

б8  
В442

Д24

Белорусский университет культуры

УДК 355.233.23 (476)

Вилейко Сергей Леонидович

**ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
В ООРУЖЕННЫХ СИЛАХ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
В УСЛОВИЯХ ИХ РЕФОРМИРОВАНИЯ**

24.00.01 - теория культуры

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии

Минск 2000

Относительно самостоятельную группу составляют исследования ученых-военнослужащих В.С. Дунаевского, А.С. Зубры, О.В. Золотарева, Н.А. Костикова, Б.Н. Сапунова, Ю.П. Фещенко, В.А. Фирсенкова и других, содержащие анализ проблем разработки и осуществления культурной политики непосредственно в вооруженных силах.

Автор диссертационного исследования изучил работы военных ученых М.Г. Виницковского, В.К. Гарбаря, П.И. Игнатова, А.Б. Кердана, Н.П. Козырева, Н.П. Литвинова, Н.А. Протасова, в которых достаточно глубоко освещены проблемы культурного развития военнослужащих, особенности культурной политики в вооруженных силах, направления и условия ее разработки и осуществления. Это позволило глубже разобраться в проблеме совершенствования культурной политики в Вооруженных Силах Республики Беларусь на современном этапе. Однако следует отметить, что ряд положений этих авторов, касающихся культурной политики и имеющих все основания для утверждения в исследуемый ими период, в современных условиях перестали отвечать реалиям сегодняшнего времени и требуют переосмысления. Кроме того, указанные исследования проводились применительно к СССР и его Вооруженным Силам, а позднее – Вооруженным Силам России.

Поэтому недостаточная разработанность проблем совершенствования культурной политики в армии в целом, а также отсутствие исследований, посвященных культурному строительству в Вооруженных Силах Республики Беларусь на современном этапе, обусловили интерес и стремление автора рассмотреть данные проблемы в настоящем исследовании.

**Связь работы с крупными научными программами, темами.** Диссертационное исследование выполнялось самостоятельно. Исследование имеет целевую установку стать теоретической разработкой для решения в полном объеме задач, поставленных Президентом Республики Беларусь по проведению государственной политики в соединениях и частях Вооруженных Сил.

**Цель и задачи исследования.** На основе анализа научной литературы и эмпирических данных разработать обоснованную концепцию совершенствования культурной политики в Вооруженных Силах Республики Беларусь.

**Задачи исследования:** 1. Выявить сущность и особенности культурной политики в Вооруженных Силах Республики Беларусь на современном этапе.

2. Выделить и раскрыть детерминирующие факторы формирования и осуществления культурной политики в войсках.

3. Охарактеризовать наиболее общие условия совершенствования культурной политики в армии на этапе системной трансформации общества.

4. На основе комплексного анализа социокультурных тенденций и проблем становления и развития Вооруженных Сил Республики Беларусь выделить и обосновать направления совершенствования культурной политики в армии.

**Объект и предмет исследования.** Объектом исследования является система культурной политики Вооруженных Сил Республики Беларусь.

**Предмет исследования** – содержание функционирования и развития культурной политики в Вооруженных Силах Республики Беларусь.

**Методология и методы проведенного исследования.** Методологическую основу проведенного исследования составляет диалектический метод познания. В нашем исследовании он предполагает всесторонний анализ культурной политики в Вооруженных Силах Республики Беларусь в ее развитии через противоречивые взаимосвязи разных сторон, элементов, единство количественных и качественных характеристик этой политики. Данный метод использован нами в непосредственной связи с логическим и конкретно-историческим подходами. Автор также использовал культурологический и социологический подходы к анализу воздействия макрокультурных условий на культурную политику в трансформационный период развития общества и вооруженных сил, феноменологический метод, позволяющий переосмыслить в рамках национальной культуры ценностное значение мировой культуры в специфических условия военной организации.

**Научная новизна и значимость полученных результатов.** В диссертации впервые в белорусском культуроведении дан научный анализ воздействия социокультурных условий периода реформирования нашего общества и его вооруженных сил. В ней исследуются и интерпретируются приоритеты в культурной политике в вооруженных силах, теоретически разъясняются трудности, порождаемые как объективными, так и субъективными факторами, сопровождающими процессы становления культурных ценностей.

В диссертации выявлен и теоретически определен противоречивый характер преобразований на политическом, социальном, экономическом уровнях, обусловивший значительные изменения на уровне культуры.

Автором сделан вывод о том, что в результате преобразований, вызвавших столкновение противоположных ценностных ориентиров в обществе в целом, фундаментальные изменения претерпевают и базовые культурные ценности военнослужащих. Структура ценностей, постепенно трансформируясь, теряет свою монолитность, причем основными в сознании военнослужащих начинают выступать ценности, связанные непосредственно с личными потребностями.

На основе проведенного исследования автором определены основные наиболее общие направления совершенствования культурной политики в армии, а также условия этого совершенствования.

**Практическая (экономическая, социальная) значимость полученных результатов.** Сформулированные теоретические выводы и практические рекомендации позволят более целенаправленно и конкретно подходить к организации процесса разработки и осуществления культурной политики в вооруженных силах. Ряд теоретических положений найдут применение в процессе преподавания гуманитарных наук в Военной академии Республики Беларусь, в деятельности отдела культуры и снабжения техническими средствами воспитания Управления воспитательной работы и информации, армейских учреждений культуры, а также при организации и проведении культурно-досуговых мероприятий с различными категориями военнослужащих. Кроме того, положения и выводы диссертационного исследования могут быть использованы в дальнейшей научно-исследовательской и учебно-педагогической работе культурологами, социологами, военными психологами и педагогами, офицерами отделов кадров и по работе с личным составом.

**Основные положения диссертации, выносимые на защиту.** Решение поставленных в исследовании задач позволяет сформулировать следующие положения, выносимые на защиту:

1. Значительные изменения ценностной структуры белорусского общества в течение последних десяти лет вызвали переоценку развития и функционирования общечеловеческих культурных ценностей (патриотизм, трудолюбие, гуманизм, добро, справедливость, честь, достоинство, счастье и др.) Эти изменения мотивируют и поведение и деятельность разных категорий граждан, в том числе и военнослужащих.

2. Культурная политика в армии определяется как деятельность руководства Вооруженных Сил Республики Беларусь и специальных институтов, регулирующих культурные процессы по обеспечению оптимального уровня развития духовной жизни военнослужащих в интересах повышения боевой готовности и боеспособности воинских частей и всестороннего развития личности.

3. На основе анализа сложившейся ситуации в культурной сфере белорусской армии и имеющихся противоречий и проблем сформулированы условия совершенствования культурной политики в армии как системы мер экономического, социального, материально-технического и политического характера.

4. Предложения и рекомендации ориентированы на систему мероприятий, осуществление которых будет способствовать развитию и совершенствованию

культурной политики в Вооруженных Силах Республики Беларусь в меняющихся условиях социокультурной среды.

**Личный вклад соискателя.** Диссертация является результатом собственных научных и практических изысканий соискателя. В процессе исследования проанализирована общетеоретическая и специальная научная литература по вопросам разработки и осуществления культурной политики и собран большой эмпирический материал.

Диссертант определил сущность культурной политики в вооруженных силах и факторы, влияющие на ее осуществление. На основе анализа сложившейся ситуации в культурной сфере Вооруженных Сил Республики Беларусь автором сформулированы теоретические выводы и практические предложения, которые могут явиться основой для выработки концепции совершенствования культурной политики в вооруженных силах.

**Апробация результатов диссертации.** Основное содержание диссертации апробировано автором в выступлениях на заседаниях кафедры социальных наук Военной академии Республики Беларусь и кафедры социологии и культуроведения Белорусского университета культуры; в выступлениях на научных и научно-методических конференциях, проводившихся в Белорусском университете культуры, Республиканском институте высшей школы БГУ, Военной академии Республики Беларусь; в выступлениях перед армейскими работниками культуры на семинарах и круглых столах, проводившихся в Центральном Доме офицеров; в процессе проведения занятий со слушателями и курсантами Военной академии; при составлении тематических планов и учебных программ курса "Культурология" для курсантов; при подготовке и написании учебного пособия; в опубликованных работах.

**Опубликованность результатов.** Основные положения диссертации нашли отражение в семи публикациях: учебное пособие, три статьи, трое тезисов выступлений на научных и научно-методических конференциях.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав и заключения. Полный объем диссертации составляет 108 страниц. Список использованной литературы включает 123 источника.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении и общей характеристике работы дается краткий анализ исследований современных авторов, посвященных проблемам формирования и осуществления культурной политики в вооруженных силах, обосновывается актуальность темы исследования, формулируется цель и задачи работы,

указывается научная новизна и практическая значимость полученных результатов диссертации, выделяются положения, выносимые на защиту.

Основной проблемой данной работы является раскрытие сущности культурной политики, осуществляемой в армии, и системы факторов, влияющих на ее осуществление. В современных условиях возрастает роль культурной политики в Вооруженных Силах Республики Беларусь, что в первую очередь обусловлено особой значимостью духовной сферы в жизнедеятельности армейского организма на современном этапе и в перспективе. Мы вынуждены признать, что в духовной жизни армии появились серьезные недостатки, так как сложившаяся культурная политика не предотвратила серьезных деформаций в жизнедеятельности вооруженных сил в процессе их становления, не обеспечила на практике ориентацию на культурное развитие военнослужащих как один из факторов повышения боеготовности и боеспособности воинских частей и соединений. Поэтому представляется необходимым раскрыть сущность культурной политики в армии, проанализировать имеющиеся изъяны в управлении культурной сферой вооруженных сил, в организации и проведении культурно-досуговой работы в целях активизации человеческого фактора. Этому посвящена первая глава «Культурная политика в вооруженных силах как специфический объект исследования» настоящей работы.

Несомненно, что управление процессами развития культуры в обществе и вооруженных силах должно предполагать их всестороннее исследование как на теоретическом, так и на эмпирическом уровнях. Такого рода исследования позволяют раскрыть тенденции и закономерности функционирования, изменения и развития культурных явлений, их место и роль в обществе и армии.

Методологический анализ культурной политики предполагает выяснение следующих вопросов: сущности и структуры культурной политики в обществе и вооруженных силах, противоречий и тенденций ее развития. Его итогом должна стать концепция совершенствования культурной политики, позволяющая анализировать и решать проблемы культурного развития военнослужащих.

Из всей совокупности методологических проблем культурной политики для рассмотрения в данной работе выбраны наиболее значительные. Прежде всего речь идет о многоплановом исследовании культурной политики, ее определении и о различных подходах при ее изучении.

Заслуживает внимания использование рядом ученых разных подходов при исследовании культурной политики, в частности философского и его разновидностей, а также культурологического, политологического и конкретно-исторического, позволяющих раскрыть ее многогранность.

Рассматривая подходы при исследовании культурной политики, прежде всего необходимо обратить внимание на культурологический подход.

Применение культурологического подхода позволяет охарактеризовать культурную политику как содержательное образование, имеющее социальные институты и занятое духовным производством и распространением его продуктов применительно к тому или иному обществу, политической системе, типу и уровню развития культуры.

Наряду с культурологическим подходом необходимо обратить внимание и на философский как наиболее разработанный и распространенный. Он предполагает уяснение соотношения культурной политики с социально-экономическими факторами, зависимости изменения и развития от условий материальной жизни, а также закономерностей, которым подчиняется культурная политика, ее места и роли в составе общей политики, а следовательно, и круга рассматриваемых проблем.

Большинство подходов к трактовке культурной политики выявляют такой ее компонент, как ценности. Следовательно, особую актуальность приобретает аксиологический подход. Сторонники аксиологического подхода признают, что, с одной стороны, теория культурной политики – это одна из областей научного знания, с другой, относят к ее объектам лишь положительные, имеющие прогрессивное значение явления. Автор работы считает, что, придерживаясь только аксиологической ориентации в культурной политике, можно прийти к ограничению предмета культурной политики. С позиций гуманизма аксиологический подход можно считать в целом правомерным, но при рассмотрении всей совокупности явлений культурной политики и построении общей теоретической модели осуществления данной политики этот подход оказывается недостаточным, поскольку современная наука о культурной политике не может быть сведена только к гуманизму, как бы он ни был важен.

При исследовании культурной политики следует исходить не из взятых порознь аспектов, а из философско-культурологического подхода, в котором философский и культурологический аспекты выступают как его стороны, грани. Причем философско-культурологический подход понимается как вполне самостоятельный, синтезирующий наиболее существенные требования названных аспектов исследования культурной политики.

При многостороннем анализе культурной политики необходимо использовать и конкретно-исторический подход. Конкретно-исторический подход не только дает возможность рассмотреть культурную политику применительно к данному обществу, но и раскрыть ее содержание в переживаемый исторический период, а также в предшествующий, из которого развивается ее современное состояние.

В современной литературе встречается определенное многообразие в трактовке понятия культурной политики. Связано это прежде всего с использованием различных подходов к ее определению. Проанализировав содержащиеся в научной литературе подходы к определению сущности

культурной политики, можно сделать вывод, что под культурной политикой абсолютное большинство ученых понимают способ деятельности людей, властных и общественных структур, направленной на обеспечение оптимального функционирования и развития сферы духовной жизни.

Опираясь на положения, раскрывающие общие подходы к определению сущности культурной политики, и используя деятельностный подход при ее анализе как системы, автор работы считает, что культурную политику можно определить как деятельность государства, общественных организаций, направленную на развитие духовного производства, сохранение и распространение духовных ценностей и удовлетворение духовных потребностей людей. Основным социальным институтом, который регулирует культурную деятельность в современном обществе, является государство.

Культурная политика в вооруженных силах имеет ряд особенностей, которые необходимо учитывать при ее разработке и осуществлении. Поэтому, исходя из логики исследования понятия культурной политики в масштабе общества, учитывая особенности ее осуществления в военной сфере и используя, в первую очередь, культурологический и деятельностный подходы, можно определить, что культурная политика в армии – это деятельность руководства Вооруженными Силами Республики Беларусь, а также специальных институтов по регулированию процессов в области культуры в армии с целью обеспечения оптимального уровня развития духовной жизни военнослужащих, удовлетворения их духовных потребностей в интересах повышения боевой готовности и боеспособности воинских частей и всестороннего развития личности.

Культурная политика в вооруженных силах представляет собой способ деятельности, специфика которого заключается в регулировании процессов в области культуры в армии и имеет довольно сложную структуру, выполняет определенные функции, которые заключены в рамки определенных человеческих отношений. Относительная самостоятельность культурной политики и ее неразрывная связь с различными сферами общественной жизни позволяют заключить, что ее совершенствование приведет к преобразованию всей системы общественных отношений. Поэтому основными факторами, влияющими на ее осуществление и требующими к себе постоянного внимания со стороны военного руководства, являются экономический, социальный, состояние политической сферы жизни общества, духовная деятельность, духовные потребности, духовное потребление, а также особенности функционирования самих вооруженных сил.

Анализируя состояние культурной сферы в Вооруженных Силах Республики Беларусь, автор исследования пришел к выводу, что в ходе разработки и осуществления культурной политики мы сталкиваемся с рядом существенных проблем и противоречий в культурной сфере, разрешение которых связано не только с развитием экономической, социальной,

политической и собственно военной сфер, но и с научно обоснованной деятельностью учреждений культуры вооруженных сил. Именно раскрытие противоречий в культурной сфере лежит в основе теоретического решения проблемы совершенствования культурной политики в Вооруженных Силах Республики Беларусь.

Автор рассматривает противоречия общего характера, перекрывающие собой частные. Основное внимание уделено противоречиям между содержанием культурной политики и условиями ее осуществления, а также между элементами ее составляющими.

1. Противоречие между требованием по реализации задач по духовному развитию военнослужащих и недостаточным уровнем развития материально-технической базы культурно-досуговых учреждений вооруженных сил.

2. Противоречие между целями культурной политики и имеющимися для ее осуществления средствами и принимаемыми мерами.

3. Противоречие между широким характером воздействия культурной политики на личность и заниженными установками на восприятие культурных ценностей военнослужащими.

4. Противоречие между уровнем квалификации руководителей культурно-досуговой структуры и современными требованиями, предъявляемыми к руководству учреждениями культуры.

5. Противоречие между объективными требованиями к взаимодействию культурно-досуговых учреждений армии с местными творческими союзами, гражданскими учреждениями культуры, интеллигенцией с целью обогащения содержания и форм деятельности по культурному развитию военнослужащих и низким качеством этого взаимодействия.

6. Противоречие между острой необходимостью совершенствования культурной политики в области национально-культурного возрождения и реальным состоянием дел в этой области.

7. Противоречие, связанное с соотношением использования технических средств воспитания (особенно телевидения) и других культурно-художественных средств.

Таким образом, анализ культурной политики позволил определить ее сущность, а также противоречия и проблемы, возникающие при ее осуществлении.

Выяснение системы факторов, влияющих на осуществление культурной политики, анализ современной ситуации в культурной сфере в Вооруженных Силах Республики Беларусь позволили автору сформулировать ряд положений, которые могут быть положены в основу концепции совершенствования культурной политики в армии. Кроме того, это позволило определить основные направления и условия ее совершенствования, что было сделано во второй главе «Основные условия и направления совершенствования культурной политики в Вооруженных Силах Республики Беларусь».

Для решения непосредственных задач совершенствования культурной политики в вооруженных силах практически есть возможности. Но существуют и такие задачи, которые выходят за рамки собственно культурной политики, ее специфики, решение которых предполагает осуществление целого комплекса мер экономического, социального, материально-технического и политического характера на самом высоком уровне армейского руководства. Поэтому их решение автор рассматривает как создание необходимых условий для совершенствования культурной политики.

Одним из основных условий совершенствования культурной политики является последовательное и планомерное улучшение материально-технической базы культуры, которое должно быть направлено как на строительство, модернизацию и ремонт культурно-досуговых учреждений, так и на развитие и совершенствование технических средств воспитания, поступающих в войска. Кроме того, необходимо достаточное финансирование деятельности армейских учреждений культуры, что тоже является немаловажным условием совершенствования культурной политики.

Одно из самых важных условий – обеспечение культурной сферы высокопрофессиональными кадрами, являющимися непосредственно ее организаторами в войсках. Именно от степени профессиональной подготовки и воспитания работников клубов, Домов офицеров зависят морально-психологический, методический, художественный и организационный уровень культурно-досуговой работы, эффективность осуществления культурной политики в целом.

К важнейшим условиям совершенствования культурной политики автор относит гуманитаризацию всей системы образования и гуманизацию воспитания в республике, в частности подготовки военных кадров, обучения и воспитания военнослужащих. Современным вооруженным силам нужны гуманитарно образованные и гуманно воспитанные офицеры с широким взглядом на все стороны жизни армии и общества, способные видеть в подчиненном прежде всего человека, признавать самооценку личности, ее достоинства и право на полное раскрытие своих способностей. Кроме того, офицер должен нести культуру в массы воинов.

Существенным является и наличие свободного времени, поэтому самое пристальное внимание необходимо уделить созданию достаточных условий для отдыха военнослужащих в целях удовлетворения культурных потребностей и развития их способностей.

Немаловажным условием совершенствования культурной политики является наличие здоровой морально-психологической обстановки в коллективах культурно-досуговых учреждений, любительских объединениях, кружках, так как психологический климат оказывает большое влияние на деятельность каждого военнослужащего и коллектива в целом. Для творческого коллектива нормой должны быть гласность, открытость, критика, позволяющие

заметить непорядок, нарушение справедливости, поставить на место любого, кто проявляет нескромность, предъявляет необоснованные претензии или хочет очернить коллектив.

Необходимым условием совершенствования культурной политики выступает также компетентность управления, которая в первую очередь предполагает использование научно обоснованных нормативов производства, распределения и потребления духовных ценностей, которые соответствовали бы объективным потребностям развития общества и личности. В значительной степени компетентность управления зависит от соблюдения выработанных принципов управления.

Формирование основных направлений совершенствования культурной политики является результатом анализа сложившейся культурной ситуации в Вооруженных Силах Республики Беларусь и определения важнейших условий, от реализации которых будет зависеть возможность ее совершенствования. Автором выделены следующие основные направления совершенствования культурной политики в Вооруженных Силах Республики Беларусь.

1. Переосмысление целей и задач культурной политики в соответствии с ситуацией, складывающейся в нашем обществе и вооруженных силах. Определяя наиболее общие ориентиры в совершенствовании культурной политики, необходимо обратиться к смежным с ней областям государственной политики и увидеть определяемые ими цели культурной деятельности.

2. Выработка и поиск новых форм культурно-досуговой работы, причем речь не должна идти об отказе от уже сложившихся и проверенных. Необходимы их совершенствование, адаптация к новым условиям и тем самым повышение эффективности и качества проводимых мероприятий. Кроме того, для обеспечения эффективного использования имеющихся средств и методов культурно-досуговой работы требуются согласованность всех направлений этой работы, соответствие форм и методов объективным условиям функционирования конкретного воинского коллектива.

3. Обеспечение тесной связи работы по культурному развитию военнослужащих с жизнью частей и решением учебно-боевых задач. Такая направленность культурной политики должна проявляться особенно сегодня, когда еще не закончился процесс становления Вооруженных Сил Республики Беларусь, снижается боеспособность в условиях недостаточного финансирования, нечеткости принимаемых решений, касающихся жизни и деятельности армии, социального статуса военнослужащих и, в первую очередь, офицерского корпуса.

4. Культурная политика должна опираться на достижения науки, использовать научные рекомендации, что прежде всего должно выразиться в необходимости изучения методологических проблем совершенствования культурной политики; рекомендаций ученых и последовательного внедрения их в практику. Выработка у субъектов культуры потребности к овладению теорией

повышает их способность видеть механизм воздействия объективных условий и субъективного фактора при разработке и проведении культурной политики.

5. Перестройка планирования работы по культурному развитию военнослужащих. Планирование и управление развитием культуры не должны иметь ничего общего ни с манипулированием людьми, ни стандартизацией их духовной жизни. Не должно быть нивелирования людей, их потребностей, интересов, какого-либо шаблона, заранее установленного стандарта в их культурном развитии. Планирование должно сводиться к созданию условий для наиболее полного удовлетворения духовных запросов, расцвета индивидуальных наклонностей всех категорий военнослужащих.

6. Прогнозирование результатов воздействия культурной политики на военнослужащих, а также возможных путей и тенденций развития и изменения содержания. Прогнозирование должно быть направлено на морально-психологическое обеспечение задач боевой готовности и боевой подготовки войск, а также на своевременное и адекватное реагирование на сложные, неоднозначные проблемы осуществления культурно-воспитательного процесса.

7. Изучение положительного опыта осуществления культурно-досуговой и культурно-воспитательной деятельности в армиях других стран. Необходимо грамотно анализировать и разумно использовать как свой богатый опыт, так и достижения других.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Республика Беларусь и ее Вооруженные Силы переживают ныне сложный период своего исторического развития, требующий мобилизации и обновления всех духовных и физических сил народа, субъектов управления общественными процессами. Большая практическая работа по совершенствованию экономики страны, по осуществлению реформирования вооруженных сил, преобразованию политических структур, демократизации жизни в обществе потребовали кардинального переосмысления принципов и методов реализации культурной политики. Наследие в области культуры, противоречия, имеющиеся в самой культурной политике в армии, задачи, связанные с духовным развитием военнослужащих, настоятельно требуют совершенствования содержания культурной политики, повышения ее влияния на духовную жизнь войск. Культурная политика должна совершенствоваться как по своим конечным целям, так и по способу осуществления.

Использование философско-культурологического аспекта при исследовании культурной политики, применение диалектического метода познания и рассмотрение культурной политики как деятельности особого управленческого вида позволили автору определить культурную политику в армии как деятельность руководства Вооруженными Силами Республики

Беларусь и специальных институтов, регулирующих культурные процессы в армии по обеспечению оптимального уровня развития духовной жизни военнослужащих, их духовных потребностей в интересах повышения боевой готовности и боеспособности воинских частей и всестороннего развития личности: раскрыть основные факторы, влияющие на ее осуществление: экономический, социальный, политический, состоящие в духовной сфере (духовная деятельность, духовные потребности, духовное потребление), военной сферы; охарактеризовать современную ситуацию, сложившуюся в культурной сфере в армии, имеющиеся здесь проблемы и противоречия; выделить наиболее общие условия оптимального решения имеющихся проблем и определить основные направления совершенствования культурной политики.

Из всего перечня рассматриваемых вопросов совершенствования культурной политики автор сосредоточил свое внимание на обеспечении приоритета общечеловеческих духовных ценностей как условия обогащения отечественной культуры достижениями мирового культурного процесса: создании условий для свободного выбора людьми культурных ценностей и видов культурной деятельности; законодательном и материальном обеспечении государством свободы культурно-художественной деятельности; совершенствовании взаимодействия, укрепления связей работы по культурному развитию военнослужащих с жизнью частей, решением учебно-боевых задач; обеспечении культурной сферы высокопрофессиональными кадрами; гуманизации и гуманитаризации всей системы образования в армии; научном обеспечении культурной политики.

На основании изложенного мы можем сделать ряд выводов и предложений, которые могут явиться основой для выработки концепции совершенствования культурной политики в вооруженных силах.

1. Культурная жизнь общества и армии выступает важнейшим объектом научного управления со стороны государства и его органов, непосредственно занимающихся ее разработкой. Успех этой работы будет зависеть в значительной степени от культурного уровня тех, кем управляют, и тех, кто управляет. Это в полной мере относится к тем, кто непосредственно проводит работу в войсках по практическому воплощению в жизнь культурной политики. Именно от уровня их культуры управления, степени компетенции в значительной мере зависят приобщение личного состава к богатствам мировой и отечественной культуры, развитие творческих способностей военнослужащих, что в итоге служит формированию у защитников Родины высоких, военно-патриотических и морально-психологических качеств [1,3,5].

2. Решение практических задач по управлению сферой духовной жизни военнослужащих с целью обеспечения оптимального развития всех ее сторон в соответствии с объективными потребностями общества и его вооруженных сил во многом зависит и от состояния научных исследований по данной проблеме. Отмечаем, что в науке проблемы управления в сфере культуры должным

образом еще до конца не обоснованы. Их разработка связана с выяснением целого ряда методологических проблем, касающихся выяснения специфики духовной сферы как объекта управления, особенностей управления на разных этапах развития общества и его вооруженных сил, принципов и методов управления. Есть и другие недостаточно исследованные проблемы, относящиеся к анализу структуры управления в сфере культуры, такие как особенности принятия управленческого решения, диалектика взаимоотношений субъекта и объекта управления. Поэтому разработка теории управления в сфере культуры предполагает дальнейшее ее методологическое и методическое обоснование [1].

3. Духовная сфера вооруженных сил как объект управления отличается исключительной сложностью, зависимостью от многочисленных объективных и субъективных условий и факторов, динамичностью явлений, изменение и развитие которых определить в качественных показателях далеко не всегда возможно, а прогнозирование, планирование затруднены. Являясь многосторонним объектом управления, духовная жизнь армии нелегко поддается управлению. Это связано с тем, что специализированное духовное производство по своей сущности есть творческий процесс, который не поддается жесткому регламентированию. Нельзя строго регламентировать духовные ценности, распределять их, а тем более предвидеть степень их усвоения военнослужащими, ибо она зависит от всей совокупности общественных факторов, качества работы культурно-досуговых учреждений, средств массовой информации и вообще всей системы социальных и военных институтов, занятых производством и распространением духовных ценностей. Степень усвоения ценностей культуры зависит и от объекта управления, и от избирательного отношения военнослужащих к духовным ценностям [1,5].

4. В целях перестройки управления в сфере культуры, повышения эффективности культурной политики, на наш взгляд, требуется решение ряда проблем. Во-первых, необходимо провести более предметный анализ противоречий и проблем по разработке и осуществлению культурной политики, ее роли и места в политической жизни общества, в функционировании духовной жизни воинского организма, а также анализ эффективности и результативности осуществления культурной политики среди различных категорий личного состава. Во-вторых, исследовать пути совершенствования всех форм, средств и методов культурно-досуговой работы, являющихся практическим арсеналом осуществления культурной политики. И прежде всего следует рассмотреть роль и место видов искусства в духовном развитии военнослужащих. В-третьих, необходимо осуществить детальную разработку системы подготовки и переподготовки кадров для армейских культурно-досуговых учреждений, особенно в управленческом звене, в соответствии со стоящими перед Вооруженными Силами задачами в условиях отсутствия собственной учебной базы [1, 2, 6].

5. Для повышения эффективности целенаправленного воздействия культурной политики на все сферы жизни общества и его Вооруженных Сил, и в первую очередь духовной сферы, автор считает целесообразным внести следующие предложения организационно-методического характера:

а) в связи с переходом армии к новому качественному состоянию не только в организационной структуре, технике, военной науке, но и в подготовке личного состава необходимо иметь комплексную программу, целостно охватывающую весь процесс духовного развития военнослужащих, прежде всего офицеров [1, 3];

б) совершенствовать планирование и прогнозирование культурной политики. Планирование культурной политики должно быть направлено на обеспечение оптимального функционирования всех областей духовной сферы жизни военнослужащих и связано с постановкой конкретных задач, особенно для социальных институтов, обслуживающих эту сферу. Прогнозирование должно быть нацелено на создание высокого интеллектуального потенциала вооруженных сил путем определения перспектив культурного развития военнослужащих и основных направлений совершенствования культурной политики [1, 5];

в) предусмотреть публикацию научно-теоретических работ, методической, справочной, нормативной литературы по методике организации и совершенствованию культурно-досуговой работы, а также обновление и разработку новых методов, средств и форм культурной работы с личным составом с учетом изменившихся социальных, национальных, общеобразовательных и других особенностей военнослужащих [1, 7];

г) в целях повышения роли культуры, духовных факторов в системе функционирования воинских коллективов необходимо значительно укрепить материально-техническую базу культурно-досуговых учреждений, обеспечить их качественной звуко-, теле-, радиоаппаратурой. Этому в немалой степени будут способствовать введение отдельной статьи финансирования культурно-досуговой работы в бюджете Министерства обороны и создание Фонда развития культуры в Вооруженных Силах [1];

д) в Военной академии Республики Беларусь организовать более глубокое, фундаментальное изучение тем, специальных курсов, связанных с духовной отечественной и мировой культурой, добиться, чтобы курсант (слушатель) получал не только профессиональное образование, но и культурное, духовное развитие, приобретал умения и навыки использования в своей воспитательной работе ценностей культуры и искусства. Для этого предлагается увеличить объем изучаемого курса "Теория и история культуры", а также включить в учебные планы следующие предметы: "Эстетика", "Религиоведение", "Культура речи", "Этикет". Восстановить изучение слушателями командно-штабного факультета учебного курса "Актуальные проблемы теории культуры" [4, 5, 7];

е) систематически проводить конкретно-социологические исследования по проблемам совершенствования культурной политики, а обобщенные результаты публиковать на страницах журнала "Армия". Для сбора социологической информации об уровне культурного развития военнослужащих, о степени их удовлетворенности проводимой культурно-досуговой работой использовать возможности газеты "Во славу Родины" и журнала "Армия", на страницах которых оформлять отрывные талоны "обратной связи" для проведения оперативного опроса общественного мнения [1];

ж) Министерству обороны и Министерству культуры рассмотреть возможность создания в Белорусском университете культуры отделения подготовки офицеров по культурно-досуговой работе для вооруженных сил (учитывая имеющийся опыт военно-медицинского факультета при Минском государственном медицинском институте) [1, 4].

Таким образом, проведенное диссертационное исследование дает основу для комплексной оценки реального состояния основных факторов, определяющих функционирование культурной политики, их более эффективного использования в целях культурного развития личности военнослужащих, выбора оптимального варианта совершенствования культурной политики. Положения и выводы диссертации могут быть использованы при осуществлении военной реформы, научно-исследовательской деятельности военных кадров.

Все это, по мнению автора, будет способствовать обновлению духовной жизни Вооруженных Сил Республики Беларусь. Использование культуры, отражающей вековую мудрость людей, для преодоления нынешних и будущих трудностей есть верная дорога к возрождению в сердцах и душах военнослужащих святой и чистой любви к Отечеству, возвращению к истокам нравственной и духовной чистоты.

## СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

### Учебное пособие

1. Вилейко С.Л. Культурная политика в Вооруженных Силах Республики Беларусь: Условия и направления совершенствования: Учебное пособие. – Минск: ВА РБ, 2000.— 33 с.

### Статьи

2. Вилейка С.Л. Музыка ў жыцці арміі і ўмовы яе эфектыўнага выкарыстання ў выхаванні вайскоўцаў // Матэрыялы навуковай канферэнцыі аспірантаў, г. Мінск, 14 мая 1997 г. / Беларускі ўніверсітэт культуры.— Мінск, 1998.— С.111—115.

3. Вилейко С.Л. Политическая культура военнослужащих // Политология и социология: Межвузовский сборник / Главный редактор профессор Макаров А.В.; Республиканский институт высшей школы при БГУ.— Минск, 1998.— Вып. 1.— С. 20—21.

4. Вилейко С.Л. Гуманитаризация военного образования – один из основных путей совершенствования профессиональной подготовки офицеров // Вышэйшая школа.— 1999.— № 2.— С.62—64.

### Тезисы докладов

5. Вилейко С.Л. Культурология и ее роль в процессе гуманитаризации обучения курсантов Военной Академии Республики Беларусь // Система гуманитаризации образования в Республике Беларусь: Концептуальные основы, модели уровни, управление: Тезисы докладов участников международной научно—методической конференции / Республиканский институт высшей школы при БГУ. – Минск, 1994. – С. 38.

6. Вилейко С.Л. Условия эффективного использования музыки в воспитании военнослужащих // Тезисы докладов и выступлений на второй научно—методической конференции Военной академии Республики Беларусь, г. Минск, 16—18 апреля 1997 г. / Военная академия Республики Беларусь.— Минск, 1997. – С.131—133.

7. Вилейко С.Л. Формирование белорусской идеи – одна из целей культурной политики // Актуальные проблемы формирования духовной и мастацкай культуры: Матэрыялы XXIV выніковай канферэнцыі студэнтаў і аспірантаў Беларускага ўніверсітэта культуры, г. Мінск, 20—27 красавіка 1999 г. /Беларускі ўніверсітэт культуры.— Мінск, 1999.— С. 132-134.



## РЕЗЮМЕ

Культурная политика, духовная сфера, культура, культурно-досуговая работа, субъекты культуры, духовные потребности, Вооруженные силы РБ, Дом офицеров, технические средства воспитания, духовные ценности, национально-культурное возрождение, гуманитаризация, гуманизация.

Объект исследования: система культурной политики в Вооруженных Силах Республики Беларусь.

Предмет исследования: содержание функционирования и развития культурной политики в Вооруженных Силах Республики Беларусь.

Цель исследования. На основе анализа научной литературы и эмпирических данных разработать обоснованную концепцию совершенствования культурной политики в Вооруженных Силах Республики Беларусь.

Научная новизна и теоретическая значимость. В исследовании определены сущность и особенности культурной политики в Вооруженных Силах Республики Беларусь, выделены факторы, влияющие на ее осуществление; впервые дана характеристика сегодняшней ситуации в культурной сфере белорусской армии и существующих в ней проблем и противоречий; на основе проведенного исследования автором определены основные, наиболее общие направления совершенствования культурной политики в армии и условия этого совершенствования.

Полученные результаты позволяют более целенаправленно и конкретно подходить к организации процесса разработки и осуществления культурной политики в вооруженных силах.

Ряд теоретических положений могут найти применение в процессе преподавания социальных наук в Военной академии Республики Беларусь, в деятельности отдела культуры и снабжения техническими средствами воспитания Управления воспитательной работы и информации Министерства обороны, армейских учреждений культуры, а также при организации и проведении культурно-досуговых мероприятий с разными категориями военнослужащих. Кроме того, материалы исследования могут быть использованы в дальнейшей научно-исследовательской работе.

## РЭЗЮМЕ

Культурная палітыка, духоўная сфера, культура, культурна-адпачынкавая работа, суб'екты культуры, духоўныя патрэбнасці, Узброеныя Сілы Рэспублікі Беларусь, Дом афіцэраў, тэхнічныя сродкі выхавання, духоўныя каштоўнасці, нацыянальна-культурнае адраджэнне, гуманітарызация, гуманізацыя.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца сістэма культурнай палітыкі ва Узброеных Сілах Рэспублікі Беларусь.

Прадмет даследавання — змест функцыянавання і развіцця культурнай палітыкі ва Узброеных Сілах Рэспублікі Беларусь.

Асноўная мэта даследавання: на аснове аналізу навуковай літаратуры і эмпірычных даных распрацаваць абгрунтаваную канцэпцыю ўдасканалення культурнай палітыкі ва Узброеных Сілах Рэспублікі Беларусь.

Навуковая навізна і тэарэтычная значнасць.

У даследаванні вызначаны сутнасць і асаблівасці культурнай палітыкі ва Узброеных Сілах Рэспублікі Беларусь, вылучаны фактары, якія ўплываюць на яе ажыццяўленне; упершыню дадзена характарыстыка сённяшняй сітуацыі ў культурнай сферы беларускай арміі і існуючых у ёй праблем і супярэчнасцей; на аснове праведзенага даследавання аўтарам вызначаны асноўныя, найбольш агульныя напрамкі ўдасканалення культурнай палітыкі ў арміі і ўмовы гэтага ўдасканалення.

Атрыманыя вынікі дазваляюць мэтанакіравана і дакладна падыходзіць да арганізацыі працэсу распрацоўкі і ажыццяўлення культурнай палітыкі ва ўзброеных сілах.

Шэраг тэарэтычных палажэнняў могуць знайсці прымяненне ў працэсе выкладання сацыяльных навук у Ваеннай акадэміі Рэспублікі Беларусь, у дзейнасці аддзела культуры і забеспячэння тэхнічнымі сродкамі выхавання Упраўлення выхаваўчай работы і інфармацыі Міністэрства абароны, армейскіх устаноў культуры, а таксама пры арганізацыі і правядзенні культурна-асветніцкіх мерапрыемстваў з рознымі катэгорыямі ваеннаслужачых. Апрача таго, матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў далейшай навукова-даследчай рабоце.

## SUMMARY

Cultural policy, spiritual sphere, culture, cultural leisure work, subject of culture, spiritual demands, the House of Officers, technical educating devices, spiritual values, national cultural rebirth, pertaining to the humanities, humanity.

Object of scientific research is the system of cultural policy in the Military Forces of the Republic of Belarus.

Subject of research is the functioning and developing of the cultural policy in the Military Forces of the Republic of Belarus.

The main aim of the research: On the basis of scientific literature and empiric data to work out well-grounded conception to improve the cultural policy in the Military Forces of the Republic of Belarus.

Scientific novelty and theoretical significance:

Essence and peculiarities of the cultural policy in the Military Forces in the Republic of Belarus are defined in the research; factors which influence its existence are singled out, characteristic of the present day situation in the cultural sphere of the Belarusian Army is given for the first time, and problems and contradictions existing in it; on the basis of the made research the author defines the main and the most general direction of perfection of the cultural policy in the Army and conditions for this perfection. The achieved results give an opportunity to approach to organization of the process of working out and realization of cultural policy in the Military Forces.

Some theoretical aspects may find the application in the process of teaching social subject in the Military Academy of the Republic of Belarus, in the activity of the Department of culture and it will be possible to give technical educating devices to the Administration of educational work and information at the Defence Ministry, to the army establishments of culture and as well they may be used in organization and carrying out cultural leisure work with different categories of military men.

Besides the research materials may be used in further scientific research work.