### компетентный собеседник

## «МЫ УБРАЛИ ОБЫДЕННОСТЬ ИЗ ПОНЯТИЯ К УЛЬТУРЫ»

GOTO SETTIA

Борис СВЕТЛОВ подвел итоги знакового года Наталья СТЕПУРО stepuro@sb.by

2016-й войдет в историю как Год культуры. Неизвестно, стал ли каждый из нас больше посещать выставок и спектаклей, чаще говорить слово «спасибо» и улучшилась ли технологическая дисциплина на вашем производстве. Но очевидно одно: государство, объявив прошедшие двенадцать

месяцев культурными, делало для этого все возможное. И это тот случай, когда результат вряд ли возможно взвесить или уместить в один мешок. Но министр культуры Борис Светлов попытался подвести итоги года и обозначить планы на будущее.

Продолжение на стр. 4—5

МИНИСТРА СВЕТЛОВА

# ЕРВЫЕ ЛИЦА ГЛАВНАЯ РОЛЬ

#### Мы учимся запабатывать

#### — Борис Владимирович, ка-ким этот год был лично для вас?

 Как для министра это самый счастливый год в моей жизни. Потому что Гол культуры — это, с олной стороны, праздник, с другой большая ответственность. Это нечто неповторимос в нашей сфере. Понимая это, мы отнеслись к делу с полной самоотлачей. Сделали все что могли.

— Не бывает так, чтобы все прошло гладко. Всегда есть ка-кие-то нюзнсы. Но давайте сразу определимся, что получи-

 Получилось многое. В первую очередь удалось убрать обыден-ность из понятия культуры. В том числе и благодаря тому, что Президент дал установку расширить понимание культуры. Она выступила мерияом, камертоном, по которому равнялось не только искусство, но и все сферы человеческой леятельности в нашем обществе.

Год был очень насыщенным на значимые для нас события. В законодательной сфере принят осново-

полагающий для ограсли документ Кодекс о культуре. Активно развивалось международное сотрудничество, новое лыхание получипо фестивальное движение в стране. Проведена большая работа по ению культурного наследия. Пяти уникальным элементам нематериального культурного наследия (обряды и технологии народных ремесел) придан статус исгорико-культурной ценности Плактически кажлый месяц в Беларуси проходили крупные куль-турные акции. Не могу обойти иманием выставку из коллекции Национального художественного музея «Иконопись Беларуси XVII—XXI веков», которая была посдставлена в Ватикане в маеиюле. Несколько месяцев спустя эту экспозицию в расширенном формате смогли увидеть и в Минс-ке, а 16 декабря -- в Музее Эль Греко в Толедо (Испания)

ли работы в академии искусств, Мне было тридцать с небольшим, я был самым молодым человеком в должности заместителя министра

кий базар в Витебске». Замечу, что до прошлого года форум организовывался в том числе на средства из резервного фонда Президента, который вылелял на его проведение в разные

25-й раз

n n o m e a

Междуна-

полиній фе

стиваль ис

KYCCTH

сложноссдеданы в музее Максима Богдановича, в костеле Божьего Тела в Несвиже, Свято-Покровском монастыре в Толочине, каплице-усыпальнице князей Паскевичей в Го-

учимся зарабатывать! Второй год

подряд Витебский фестиваль фи-

нансировался за счет продажи би

ветов и поллержки наших спонсо-

ров. В резервный фонд Президен

та за спедствами не обращались.

Что не получилось?
 Куда важнее заметить, что по-

лучилось гораздо больше, чем мы планировали. Да, кое-что не успе-

ли, но все это мы переносим на сле-

дующий год. Очень бы хотелось

ввести в строй объекты которые

находятся на реконструкции

Здесь проблемы в финансирова-

нии. Речь прежде всего идет о «Бе

ларусьфильме», не до конца дове-

колледже

искусств, Глебовке

и так да-

несмотря

мические

торые в ближайшее время и будем

Революционных

изменений не будет

прошлого года - принятие Ко-

декса о культуре, который всту-пит в силу уже в феврале. Доку-мент, работа над которым ве-

лась не один год, не имеет ана

погов ни в одной стране Быть

делах очень почетно и престиж

ветственно, даже я бы сказала опасно. Идти по протоптанно

но, но в то же время и очень от-

допожке ведь куля дооше. Не

боитесь, что придется набить много шишек, постоянно выслу-

раз и была некая своеобразная ре-

кция, в том числе и на недоволь-

ство нормативной базой, которая

была достаточно разнообразна

покрывала почти все правовые

вопросы в культуре, но была бес-

системной, сложной, иногла лаже

противоречивой. Потребность в

Колексе назрела изнутри нашей

деятельности, а не была какой-то

идеей, привнесенной извне. Мы

не делали ее вопреки желанию ши-

рос, который появился именно

в этом году, — получение серти фиката творческого работника

оторый дает право не платить

алог на тунеядство. Знаю, что

За гол мы выдали 22 сертифи

ката, в прошлом году — 20. За два года к нам обратилось 67 чедовек.

На самом деле у нас не было дос-

сто получал или не получал их

таточно острых лискуссий с теми.

люди, которым вы отказа

существовала в нашей сфере. Она

Появление Кодекса -- это как

шивать несоглясных?

— Одно из главных событий

ловолить по ума-

процес было бы, если бы эту функцию выполняли творческие союзы? Потому что если человек становится членом определенного со юза, то это свидетельство того, что он занимается какой-то художественной деятельностью на профессиональном уровне. Понят ное дело, что девальвиповать понятие

«члена творческого союза» не нало и брать туда огулом не следует. На что союзы и смотрели достаточ но критически. Но. на мой ваглял, мы нашли

В первую очередь мы сами долж-

ны были разобраться, кто лостоин

этого сертификата. Во вторую: не

компромисс, когда активно стали приглашать в экспертную комиссию руководителей и представите лей творческих союзов, и таким об разом оценивали человека. На что обратил внимание: к нам приходило много достойных претендентов, которые без проблем могли бы стать членами того или иного твор-Heckoro colora

Уже не первый год идет оптимизация отоясли. Какие-то

оды уже можно сделать? Внутренние изменения отпасли лейстрительно очень важный вопрос. Сегодня идут процессы переформатирования внеше ния системных подходов к работс B HOBELY SPOHOMBRECKRY BESTREY Это предполагает подготовку кал-

сферы культуры

— Каждый год с приближени ем зимы, в точнее, с наступле-нием отопительного сезона, белорусские художники ждут подарка от Деда Мороза. Но оп-лата за коммунальные услуги их мастерских по-прежнему оста подвижки в этом вопросе есть? Этой проблемой мы занима

Обычно каждый год 31 декабря мы с друзьями идем... в филармонию или в Большой теато

> емся постоянно. И как раз в следу ющем году она будет решена. Это, к слову, о том, что мы не успели сде лать в этом. С началом действия Кодекса эти вопросы будут разре

кусств для няс является...

Нет идей — нет кино Сегодня важнейшим из ис-

 С политической точки эрения телевидение Но, несмотря на TO UTO MILI WHEEN B SHOVY BYJEO. культуры, надо понимать. что даж она лимлется на литературной ос нове. К сожалению, мы часто за бываем авторов сценариев нли идей, которые вербально ее фор-мулируют. Но культура без Слова развиваться не может. Например когда мы говорим об одном из важ



ов для сферы культуры, дальнейшую оптимизанию численности работников и учреждений. Например, сеголня на местном уровне проведено объединение публичных и школьных библиотек. В целом же мы идем по пути создания учреждений смешанного типа. когда под крышей одного заведения будут размещаться несколько пансе существовавших (библиотека, клуб, кинотеатр). Такая мера призвана оптимизировать прежде сего административный аппарат и, соответственно, сакономить джетные средства Сегодня необходимо вести речь о сферс культуры как индустрии, способной зарабатывать, что предполагает

увеличение поли собственных ло-

ходов, болсе активное вовлечение

спонсопов негосударственного

когла еще не было телевидения. кинематографе, а точнее, его про блемах, то как раз отсутствие хороших идей, сценариев, о чем посто янно и говорит наш Президент, и есть наша главная беда — Раз заговорили о литерату

ре, расскажите про ваших лю-бимых авторов? Какая книга се годня лежит на вашей прикро-ватной тумбочке?

Любимые авторы глубоко в душе, прочитаны и перечитаны. И не могу сказать, что у меня сегодня лежит одна книга, потому что я много читаю по работе: сценарии пьесы, другие произведения, которые в дальнейшем могут стать ос новой для постановки или съемк фильма. Котая приближаются юбилен того или иного писателя

стараюсь освежить его творчество у себя в голове. Часто, как это было культуры. Остальные вехи ва-шей биографии мало кому нелавно с Максимом Богланови чем, беру в руки его биографию, знакомы. Расскажите про сво ервое место работы? потом одно произведение, потом другое - в итоге перечитал трех-

кинематографом — отдел кино и телевидения Национальной ака-демии наук. Там я и стал киноветомник. Поэтому у меня на столе всегда пять и более книг
— Вернемся к одному из важнейших искусств середины прошлого века. Почему у нас сегод ня все так неоднозначно в кине изтографе? Спрашиваю у нас Это было уже очень давно. Тогла были достаточно счастливые времена, творили мэтры белорус-

ского кино. На «Беларусьфильме» высадился целый декант жинематографистов, который сделал себе имена и поднял на высоту нашу киностудию. Это Туров, Добролк бов, Степанов, Рубинчик, Ники случился неожиданный скачок в форов, Четвериков и другие. А за карьере. За пару лет, пропуская ними пошли и более молодые реслужебные ступеньки, стал замежиссеры, в том числе Пташук, К со- стителем министра культуры. Тог-

были ректором университета Оно как раз и было связано с

демии наук. 1ам я и стал кинове-дом, что повлекло за собой при-глашение метя на работу в Мини-стерство культуры. Тогда в нем еще не было отдельного подразделене было отдельного подращене-ния, которое бы занималось кино. Это было время персстройки все-го и вся. Вся система Госкино рух-нула, логда то, что от нее осталось, решили включить в систему Минкультуры. Понадобился специалист, который мог бы зани-маться этим, — то был мой пер-вый приход в министерство. Потом по стечению обстоятельств

уже тогла рацио преобладало над эмоцио. Было бы наоборот, пошел

> можно, увлекся бы музыкой или изобра зительным искусством. Но деминирова ла рациональная сторона, поэтому пошел по личго стезо

бы втворчество Воз-

Неужели не галистать косионавтом или во енным. как все мальчишки того

... Her 11 200 He мотря на то, что подовина моих пред ков с двух сторон шла по творческой пинии, а вторая — по линии силовиков: чекисты, милицио неры, военные. То

со второй — дисцип

лина, порядок. Но по-

370

есть во мне всегла боролось два на ла мне было трилиать с небольчала. С одной стороны, творчество шим, я был самым молодым че-

- Интересно. кем мечтали стать я детстве? Наверняка ведь 38HHM88HC

В юные годы я пробовал многос. Но у меня в склале характера

ловеком в такой

должности

изводству фильмов, которую мы сейчас реконструируем, улалось сохранить и калры Но без появления идей, творческого осмысления процесса, развития белорусского об-щества за последние 25 лет, думаю, вряд ли появятся кинопроизведения высокого

жалению, после этого были от-

дельные прорывы, но это было уже

исключение из правил. Скорее все-

го, это случилось по причине из-

лома, который в целом пережива-

по советское общество, вся боль-

шая страна. Кризис начался имен-

но в конце 80-х - в начале 90-х про-

шлого века, и он до сих пор дает о

себе знать, несмотря на то что Пре-

зидент сделал все возможное, что

бы сохранить национальный кине-

матограф. Понятно, что у нас есть

своя киношкола, фабрика по про-

#### Рацио взяло верх над змоцио

 Ваш интерес к яино по-явился благодаря отцу? Наверное, в том числе. Отец профессионально рабо тал в кинематографе Мис было проще входить в эту сфе-BY DOTOMY 9TO 9 VICE MHODIES знал приватно. Когла был еще совсем юным, отец брал меня на съемки. Я знал этот процесс изнутри, имел счастье общаться с профессионала-ми. То есть интерес к кино привил отен в более сельез-

VDOBHU

ное увлечение пришло позже. Все знают, что до того Когда был еще совсем юным, отец брал меня на съемни. Я знал этот процесс изнутри, имел счастье общаться с профессионалами

лучилось то, что полу нияось. Я поступил на ние БГУ и занялся именно философией искусства и культуры. Железная рука в бапхатной перчатке кется, что вы мягки руководитель. Это В сфере культуры около 80 процентов работников женщины. Поэтому никакого насилия над ичностью. Иначе не получишь хороший

но этого стиля руко-

результат. Есть поня

тиє жслезной руки:

бархатной перчатке. Я

сами чаще всего люди идут в вашкабинет, не жалуются ли на низкую зарплату?

Сфера культуры не самая высокооглачиваемая. Денег не хватает всем и всегда. Но ведь и свободное время является ценностью роприятии, я все равно на работе, и если его использовать с умом. Да постаточно сложно нашим молодым специалистам, которые прикодят со студенческой скамьи. Но у них тоже есть определенные возюжности расширения опыта, ко-

торыя в дальнейшем булст только способствовать улучше-

нию финансово го положения. – В свое св боты время COORMOCTSTM рус идет в теат бываете по TOREY CRYWEN как проводит

свое своболно

- Постоянное общение с людьми по поводу культуры заставляет искать какие-то другие формы отдыха. От культуры и цивилизации ухожу в природу Чем более глухое это место, где з могу остаться один на один с

природой, тем лучше. Это меня полнитывает. Ноявится общение с от земли. Рафинированных эстетов мне хватает на работе. В беседе с простым человеком можно найти только новых сюжетов, фольклора, юмора, песен. Это дает возможость потом явугими глазами смотреть на все ъзыски и даже извра щения в нашей художественной

- А как же море, солние Считаю, что лучше, чем в Беларуси, отдыха нет.

 Давайте поговорим о культуре в вашей семье. По каким тватрам, музеям водите своих близких?

Я для них являюсь своеобразным навигатором в разнообразии культурной жизни. Всегла расставляю указатели, кула пойти в первую

сына, и жены. Соответственно, и предпочтения у всех могут быть раз-ными. С женой выхожу нечасто, и только тула, гле я не паботаю. Потому что, если я на культурном ме-

> мне необходимо будет разрываться между женой и работой. Расскажите, как отмечаето

 Обычно каждый год 31 де кабря мы с друзьями идем... в фи



для истреч с любимими артистами пармонию мяк в Большой театг И бывает, что за несколько мину: по новоголнего поздравления Главы государства собираемся узким семейным клугом и симво лически встречаем Новый год. В связи с тем, что я не сторонник есть вечером, а это уже вообще ночь, очень спокойно отношусь к праздричиному застолью. И вообще считаю, что лучше встать попаиьше в пеовый лень новего

года, чем допоздна провожать год ушедший. Чта ждете от следующего

года? Хочу чтобы с каленларным окончанием года Год культуры не формально проволжался и впревь

Наталья СТЕПУРО

