

Для расширенного поиска представляет интерес одна из крупнейших интернет-баз данных о мировом кино «Internet Movie Database», содержащая сведения почти о 200 тыс. кинофильмов, их режиссерах, продюсерах, актерах, сценаристах, композиторах, дизайнерах кино, операторах, мастерах спецэффектов и других специалистах киноиндустрии.

Таким образом, не претендуя на исчерпывающую информацию по теме, можно констатировать, что ретроспективная фильмография наметила к настоящему времени основные направления деятельности, выпуская разнообразные по типу информационные продукты и пытаясь расширить их жанровое разнообразие. Вместе с тем мы считаем, что белорусским авторам-составителям больше внимания следует уделять самостоятельным, а не прикнижным и пристатейным спискам.

ПРЕЛОМЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ВИДЕОКЛИПА В ТВОРЧЕСТВЕ Д. ФИНЧЕРА

Чжао Акань,

*аспирант, Белорусский государственный университет
культуры и искусств*

Видеоклип обладает общими типологическими свойствами экранных искусств – «аудиовизуальной нарративностью; техногенной спецификой создания и экранного существования артефактов; вездесущностью; конвергентностью видовой природы» [2, с. 54]. Поэтому естественно, что в 1960-х гг., во времена своего становления, видеоклип активно осваивал достижения киноискусства, его выразительные средства. Особенности художественного языка видеоклипа были определены спецификой телевидения. Во-первых, это более демократичный, в сравнении с кино, характер коммуникации. Во-вторых, видеоклип, как любое «телевизионное сообщение, будучи встроенно в бесконечно развертывающуюся программу вещания, провоцирует беглое, поверхностное восприятие» [2, с. 87]. Еще одна особенность видеоклипа – сжатые временные рамки. Как следствие, выразительные средства кино подверглись закономерной трансформации, в ходе которой выработался более броский, доходчивый художественный язык, единицы которо-

го соединены специфическим клиповым монтажом, в котором картинки моментально сменяют друг друга.

Многие великие современные режиссеры пришли в полнометражное кино из клипмейкинга (Д. Финчер, М. Гондри, М. Бэй, С. Джонз и др.). Каждый из них привнес в игровое кино специфический, индивидуальный стиль, который был выработан и отточен в «малой форме» видеоклипа и сегодня влияет на общие тенденции развития киноискусства. Ярким примером тому является творчество Д. Финчера, чьи полнометражные фильмы и видеоклипы объединяет общий визуальный стиль, выработанный во время работы в клипмейкинге и рекламе: минималистическая цветовая гамма с преобладанием черного, активная работа с тенью, подвижная плавная камера, коллажные вставки. Узнаваемый визуальный стиль Д. Финчера сложился к 1987 г., когда он снял клип на песню «Say You Will» группы «Foreigner». В этом видео уже можно наблюдать обращение к затемненной палитре с доминированием черного, подвижную и плавную камеру, насыщенные плавающие тени. Можно сказать, что свой стиль режиссер выработал, пропустив через фильтр видеоклипа достижения классического и в первую очередь черно-белого кино. Несколько подробнее остановимся на клипах, которые оказали большое влияние на массовую культуру рубежа XX–XXI вв. и в которых можно наблюдать «фирменный» визуальный стиль Д. Финчера и явное обращение к достижениям классического кинематографа.

«Janie's Got a Gun» гр. «Aerosmith» (1989) – упражнение в стиле фильма-нуар, влияние которого явно прослеживается в творчестве Д. Финчера. В клипе можно наблюдать абсолютное большинство характерных особенностей фильма-нуар: от построения композиции кадра (затемненность, диагональные линии) до деталей (тени, которые растворяют персонажей в тени, влажный блеск улиц).

В клипе Мадонны «Express yourself» (1989) заметно влияние немецкого экспрессионизма (характерное освещение, цветные фильтры, костюмы). Для этого видео даже были выстроены декорации, наглядно отсылающие к «Метрополису» Ф. Ланга (1927).

Черно-белое видео «Vogue» (1990) Мадонны снято в стилистике фильмов 1930-х гг. В первую очередь в этом видеотексте цитируется образ М. Дитрих, который неоднократно эксплуа-

тировался самой Мадонной: «нарисованное» лицо с длинными накладными ресницами, тонкими бровями, четко очерченными губами. И стилистика клипа в целом, и образ певицы в нем отсылают зрителей к фильму реж. У. Битти «Дик Трейси» (1990).

Влияние черно-белого кино активно проявляется в художественном языке Д. Финчера – клипмейкера. Эти же решения мы можем наблюдать и в игровых фильмах режиссера. Визуальный стиль его полнометражных фильмов во многом основан на сочетании слабого освещения и цветных фильтров. В колористическом решении фильмов обычно доминирует сочетание черного с еще одним цветом. Обычно эти цвета отсылают к названию фильма, несут символическую нагрузку. В «Бойцовском клубе» черный и синий – цвета синяков, которые постоянно зарабатывают персонажи. В «Зодиак» основными цветами стали черный (символ ночи, когда происходят убийства) и желтый (цвет дня, времени, когда персонажи находятся в безопасности). В фильме «Девушка с татуировкой дракона» особая роль отводится черному и ледяному оттенку синего – цвету чернил и холодных декораций фильма.

Так же, как в клипах, в полнометражных фильмах Д. Финчер часто затеняет лица своих персонажей, зритель далеко не всегда может понять, кто именно находится в кадре. Показывая диалог, режиссер часто погружает в тень половину лица героя, что можно трактовать и как символ «темной стороны», которая есть в каждом человеке, и как указание на то, что данный персонаж неоднозначен и нам не дано судить о том, плох он или хорош. Этот прием имеет особое значение, ведь в большинстве своем картины режиссера – это загадки, разгадать которые до окончания фильма зритель не способен.

На протяжении истории кино съемки движущейся камерой применялись многими режиссерами. Д. Финчер использует данный прием как стилистический не потому, что он необходим для полного охвата сцены или концентрации внимания на значимой детали. Камера двигается ровно, независимо от территории, порой она проходит через стены и твердые объекты. Так, в одной из сцен фильма «Бойцовский клуб» камера сначала следит за взглядом сидящего в офисе Тайлора. Сначала она смотрит в окно вместе с персонажем, начинает двигаться, после проходит сквозь грузовик и здание. В сумме это движение позволяет Д. Финчеру дать дальнюю перспективу, не при-

бегая к монтажу. Такую подвижную камеру можно наблюдать и в видеоклипах режиссера, где в сочетании с клиповым монтажом она делает экранный текст еще динамичнее.

Коллажная вставка отдельного кадра, казалось бы, не связанного с текущим эпизодом, – прием, который Д. Финчер освоил во время своей работы в рекламе и в клипмейкинге. Такие кадры появляются в «Бойцовском клубе» как подсознательное послание; мелькают в фильме «Семь», нагнетая атмосферу ужаса; в «Зодиак» они напоминают зрителю детали расследования.

Таким образом, в творчестве Д. Финчера очевидна характерная для рубежа XX–XXI вв. трансформация художественного языка. Работая клипмейкером, режиссер адаптировал стилистику классического кино к специфике видеоклипа. Как постановщик полнометражных фильмов он продолжал работать в выработанном стиле, привнося в игровое кино клиповую динамичность и коллажность.

1. Агафонова, Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма / Н. А. Агафонова. – Минск : Тесей, 2008. – 392 с.

2. Агафонова, Н. А. Экранное искусство: художественная и коммуникативная специфика : [монография] / Н. А. Агафонова. – Минск : БГУ культуры и искусств, 2009. – 273 с.

КИНОФИЛЬМ «НЕБЕСНАЯ ДЕВА ОСЫПАЕТ ЦВЕТАМИ» КАК ПРИМЕР ЭКРАННОЙ АДАПТАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БУДДИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Чжао Дундун,

соискатель, Белорусский государственный университет культуры и искусств

Буддизм зародился в Древней Индии в VI–V вв. до н. э. Это одна из трех ведущих мировых религий. В Китай буддизм проник в первый год правления императора Лю Синя (Ай-ди) в конце династии Западная Хань (2 г. до н. э.). В долгой истории развития в Китае данная религия стала важной составной частью традиционной китайской культуры, оказывая глубокое влияние на религиозные верования, философское мировоззре-