складываются условия для нового типа культуры — "информационной культуры". В ее рамках устно-речевой, визуальный, письменный, книжный, аудиовизуальный и электронно-компьютерный способы коммуникации в комплексе формируют

качественно иное, синтетическое, единство культурного пространства в рамках "информационного типа культуры", который объединит достижения всех предшествующих способов коммуникации. В современном белорусском обществе наблюдается возвращение интереса к древнейшим способам коммуникации посредством слуха и зрения. Письменный и книжный способы коммуникации, сохраняя относительную самостоятельность, в то же время интегрируются в системы современной электронно-компьютерной коммуникации, реально образуя сегодня электронную и виртуальную книгу Беларуси. В рамках формирования информационного типа культуры серьезно трансформирован внешний облик традиционной книги и ее внутренняя структура. Расширяется сфера знаково-символического текста книги, причем особенно быстро — текста визуального. Образуются и распространяются такие формы существования текста, в которых преобладает изобразительная информация. Белорусская книга достойно конкурирует с новыми техническими средствами передачи содержания, оптимизирует облик и структуру в соответствии с современными требованиями, по-новому репрезентирует себя в обществе.

5. Будущее белорусской книжной культуры в значительной мере будет зависеть от адаптации ее в общем пространстве информационной культуры. Развитие получат как традиционные, так и нетрадиционные формы книги. Перспективными направлениями развития современной книжной культуры Беларуси должны стать более активная реализация гуманитарного, культурологического и антропологического потенциала, развитие электронной книги, возвращение к "новой архаике" книги, повышение содержательных, коммуникативных и эстетических качеств традиционной книги.

#### Личный вклад соискателя

Работа является результатом собственных научных и практических изысканий соискателя и содержит вклад в разработку следующих проблем: книга как социокультурный феномен, типология культуры, социокультурные возможности различных способов массовой коммуникации, определение основных тенденций современной белорусской книжной культуры, культурологическая характеристика книги, проблемы чтения, нетрадиционные носители информации, книжная прогностика. На базе Централизованной системы библиотек г.Минска автором диссертации проведено социологическое исследование "Белорусская книга в чтении школьников". Результаты диссертационного исследования были использованы при подготовке программы по культурологии для студентов Белорусского университета культуры. Автором разработан спецкурс "Книга в постписьменной культуре" для студентов факультета библиотечно-информационных систем Белорусского университета культуры. Разработан и проведен на базе Централизованной системы детских библиотек г.Минска цикл массовых мероприятий, посвященный пропаганде отечественной книжной культуры. На страницах журнала "Книжный калейдоскоп" диссертантом инициирована широкая общественная дискуссия о социодинамике белорусской книжной культуры.

### Апробация результатов диссертации

О результатах исследования было доложено на научных конференциях "Проблемы преподавания социологической науки" (Республиканский институт высшей школы при Белорусском государственном университете), на третьей республиканской научной конференции студентов Республики Беларусь (Белорусский государственный университет), на научной конференции "Мастацкая педагогіка" (Белорусский педагогический университет им. М. Танка), на IV Кирилло-Мефодиевских чтениях (Европейский гуманитарный университет, Белорусский университет культуры), а также на научных конференциях Белорусского университета культуры ("Культуралагічная падрыхтоўка студэнтаў у сістэме ВНУ", "Культура Беларусі: Навуковы пошук моладзі", "Перспектыўныя накірункі фарміравання духоўнай і мастацкай культуры студэнтаў", "Культура Беларусі: Стан і тэндэнцыі развіцця", студэнцеска-аспіранцескай конференцыі 1999 г. ).

### Опубликованность результатов

По теме диссертации вышло 11 публикаций (материалов научных конференций 3, тезисов докладов 1, статей в научном сборнике 1, учебно-методических программ 1, научных статей в периодических изданиях 5). Общее количество опубликованных материалов 73 страницы.

### Структура и объем диссертации

Диссертационная работа состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, списка использованной литературы и источников, а также приложений. Полный объем диссертации 125 страниц, в том числе 28 страниц приложений. Список использованных источников составляет 126 наименований.

### Основное содержание работы

В общей характеристике работы обосновывается актуальность темы исследования, формулируются цели и задачи работы, обосновываются научная новизна и практическая значимость полученных результатов, указаны положения, выносимые на защиту.

Основной проблемой данной работы является раскрытие особенностей современной белорусской книги как социокультурного феномена. В диссертации две главы. В первой главе "Книжная культура Беларуси в системе духовных ценностей общества" дается краткий анализ исследований современных ученых, занимавшихся проблемами книжной культуры. Книга рассмотрена исторически как культурное явление. Выделены особенности развития современной белорусской книжной культуры.

Книга всегда обладала огромной притягательностью для человечества. Многие науки, такие как философия, социология, культурология, литературоведение и книговедение, интересуются изучением самой книги и кругом проблем, связанных с ее функционированием. Тем не менее, на наиболее общие проблемы бытия книги как социокультурного института, на осмысление ее участия в современных глобальных процессах и на связь с общим духом времени внимания обращается недостаточно.

Так, книговедение — специальная наука о книге и книжном деле — концентрирует внимание на технических и организационных деталях книжного дела. Были хорошо исследованы типологические проблемы книги и книжного дела (И.Е. Баренбаум, А.А. Белов, А.А. Гречихин, И.Г. Моргенштерн, Г.Н. Швецова-Водка, А.Я. Черняк и др.) Ряд работ посвящен вопросам библиофильства (П.Н. Берков, Н.М. Куфасев, В.А. Петрицкий, М.В. Рац, Н.И. Цацулина и др.). Книга при этом трактуется как нечто вторичное в отношении жизнедеятельности человека и общества. Культурологическая сущность книги ускользала. Для настоящего диссертационного исследования наиболее ценными стали книговедческие труды И.Е. Баренбаума, П.И. Барсукова, А.А. Бяловицкой, В.Н. Ляхова, Е.Л. Немировского, А.А. Сидорова. Ряд социологических аспектов бытия книги были рассмотрены в научных работах Н.П. Лаврова, А.А. Гречихина, Н.Ф. Кодака, С.П. Омилянчука, Р.А. Чмонинной, В.С. Воропаевой, Т.Г. Ивановой, И.И. Кротюк, Н.А. Лейко и др.

За рубежом социологическим аспектам книжной культуры посвящены работы Р. Баркера (Великобритания), Ф. Бретона и С. Прю, Р. Эскарпи (Франция), Ст. Жулковского, Т. Зберского, М. Червинского (Польша) и др. Их отличает широкий, культурологический, взгляд на книгу. Эти ученые приближаются к так называемой "философии книги", разработанной М.Н. Куфасевым. Направлению, которое считается сегодня наиболее перспективным для культурологического осмысления книжной культуры и активно разрабатывается.

Для целостного анализа книжной культуры как социокультурного феномена большую значимость имеют труды Н.А. Бердяева, Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера, М. Вебера, Э. Дюркгейма и К. Маркса. Определению места книги в общем пространстве культуры посвящены многие труды таких классиков культурологии: П.А. Флоренского, М.М. Бахтина, Р. Барта, У. Эко, Ю.М. Лотмана, Ж. Делеза, Ф. Гваттари, Р. Рорти и др. Для нас было полезно знакомство с научными работами, посвященными белорусской книжной культуре (труды П.В. Владимирова, Я.Ф. Карского, М.В. Довнар-Запольского, В. Ластовского, М. Горещкого, Ю. Лабынцева, И. Саверченко и др.). В последние годы, за рубежом появился ряд диссертаций, посвященных книжной культуре и освещающих общекультурологические проблемы (труды Е.И. Григорьянц, Н.В. Мысина, Д.А. Эльшиевича). Культурологическая проблематика присутствует в конкретно-социологических исследованиях зарубежных и отечественных ученых М.Д. Афанасьева, Л.Д. Гудкова, Г.Н. Соколовой, Е.М. Бабосова, Т.В. Котовой и др. Настоящая диссертация — это еще один шаг в направлении культурологического осмысления феномена книги в едином пространстве современной культуры.

История культуры Беларуси основана на книжной культуре. Деятельность ее виднейших представителей была всегда тесно связана с книгой. Существование человека и книги на протяжении длительного исторического периода обусловило репрезентацию книги как традиционной культурной ценности и создало в умах людей единое специфическое вневременное пространство. Человечеством сформировано "подсознательное" единство всех помещенных в книгу смыслов. Книга — это особый

мир, со своими героями, комплексом взаимоотношений и законами. Книжные знания оцениваются, как правило, более высоко, чем полученные на практике. Книга стала уникальным явлением в культуре, оказавшим огромное влияние на ход культурно-исторического процесса. Она не является примитивной "стеннограммой" жизни и не сводится к конкретным результатам освоения действительности. В книгах повествуется о сотворении мира, его устройстве, в них закреплены заповеди и жизненные нормы, они стали сводом накопленного людьми опыта. Без книг невозможно дальнейшее существование таких социальных институтов, как наука, религия, образование, право, действующих на основании книжных текстов. В современном мире происходит переосмысление роли и места книги и сегодня ее роль уже не сводима к особому рода хранилищу информации. Время потребовало от книги активно участвовать в процессе современной коммуникации. Благодаря книге происходят диалог, взаимодействие культур стран и народов. Несмотря на многочисленные изменения в истории общества, стратегические для человечества темы или направления развития по-прежнему разрабатываются в книгах. Книга создана человеком и для человека, она является уникальным способом духовного общения, обладает огромным культурно-творческим зарядом и представляет собой одно из немногих событий мировой культуры, которое отзывается в наших сердцах с неизменной благодарностью.

Для нашего исследования наиболее важными являются культурологические характеристики книги, так как форма книги, отражающая потребности человека в определенном характере коммуникации, значительный объем или неперIODичность, не отражают особенностей книги как феномена человеческой культуры. На разных этапах своей эволюции книга неоднократно изменялась, в связи с чем ее прежние определения, основанные на формальных признаках, утрачивало смысл. В настоящее время на наших глазах начинается очередной, информационный, этап в истории книжной культуры, который связан с появлением новой – электронной и виртуальной форм книги.

Ситуация в книжной культуре свидетельствует о дифференциации мира книг и его множественности, которые происходят из общего духа нашего времени. Есть категория людей, которая не читает книг, но в то же время есть и настоящие книголюбцы. Книжки мирового уровня художественного оформления соседствуют с китчем, массовой дешевой книжкой в бумажных обложках. В настоящее время книга оказалась в "лабиринте" (У. Эко) или "саду расходящихся тропок" (Х.-Л. Борхес) перепетив. То есть она в равной степени может выбрать любой путь развития и, даже, несколько параллельных. Вопрос сводится не к тому, сколько еще лет просуществуют книга в привычной для нас форме, а к тому, в каких областях книга останется наилучшим средством выполнения прежних функций. Люди ожидают от книги того, что ей свойственно по сути, а не того, чем она могла бы стать, конкурируя с другими средствами передачи информации. Главные свойства книги остались неизменными, ибо она по-прежнему нам необходима, мы связываем с ней свои переживания и ожидания, думаем о ней. Многочисленные, социальные трансформации нашего века не поколебали положения книги как символа культуры и

второй памяти человечества. Она сохраняет свой великий культурный и гуманистический потенциал. Стратегические темы человечеством, по-прежнему разрабатываются именно в книгах.

На исходе XX века книжная культура Беларуси представляет собой сложную, организованную и динамичную систему. Под влиянием средств массовой коммуникации отношение к книге реформировалось и стало напоминать отношение к газете: от нее стали требовать больше информативности и актуальности. Сегодня нарушена вековая традиция, согласно которой книга не только никогда не выбрасывалась, но и не изымалась из библиотеки, была предметом, окруженным большим почетом, имевшим как особое помещение, так и надзор. К сожалению, теперь книга зачастую воспринимается читателями как предмет обихода и служит украшением интерьера, показателем социального статуса или, реже, вложением средств. В значительной степени такое изменение отношения к ней связано с появлением современных средств массовой коммуникации, которые стали дублировать часть функций книги, что сказалось на уменьшении ее влияния как средства информации и проведения досуга. Тем не менее, влияние, оказываемое новым комплексом технических средств на уровень духовной культуры белорусского общества, не является отрицательным. Средства массовой коммуникации обладают широкими социокультурными возможностями и, оказывая влияние на книгу, образуют новые варианты ее художественного решения.

На характер книжной культуры в последнее время оказывает некоторое влияние эстетика постмодернизма. Постмодернизм, выросший на основе нескольких книг, ставших судьбоносными для него, спустя десятилетия вернулся в книжную культуру обогащенной, мощной, сплоченной и трансформирующей струей, влияя на сами книги и наше представление о них. Мозаичность, случайность, интертекстуальность и диалог обосновались на книжных страницах, меняя наше привычное восприятие мира и отношение к нему. Белорусской книжной культуре всегда была присущи разнообразие и инвариантность, поэтому логичнее говорить не о пришествии постмодернизма в белорусскую книжную культуру, в пользу которого пока свидетельствуют немногие литературные произведения, а о дальнейшем развитии книжного пространства.

Глобальные изменения в сфере книжной культуры стали следствием значительных социальных трансформаций, произошедших в XX веке. Одним из процессов, оказавших наибольшее влияние на книжную культуру Беларуси, является глобальный процесс информатизации, понимаемый как информатизация всех сфер общества и жизнедеятельности человека. В связи с ростом популярности аудиовизуальных и электронно-компьютерных средств передачи информации люди гораздо реже стали обращаться к книге за информацией или ради удовольствия, предпочитая другие формы проведения досуга. Углубляется процесс расслоения читателей на поколение тех, кто по-прежнему отдаст предпочтение книге, и на поколение, которое выбирает новые массовые средства коммуникации. Информатизация тесно связана с распространением книги. Так, ее нынешний электронно-компьютерный этап был подготовлен предшествующими ему процессами демократизации книги.

кардинального увеличения книжной массы, распространенностью книги в обществе, общемировым переходом на безбумажные носители информации. В настоящее время значительно выросла популярность электронной и виртуальной книг.

Книжная культура стала массовой: книга уже не ждет годами своего потенциального читателя, а ориентируется в основном на сегодняшние запросы рядового читателя, его восприятие, психологию и литературные пристрастия. Растущая популярность массовой книги привела к тому, что стала оказывать в настоящее время влияние на характер всей общенациональной культуры. Массовая книга связана с развернувшимся в последнее время процессом массификации культуры. Феномен массовой книги детерминирован демократизацией общества, высвобождением времени в результате научно-технической революции, повышенном общеобразовательном уровне, вхождением Республики Беларусь в мировое культурное пространство. Распространение массовой книги продиктовано необходимостью усиления постстрессовой релаксации в сложном урбанизированном мире. Кроме того, сегодня мы ощущаем оглоухи всемирного бума массовой книги, выразившегося прежде всего в появлении так называемых «книг в бумажной обложке». Массовая книга сегодня не воспринимается как однозначно отрицательное явление и делится на несколько видов. Во-первых, это «истинно бульварное чтение» — с минимумом интеллектуальных и нравственных качеств. Второй вид массовой книги исполняет развлекательную и гедонистическую функции, а третий вид характеризуется высоким литературным и художественным уровнями, тяготеет к интеллектуальным, эстетическим или психологическим поискам. И, если такую книгу причисляют к массовой только потому, что ее читают «за хлебом» всей семьей, то это не должно приводить к умалению ее достоинств.

Выпуск книжной продукции в Беларуси сегодня можно признать удовлетворительным, хотя и не оптимальным: он складывается в соответствии с общим социально-экономическим потенциалом республики. Развитие республиканского книжного потока носит противоречивый характер: с одной стороны, увеличивается количество названий издаваемых книг, с другой — продолжается падение их тиражей. В результате перехода к рыночным отношениям развернуло деятельность множество негосударственных издательств. Сегодня они представляют подавляющее большинство организаций, обладающих правом книгоиздания, и обеспечивают основной прирост книжной массы в республике. Одновременно с этим государственные издательства сталкиваются с большими экономическими трудностями, функционируя в значительной степени благодаря государственной поддержке. В результате глубокого проникновения рыночных отношений в сферу книжной культуры возник поток коммерческой литературы. Возродилась частная книготорговля, которая приблизила книгу к читателю как в буквальном смысле, вписав яркий книжный лоток или киоск в жизнь улицы любого белорусского города, так и в переносном, переориентировав книгоиздание на запросы читателя. Частная инициатива заметно оживила диалог между книжными культурами Беларуси и России.

Произошли позитивные изменения в насыщении книжного рынка книгами на белорусском языке. С обретением государственной независимости и всплеском национального самосознания проявились новые тенденции, выразившиеся в росте количества изданий и тиражей на белорусском языке, а также в переориентации издательств на издание книг на родном языке. В результате уровень обеспеченности населения книгой на белорусском языке заметно повысился. Вышли впервые или были переизданы произведения многих классиков белорусской литературы, репрессированных поэтов и писателей, современных литераторов. Причем 1993 г. стал наиболее плодотворным в судьбе книги на белорусском языке. В последующие годы темпы выпуска количества новых названий книг сохранились, однако произошло значительное уменьшение тиражей выпускаемой литературы.

Нагрузка на публичные библиотеки республики постоянно возрастает. Частично это связано с тем, что в настоящее время не все могут позволить себе приобрести книгу в личное пользование. Завязтые книголюбцы не имеют возможности покупать книги в удовлетворяющем их количестве, а нерегулярно или мало читающая публика «умеет, но не хочет читать». В неблагоприятных социальных слоях интерес к чтению практически отсутствует. Снижение экономической доступности книги детерминировало увеличение нагрузки на публичные библиотеки республики: увеличиваются показатели количества читателей, посещаемости и книговыдачи. Самыми активными читателями библиотек является молодежь. Несмотря на оживление книгоиздания, читатели по-прежнему испытывают недостаток в художественной литературе, книгах по истории, литературоведению, белорусской культуре и искусству, рекламе, компьютерным технологиям, в различных справочниках и энциклопедиях, в словарях. Наблюдается рост спроса на различные справочные издания, бизнес-информацию. При этом значительно упал спрос на классическую художественную литературу. Больше не существует условного и обязательного круга чтения, имеющегося «в уме» нации. Эта негативная тенденция компенсируется популярностью других жанров, таких как детектив, фантастика, мистика, дамский роман. Таким образом, многие категории читателей отдают предпочтение массовой книге. Произошли изменения и в сфере самих публичных библиотек: их сеть в настоящее время оптимизируется, при этом сокращено количество сельских библиотек. В русле современных культурологических теорий о диалогическом характере культуры библиотечари, пропагандируя книгу, в настоящее время отдают предпочтение различным игровым и занимательным формам пропаганды книжной культуры, направленным на активное участие читателей и сотворчество. Такая тенденция показательна: люди видят в книге сегодня не столько архив ценных сведений, сколько посредника, осуществляющего постоянный диалог с читателем.

Во второй главе «Роль книги в динамике культурной ситуации» на фоне широкого культурно-исторического процесса показано развитие способов коммуникации, при этом особое значение уделено рассмотрению книжного способа коммуникации. Прослежено, как под влиянием глобальных процессов информатизации и визуализации в настоящее время складываются условия для нового типа культуры —

"информационной культуры". В рамках новой культуры такие известные ранее способы коммуникации, как устно-речевой, визуальный, письменный, книжный и электронно-компьютерный способы коммуникации, объединяясь, формируют синтетическое единство культурного пространства в рамках развивающегося "информационного типа культуры". Автором диссертации изучено изменение книги в связи с преобладающим в настоящее время принципом эмпирического характера познания реальности, которое ведет к типу культуры, условно называемому "информационным". Общество отдает приоритет информации и коммуникации, расширяются языки культуры, возрастает интерес к проблемам духовности, творчества, диалога, соборности и озабоченность будущим. Разворачивается широкое философско-культурологическое осмысление книги в духе "философии книги" Н.Куфаева. Разрабатываются научные понятия "духовное пространство книги", "книжный мир", "жизнь книги", "архетип книги", "диалог культур", "фигура читателя", "общение по поводу книги". Исследуются проблемы глубокого понимания текста книги (герменевтика) и его семиозис (семиотика). Произошли значительные изменения в художественном оформлении книги. В настоящее время ясные формы постепенно исчезают, уступая место этикетке, эмоциональной выразительности и буйству изобразительности, что должно привести со временем к новому, более сдержанному и абстрактному стилю в искусстве книги. Приведенные в диссертационном исследовании конкретные примеры художественного оформления белорусских изданий, оправдывая культурологическую концепцию П.Сорокина и теорию стилей, наступление переходной эпохи.

Отмечено, что для современной культуры характерно возвращение к наиболее архаическим способам коммуникации, таким как коммуникация посредством слуха и изображения. В результате такого диалога культур старое соприкасается с новым и переходит друг в друга, а история культуры все больше напоминает кольцо. Закладываются основы нового здания культуры, примером которого может служить телематическая галактика, создаваемая в рамках новых средств массовой коммуникации. Развивается оригинальная аудиокультура, к которой принадлежат так называемая белорусская "магнитофонная литература" и популярный среди молодежи "рэп". При библиотеках создаются видеотеки, музыкальные клубы, клубы любителей кино и архивы графической и компьютерной информации.

Расширение коммуникации, основанной на общении посредством визуальных знаков и символов, на фоне общего сенситивного характера современной культуры, повлияло на то, что белорусское общество в последние годы переосмыслило свое отношение к категории формы, развитие которой зачастую происходило в ущерб содержанию. Однако в последнее время наблюдается тенденция к гармонизации визуальной и содержательной информации, соответствия содержания форме. Процесс роста изобразительного начала в рамках белорусской культуры наглядно иллюстрирует возрождение рекламы, геральдики, торговой и производственной эмблематики, а также нумизматики и филателии, молодежной моды на почтовые открытки, рост изобразительности в книге.

В белорусской книжной культуре, уже начиная с первых рукописных книг, большое значение придавалось коммуникации посредством тщательно разработанного зрительного образа. Шедевром мирового книжного искусства стали книги Ф.Скорины. Новый взлет искусства книги произошел в начале XX века в связи с деятельностью первых белорусских издательств. Современная школа белорусской книжной графики, продолжая традиции своих великих предшественников, является одной из лучших. Белорусские тудожники книги сегодня постоянно расширяют арсенал изобразительных средств и приемов, расширяя возможности визуальной коммуникации. Значительные изменения произошли в традиционном облике книги после пришествия "книг в бумажной обложке". Такие книги, заведомо не рассчитанные на долгую жизнь, уже на редакторском столе планируются как однодневки. Выбор художественного решения таких изданий специфичен: привлекательная, запоминающаяся обложка и другие, интенсивные по воздействию на читателя приемы. Благодаря этим новациям, книга сегодня больше, чем когда-либо, является сигналом, приглашающим к коммуникации. В связи с переизбытком разнообразной информации человек сегодня больше всего ценит краткое, но емкое и запоминающееся сообщение, что нашло свое отражение и в отношении новых требований к книге. Сегодня от нее требуется лаконично и образно выразить в форме необходимое содержание и при этом желательно стимулировать читателя к покупке. В связи с коммуникативными потребностями сегодняшнего дня кардинально изменился внешний облик книги, трансформировалась ее внутренняя структура.

Богатейший знаково-символический текст книги неисчерпаем, что подтверждают современные исследования в области структурализма, семиотики, герменевтики и психоллингвистики. В современной белорусской книге выраженными семиотическими свойствами обладают обложка, ее составляющие, группировка и цветовое решение, а также переплет, титульный лист, иллюстративный материал, шрифт и внутрикнижная группировка материала. Расширение возможностей восприятия книги вследствие глубокого проникновения изобразительности на ее страницы визуальности привели к возникновению в белорусской книге текста с преобладанием изобразительной информации. Современные комиксы подобны первобытным пещерным рисункам, которые образовывали нерасчлененное единство формы и содержания, более глубокое, чем в последующие времена. А буквенный текст, размещаемый фигуративно на страницах многих белорусских книг, приобретает характерные черты иллюстрации, образуя переходную форму существования текста. В белорусской книге появился "рысаслоў", объединивший искусство слова с искусством линии. Кроме того, сегодня в Беларуси активизировались приверженцы "новой архаики", рунической формы книги, которые именно с ней связывают будущее книжной культуры. Такую книгу можно читать с любого места и в любом направлении в зависимости от опущенной читателя и по тому пути, по которому он сам предпочел бы следовать. В диссертации исследована архетипичная природа книги, выраженная в ее архитектонике.

### Заключение

В последние десятилетия отечественная книжная культура претерпела значительные изменения. На основе изучения места, занимаемого книгой, и ее роли как социокультурного феномена в контексте современной белорусской культуры, сделаны следующие выводы:

1. Трансформация белорусского общества затронула один из наиболее традиционных компонентов культуры – книжную культуру. Сегодня происходит активное преобразование практически всех ее сфер. Комплексное изучение вопросов, связанных с книгой, undertaken в диссертации, позволило определить основные положительные и отрицательные тенденции, характерные для современной белорусской книжной культуры в настоящее время.

*Положительные тенденции* проявляются в том, что:

- постоянно увеличивается количество названий издаваемых книг,
- переход к рыночным отношениям детерминировал создание и развитие множества негосударственных издательств, возникновение потока коммерческой литературы, возрождение частной книготорговли,
- трансформируются традиционные общественные критерии ценности книги, которые потребовали от нее быть, прежде всего, информативной, актуальной и коммуникативной, что приблизило книгу к СМК,
- происходят активное переосмысление деятельности публичных библиотек Беларуси и их реорганизация, оптимизируется сеть библиотек. В массовой работе публичных библиотек отдается предпочтение игровым формам, которые направлены на активное участие читателей и сотворчество. В трансформирующемся белорусском обществе продолжается устойчивый рост основных показателей деятельности публичных библиотек республики: количество читателей, посещаемость и книговыдача,
- современная белорусская книжная культура вновь обретает надповседневный (“праздничный”) характер.

*Отрицательные тенденции* проявляются в том, что:

- продолжается сокращение тиража издаваемых книг,
- в результате перехода к рыночным отношениям государственные издательства испытывают большие экономические трудности,
- начиная с 1994г., складывается тенденция по снижению количества изданий и их тиражей на белорусском языке и общественного интереса к ним,
- происходит значительное снижение экономической доступности книги,
- в связи с ростом популярности аудиовизуальных и электронно-компьютерных средств передачи информации произошло уменьшение влияния книги на процессы образования и воспитания молодежи, упал престиж так называемых “книжных” профессий. Идет процесс расслоения читателей на поколение тех, кто по-прежнему отдает предпочтение книге, и на поколение, которое выбирает новые массовые средства коммуникации. (1, 5, 6, 7, 8, 10)

2. *Массовая книга* на современном этапе оказывает значительное влияние на характер белорусской книжной культуры. Ее популярность в настоящее время в

Беларуси обусловлена комплексом социокультурных причин, истоки которой — в демократизации общественных институтов, в высвобождении свободного времени в результате научно-технической революции, в повышении общего образовательного уровня, во вхождении Беларуси в мировое культурное пространство и массивификации культуры в целом. На распространенность массовой книги также наложили отпечаток урбанизация населения, переоценка традиционных ценностей, усиление необходимости постстрессовой релаксации. Среди читателей в настоящее время наиболее популярны детективы, фантастика, мистика, дамский роман и приключения. К негативным последствиям распространения массовой литературы следует отнести утрату интереса к чтению классики среди молодежи. *Электронная и виртуальная книги* Беларуси развиваются как часть общемировой электронной культуры и сегодня находятся в процессе активного становления. Их распространение связано с влиянием информационно-компьютерного взрыва и развитием белорусских телекоммуникаций. Электронная и виртуальная книги стали в 1990-х гг. символами современного источника информации, распространенными средствами коммуникации, модным способом проведения досуга. (3, 9)

3. Культурологический подход к книге позволяет сформулировать ее основные характеристики. Книга представляет собой феномен культуры, который основан на неисчерпаемости культурного текста и духовного потенциала книги, организации ее в богатейшую знаково-символическую систему, уникальном влиянии книги на ход культурно-исторического процесса, функционировании ее в качестве необходимого условия существования важнейших социокультурных институтов, а также на ряде таких ее второстепенных характеристик, как любая удобная для человека форма восприятия и распространения, значительный объем и неперIODичность. (2, 5, 9)

4. Под влиянием глобальных процессов информатизации и визуализации складываются условия для нового типа культуры – “информационной культуры”. В ее рамках устно-речевой, визуальный, письменный, книжный, аудиовизуальный и электронно-компьютерный способы коммуникации в комплексе формируют качественно иное, синтетическое, единство культурного пространства в рамках “информационного типа культуры”, который объединит достижения всех предшествующих способов коммуникации. В современном белорусском обществе наблюдается возвращение интереса к древнейшим способам коммуникации посредством слуха и зрения. Письменный и книжный способы коммуникации, сохраняя относительную самостоятельность, в то же время интегрируются в системы современной электронно-компьютерной коммуникации, реально образуя сегодня электронную и виртуальную книгу Беларуси. В рамках формирования информационного типа культуры серьезно трансформирован внешний облик традиционной книги и ее внутренняя структура. Расширяется сфера знаково-символического текста книги, причем особенно быстро – текста визуального. Образуются и распространяются такие формы существования текста, в которых преобладает изобразительная информация. Белорусская книга достойно

конкурирует с новыми техническими средствами передачи содержания, оптимизирует облик и структуру в соответствии с современными требованиями, по-новому репрезентирует себя в обществе. (3. 4. 11)

5. Будущее белорусской книжной культуры в значительной мере будет зависеть от адаптации ее в общем пространстве информационной культуры. Развитие получат как традиционная, так и нетрадиционная формы книги. Перспективными направлениями развития современной книжной культуры Беларуси должны стать более активная реализация гуманитарного, культурологического и антропологического потенциала, развитие электронной книги, возвращение к "новой архаике" книги, повышение содержательных, коммуникативных и эстетических качеств традиционной книги. (3)

#### Список опубликованных работ по теме диссертации

##### Материалы научных конференций

1. Болатава Ю.Г. Ментальнасць і культура: Метадалагічныя праблемы // Культура Беларусі: Навуковы пошук моладзі. Матэрыялы навук. канф. аспірантаў. Мінск, 14 мая 1997г.: У 2ч. — Мінск: Беларускі ўніверсітэт культуры, 1998. — Ч.1. — С.3—7.
2. Болатава Ю.Г. Кніга ў постпісьмовай культуры // Перспектыўныя накірункі фарміравання духоўнай і мастацкай культуры студэнтаў: Матэрыялы навук.-практ. канф. Мінск, 22-23 кастрычніка 1998г. — Мінск: Беларускі ўніверсітэт культуры, 1999. — С.13-20.
3. Болотова Ю.Г. К вопросу о визуализации книжной культуры // IV Міжнародныя Кірыла-Мефодзіўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскай пісьменнасці і культуры. Мінск, 24—26 мая 1998г.: Матэрыялы чыганняў: У 2ч. — Мінск: Еўрапейскі гуманітарны ўніверсітэт, Беларускі ўніверсітэт культуры, 1999. — Ч.2. — С.129-131.

##### Тэзісы научных конференций

1. Болатава Ю.Г. Работа бібліятэк Беларусі, якія абслугоўваюць дзяцей, па рэалізацыі праграмы "Спадчына" // Трэцяя рэспубліканская навуковая канферэнцыя студэнтаў Рэспублікі Беларусь. Мінск, 14—16 мая 1997г.: Тэз. дакл. У 5ч. — Мінск: Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, 1997. — Частка 5а. — С. 245—246.

##### Статьи в научных сборниках

1. Болотова Ю.Г. Социологическая теория и практика на факультете библиотечно-информационных систем БУКа // Политология и социология: Межвузовский сб. — Мінск: Рэспубліканскі інстытут вышэйшай школы пры Беларускім дзяржаўным універсітэце, 1998. — Вып.1. — С.17—19.

##### Учебно-методические программы

1. Культуралогія: Праграма курса для студэнтаў Беларускага ўніверсітэта культуры / Распрац.: Ю.Г. Болатава, Э.К. Дарашэвіч, А.А. Жарыкава і інш. / Над агул. рэд. П.Р. Ігнатвіча. — Мінск: Беларускі ўніверсітэт культуры, 1999. — 32 с.

#### Научные статьи в периодических изданиях

1. Болотова Ю.Г. Книга в семье // Пачатковае навучанне: Сям'я, дзіцячы сад, школа.—1999.—N 5.—С.
2. Болатава Ю.Г. Ці адраджаецца "Спадчына"? // Літаратура і мастацтва.—1996.—20 лістап.—С.4.
3. Болатава Ю.Г. Кніжка беларуская // Культура.—1996.—2 снеж.—С.3.
4. Болотова Ю.Г. Библиотека: "сонное царство" или очаг культуры // Свободные новости плюс.—1996.—16 ноября.
5. Болотова Ю.Г. Книга: между прошлым и будущим // Книжный калейдоскоп.—1999.—N 1.—С.3—13.

*Болатава*

Белотова Юлия Геннадьевна

**Книга как социокультурный феномен в контексте современной белорусской культуры**

Книга как социокультурный феномен, современная белорусская культура, культурологическая характеристика книги, массовая книга, информационная культура, искусство книги.

Белорусская культура носит традиционно книжный характер, что определяет ее как одну из основных составляющих современной культуры. Объектом настоящего исследования является книга как социокультурный феномен в контексте современной белорусской культуры. Предметом исследования стали теоретические аспекты книги как социокультурного феномена, а именно тенденции, закономерности и особенности ее развития в контексте современной книжной культуры Беларуси.

Цель работы заключается в том, чтобы на основе анализа состояния современной белорусской книжной культуры определить место и роль книги как социокультурного феномена в контексте общенациональной культуры.

Методология диссертации основана на достижениях крупных зарубежных и белорусских культурологов, философов и книговедов. В диссертации использованы метод культурно-исторического анализа и социологические методы, совместное применение которых позволяет проследить диалектику культурного процесса и отразить реалии сегодняшнего дня.

Новизна достигнутых результатов заключается в том, что диссертация представляет собой первую работу, в которой белорусская книга рассматривается как социокультурный феномен в контексте общенациональной культуры. Выявлены основные тенденции, характеризующие современную белорусскую книжную культуру. На основании анализа широкого круга явлений, происходящих в современной белорусской книжной культуре на фоне глобального процесса информатизации, сделан вывод о том, что в Беларуси складываются условия для нового типа культуры, "информационной культуры". Отмечается, что привлекательность новых технических средств, связанная с возвращением к древнейшим способам передачи информации, к коммуникации посредством слуха и изображения, отразилась на трансформации традиционного образа книги как хранилища знаний и на формировании ее нового имиджа как активного участника социокультурных связей. На примере белорусской книги исследовано изменение внешнего и внутреннего облика современной книги. Намечены перспективы дальнейшего развития белорусской книжной культуры.

Белітава Юлія Генадзьеўна

**Кніга як сацыякультурны феномен у кантэксце сучаснай беларускай культуры**

Кніга як сацыякультурны феномен, сучасная беларуская культура, культуралагічная характэрыстыка кнігі, масавая кніга, інфармацыйная культура, мастацтва кнігі.

Беларуская культура мае традыцыйна кніжны характар, што вызначае яе як адну з асноўных састаўляючых сучаснай культуры. Аб'ектам даследавання з'яўляецца кніга як сацыякультурны феномен у кантэксце сучаснай беларускай культуры. Прадметам даследавання сталі тэарэтычныя аспекты кнігі як сацыякультурнага феномена, менавіта тэндэнцыі, заканамернасці і асаблівасці яе развіцця ў кантэксце сучаснай кніжнай культуры Беларусі.

Мэта работы заключаецца ў тым, каб на аснове аналізу стану сучаснай беларускай кніжнай культуры вызначыць месца і ролю кнігі як сацыякультурнага феномена ў кантэксце агульнанацыянальнай культуры.

Метадологія дысертцыі заснавана на дасягненнях выдатных замежных і беларускіх культуралагаў, філосафаў і кнігазнаўцаў. У дысертцыі выкарыстаны метады культурна-гістарычнага аналізу, і сацыялагічныя метады, сумеснае выкарыстанне якіх дазволілі прасачыць дыялектыку культурнага працэсу і адлюстраваць рэаліі сённяшняга дня.

Навізна дасягнутых рэзультатаў заключаецца ў тым, што дысертцыя ўяўляе сабой першую работу, у якой беларуская кніга разглядаецца як сацыякультурны феномен у кантэксце агульнанацыянальнай культуры. Выяўлены асноўныя тэндэнцыі, якія характэрызуюць сучасную беларускую кніжную культуру. На аснове аналізу шырокага кола з'яў, што адбываюцца ў сучаснай беларускай кніжнай культуры на фоне глабальнага працэсу інфарматызацыі, зроблены вывад аб тым, што на Беларусі фарміруецца ўмовы для новага тыпу культуры, "інфармацыйнай культуры". Адзначаецца, што прыцягальнасць новых тэхнічных сродкаў, звязаная са звартаннем да старажытнейшых спосабаў перадачы інфармацыі, а менавіта да камунікацыі з дапамогай слыху і выявы, адбілася на трансфармацыі традыцыйнага вобразу кнігі як захавальніцы ведаў і на фарміраванні яе новага іміджу як актыўнага ўдзельніка сацыякультурных сувязей. На прыкладзе беларускай кнігі даследаваны змены знешняга і ўнутранага аблічча сучаснай кнігі. Вызначаны перспектывы далейшага развіцця беларускай кніжнай культуры.

**RESUME****Bolotova Julija Gennadjevna****Book as a Sociocultural Phenomenon in the Context of Modern  
Belarusian Culture**

Book as a sociocultural phenomenon, modern belarusian culture, culturalogical description of book, mass book, information culture, book art.

Belarusian culture has traditionally bookish character. That defines it as one of the basic component of modern culture. The object of this research in book a sociocultural phenomenon in the context of modern belarusian culture. The subject of the research are the theoretical aspects of book as a sociocultural phenomenon, the tendencies, conformities and peculiarities of its development in the context of the modern book culture of Belarus.

The aim of the work is to define the place and the role of book as a sociocultural phenomenon in the context of national culture through the alalysis of the belarusian book culture.

Metodology of the thesis is based in the achievement of large-scale foreign and belarusian culturologists, philosophers and bibliologists. In the thesis the method of culture-historical alalysis is used together with sociological methods. That gives the opportunity to search the dialactics of the cultural process and reflect the modern realities.

The novelty of the achieved results is that it is the first research work in which the belarusian book is examined as the sociocultural phenomenon in the context of the national culture. The main tendencies which are characterising the modern belarusian book culture are exposed. Basing on the analysis of the wide range of events which are taking place in the modern belarusian book culture against the background of the global information process the conclusion about the forming conditions for the new type of culture "information culture" was made. It is marked that the attractiveness of the new technical facilities which are based on the most ancient means of transmitting of information, to the communication by means of hearing and picture are reflected in transformation of the traditional image of book as keeper of knowledge and forming its new image as an active participant of the sociocultural connections. Based on the belarusian book as an example the external and internal aspects of modern book is examined. The perspectives of the future development of the belarusian book culture are outlined.