

**ДИН ШУЮЭ, соискатель Белорусского государственного университета культуры и искусств**

## **Эволюция свадебной обрядности на разных этапах исторического развития китайского и белорусского общества**

*В статье анализируются проблемы эволюции свадебной культуры на разных этапах исторического развития китайского и белорусского общества. Особое внимание уделяется анализу китайских и белорусских свадебных обрядов, обычаев и традиций.*

*The article examines the problem of the evolution of wedding culture at different stages of historical development of the Chinese and Belarusian society. Particular attention is paid to the analysis of Chinese and Belarusian wedding ceremonies, customs and traditions.*

**Введение.** Актуальность исследования свадебной обрядности в контексте разных национальных культур состоит в необходимости изучения и сопоставления брачных обрядов, ритуалов и обычаев как наиболее важных событий в жизни каждого народа. Свадебной обрядности, как самобытной культурно-исторической этнической системе с определенным, четко регламентированным составом обрядовых действий, удастся сохранить свои уникальные черты и преемственность на долгие годы, закрепив за каждым свадебным ритуалом свой неповторимый этнокультурный смысл. Интерес к этой традиции у различных народов вызван многими причинами и прежде всего тем, что свадебная культура любой страны определяет важнейшие этапы ее культурного развития в конкретные исторические периоды, народные верования, морально-этнические взгляды на природу свадебных ритуалов. В свадебной культуре, обрядах и ритуалах можно обнаружить отголоски более ранних форм семейного и народного быта, древних обычаев, не имевших прямого отношения к свадебной культуре и лишь впоследствии приобретших смысл свадебного ритуала.

Изучение свадебной обрядности у народов, представляющих разные цивилизационные культуры, вызывает у исследо-

вателей особый интерес (Ван Геннеп А., М. Е. Кравцова, И. В. Казакова и др.). К таковым можно отнести свадебные культуры белорусского и китайского этносов, которые, бесспорно, прошли разные пути эволюционного развития и на современном этапе, несмотря на общие тенденции к универсализации, вызванные процессами глобализации, продолжают сохранять ярко выраженные национальные черты и этноориентированную самобытность.

Цель статьи – сопоставительное изучение свадебных обрядов двух разных цивилизационных культур – китайской и белорусской – и их эволюции, вызванной изменениями в социально-культурной жизни.

**Основная часть.** Социально-культурная жизнь каждого из этих двух народов, ее самобытность и этническая уникальность оказали существенное влияние на трансформацию свадебной культуры и обрядности. Этнически самобытный характер любой свадебной культуры и обрядности проявляется прежде всего в том, что каждому этносу присущ свой комплекс традиций, обычаев, обрядов, ритуалов. Согласно Ван Геннепу А., свадебная обрядность является наиболее устойчивым элементом культуры этноса [1, с. 17], поэтому выступает в качестве одного из

основных составителей этнической самобытности. Многие обрядовые действия, совершаемые в момент заключения брака, имеют глубокие исторические корни, повторяются столетиями, меняют свое содержание и смысл, но, тем не менее, актуальны и в настоящее время. Особый интерес представляет свадебная обрядность в полиэтнических странах, к которым можно отнести Китай, и моноэтнических: в частности, такой является Беларусь.

Рассмотрим эволюцию свадебных обрядов в китайской и белорусской свадебных культурах. Для более точного сравнения за основу возьмем свадебную культуру самого многочисленного этноса Китая – *ханьцев*. Такое ограничение необходимо, поскольку в Китае проживает более 60 народностей, в том числе и малых, свадебная культура которых достаточно сильно отличается от свадебной культуры *ханьцев*, которая по праву считается одной из самых древних в мире. При сопоставлении китайских и белорусских свадебных обрядов в первую очередь представляет интерес генезис форм заключения брака, ритуальные действия и обряды и их роль в свадебной культуре [2, с. 294].

Свадьба представляет собой наиболее интересный церемониал, который не только демонстрирует национальное своеобразие этого феномена в жизни каждого этноса, но и важнейший этап в становлении молодой семьи как исходной ячейки национального социума. Китай – многонациональное государство, и у каждой народности, в каждой провинции существуют свои самобытные обряды и церемонии, сильно отличающиеся друг от друга. Даже у представителей основной национальности Китая – *хань*, проживающих в различных провинциях, свадебные церемонии имеют существенные различия. Еще больше их в свадебной культуре и обрядах можно встретить у малых народностей Китая. Одни свадебные обряды и обычаи сохранились до наших дней, другие были утрачены с течением времени. В древней Поднебесной существовало

множество сложных церемоний, сопровождавшихся строго регламентированными действиями. Основной целью свадебной обрядности является оформление брачного союза молодых. Создание семьи считалось важнейшим событием в жизни людей. Эволюция форм заключения брака в Китае происходила под влиянием различных социокультурных факторов. На более ранней являлась предварительная договоренность родителей молодых, причем в различных регионах Китая она осуществлялась в нескольких формах: предварительный сговор между родителями молодых, достигших брачного возраста, проходил при визите сватов и свах, жениха с отцом или только родителей жениха. Особую роль в обрядах сговора выполняла условность языка таких переговоров, выраженная в символичности поведения сватов, речевых оборотах и наборе подарков. Обычно после таких сговоров жених посещал невесту, однако подобный ритуал в некоторых регионах Китая не был обязательным. Судя по исследованиям Л. С. Васильевой [3], И. В. Казаковой [4], Сю Цзешунь [5] и др. источников, из древнекитайских свадебных обычаев наиболее известны так называемые «шесть обрядов», начинавшиеся с помолвки и завершавшиеся свадьбой: первый подарок в дом невесты в знак помолвки, запрос имени (фамилии) невесты, извещение семьи невесты родителями жениха о согласии на брак, подарок в дом невесты, закрепляющий помолвку, запрос семье невесты о благоприятном дне свадьбы, и, наконец, личная встреча жениха с невестой в ее доме [6], [7], [8].

Помимо «шести обрядов», в старину в Китае существовали и другие свадебные традиции. Несмотря на различные формы сватовства, используемые в разные исторические эпохи, и состав участников в этом обряде, форма китайского сватовства оставалась неизменной. Ее основу составляли официальные переговоры между представителями жениха и невесты, основная цель которых – получение согласия на брак родителей не-

весты, поэтому в качестве сватов направляли самых почетных и всеми уважаемых родственников жениха. После сватовства наступал период предсвадебных хлопот. Родственники невесты готовили приданое, родственники жениха – угощение для свадьбы, украшали дом, готовились участвовать в праздничных обрядах, песнопениях и танцевальных ритуалах.

Свадебный ритуал в Китае начинался с прибытия жениха под звуки музыки в дом родителей невесты, подарков и того момента, когда невеста садилась в свадебный паланкин. Свадебную процессию в доме жениха встречали веселой музыкой. После этого следовала церемония поклонов. Затем жених и невеста вместе выпивали по чаше вина, скрестив руки, и перевязывали друг друга красной лентой. Эта церемония символизировала, что отныне молодые связаны друг с другом, представляя единое целое. Заканчивалась свадебная процедура обильным угощением [9].

С учетом того, что в Древнем Китае основной упор делался на предсвадебную подготовку, можно констатировать, что постепенно произошел перелом в свадебном ритуале, который сместился с предсвадебного этапа на период собственно свадьбы и стал основным в подготовке и праздновании этого важнейшего события. Такая тенденция свидетельствует о трансформации китайской свадебной культуры и ее сближении с современным пониманием китайской свадьбы, в которой основной упор делается именно на праздничном, а не на подготовительном этапе. Не случайно в современном Китае многие предсвадебные традиции утрачены или трансформированы на новый лад, приобретая европейские черты, образуя новую свадебную церемонию, в которой нет строгих правил. Но в то же время определенная закономерность и китайский колорит в проведении свадебных торжеств все-таки просматриваются.

Кульминацией свадебного церемониала являлся обряд переодевания невесты, который свидетельствовал о том, что отныне она становилась замужней женщи-

ной. Следующий затем обряд благословения символизировал общественное признание заключаемого брака. Характерная черта свадебного пира состояла в обилии еды и многообразии блюд, означавших достаток в жизни молодых.

В настоящее время китайская свадьба, несмотря на ее коренную ломку в годы правления Мао Цзэдуна, сохраняет преемственность по отношению к традиционным формам. Обрядовая основа современной свадьбы, несмотря на непрерывный процесс ее эволюции, достаточно традиционна и консервативна. Живучесть традиционных обрядов в памяти китайцев свидетельствует о силе народного обычая, благодаря чему свадебная обрядовая культура сохраняет свою экзотику и самобытность.

Существенно эволюционировала и белорусская свадебная обрядовость. В настоящее время свадьба в Беларуси считается, прежде всего, семейным событием, происходящим в тесном кругу близких людей. В старину, когда белорусские деревни в основном состояли из родственников, участниками торжества становились практически все жители. Свадьба обычно длилась в течение нескольких дней и представляла собой своеобразное театрализованное представление. Торжество состояло из многих этапов, в каждом из которых были свои участники, выполнявшие строго определенные роли. Любое действие или событие свадебного ритуала имело особый смысл и повторялось из поколения в поколение.

Отличаясь большим разнообразием и имея множество региональных особенностей (полесская, витебская, полоцкая, пружанская, слонимская, волковысская и др.), свадьба в Беларуси на протяжении многих столетий сохраняла обязательную, общую для всех мест, структуру. Известные белорусские и русские исследователи (П. В. Шейн, описавший более 30 свадебных обрядов белорусов; В. Н. Добровольский, исследовавший 15 свадебных обрядов Восточной Беларуси; М. В. Довнар-Запольский, изучавший ри-

туальное значение каравайного обряда у белорусов; Н. М. Никольский, изучающий происхождение и историю белорусской свадебной обрядности) основными этапами свадебного обряда считали сватовство, помолвку, девичник, мальчишник, выкуп невесты, венчание, свадебные торжества. Все свадебные торжества белорусов можно разделить на три этапа: предсвадебные хлопоты («запыты», сватовство, помолвка), венчание и свадьбу («вяселле») и послесвадебный этап. При этом необходимо отметить, что, судя по описаниям белорусской свадебной обрядности в работах упомянутых исследователей, все эти этапы имели разное значение. Так, например, предсвадебный этап имел главным образом формально-бытовое значение. В ходе него оформлялось соглашение (сговор, запоіны, змовіны) родителей жениха и невесты о предстоящем бракосочетании. Однако и на этом этапе соблюдались некоторые обычаи и обряды, имевшие традиционный характер и считавшиеся обязательными, без соблюдения которых ни соглашение, ни другие предсвадебные акты не могли иметь у белорусов надлежащей силы. К числу таких обрядов следует отнести «сугляды», то есть смотрины невесты (этот обряд, по мнению Н. М. Никольского, является отзвуками древнего обычая купли-продажи невест); «запоіны» – обряд, закрепляющий соглашение; «заручины», «дзявішнік», обряд расчесывания и «пастрыжэння» волос [10, с. 42-44].

Венчание в церкви появляется в свадебном обряде белорусов только в христианскую эпоху, но эта церемония так и не смогла завоевать в этом цикле равноправного положения с третьим этапом – свадьбой. В дохристианскую эпоху свадебный обряд белорусов состоял только из предсвадебного этапа, то есть сговора, и свадьбы. Церковное венчание рассматривалось как чисто формальная, вынужденная и создающая лишние расходы церемония. Обычно «вяселле» у белорусов отделялось от венчания сроком от нескольких дней до двух-трех недель. В течение этого времени жених и невеста

не считались супругами, жили врозь, первая брачная ночь проходила только после «вяселля», и лишь затем начиналась совместная жизнь молодых супругов. Такое взаимоотношение между церковным венчанием и традиционной свадьбой является специфической чертой белорусской свадебной обрядности, которая характерна и для современного поколения белорусов. У современных белорусов венчание часто происходит либо в день свадьбы, либо после нее и служит основным элементом духовного скрепления брачного союза. В быту с церемонией венчания связаны некоторые традиционные обряды и обычаи белорусов: благословение жениха и невесты перед отъездом в церковь, обряды, сопровождающие выезд в церковь [10, с. 40]. Таким образом, венчание во втором этапе белорусского свадебного обряда не является устойчивым и постоянным, и окончательное закрепление брачный союз получает только в обряде собственно свадьбы, или «вяселля». Эта часть у всех упомянутых исследователей занимает главное место. Почти все обряды на этом этапе – традиционные, восходящие к архаике, начиная от эпохи язычества и заканчивая эпохой феодализма. К таковым можно отнести обряды выкупа невесты женихом, благословения молодых родителями невесты, соединения молодых («злучэння») и скрепления брака, совместной еды молодых и их танцев, рассаживания молодых за свадебным столом, первой брачной ночи, раздела каравая между участниками «вяселля».

**Заключение.** Таким образом, можно констатировать, что в белорусской и китайской свадебной обрядности отчетливо прослеживаются характерные особенности: 1) наличие архаичной первоосновы; 2) необязательное соблюдение некоторых свадебных обрядов в современных свадьбах белорусов и китайцев, что объясняется, главным образом, утратой семантики обряда и их региональным характером.

Традиционная белорусская свадьба состояла из 3-х этапов – *предсвадебного, или «сговора» (запоіны, змовіны)*, кото-

рый характеризуется обрядами: смотрин невесты (сугляды), сватовства и помолвки, девичника и мальчишника; *этапа венчания в церкви*, появившегося в белорусской свадьбе в христианскую эпоху и не ставшего столь значительным и главенствующим для белорусов в древности и в настоящее время, как, собственно, его вторая часть – сама *свадьба (вяселле)*, которая по составу обрядности, количеству церемоний, своей красочности и значе-

ния, была наиболее богатой, интересной и продолжительной; *послесвадебный этап*.

В отношении ритуалов и обрядов китайской свадьбы, состоящей традиционно также из 3-х этапов (*предсвадебного, собственно свадебного и послесвадебного*), главный упор делался на предсвадебный этап, самый длительный и богатый на ритуалы, в современной же свадьбе акцент переносится на собственно свадебное торжество.

1. Геннеп А., Ван. Обряды перехода : систематическое изучение обрядов / Ван Геннеп А. ; пер. с франц. – М. : Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1999. – 296 с.
2. Кравцова, М. Е. История культуры Китая / М. Е. Кравцова. – СПб. : Лань, 1999. – 416 с.
3. Васильева, Л. С. Культы, религии, традиции в Китае / Л. С. Васильева. – М., 2001. – 322 с.
4. Казакова, И. В. Белорусская и китайская свадьбы : сравнительный аспект / И. В. Казакова // Пути Поднебесной : сб. научных трудов. Вып. 3. – В 2 ч. – Ч. 1 ; редкол. : А. Н. Гордей (гл. ред.) [и др.]. – Минск : РИВШ, 2013. – С. 324 – 334.
5. Сю, Цзешунь. Традиции и обычаи народа хань / Цзешунь Сю. – Пекин : Центральное изд-во университета национальных меньшинств, 1998. – 248 с.
6. Китайская свадьба // Свадебный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.tili-testo.ru/articles/cat16/466/>. – Дата доступа : 21.02.2014.
7. Китайская свадьба // Asia Business Information For Russians [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.abirus.ru/content/564/623/625/644/11533.html>. – Дата доступа : 22.02.2014.
8. Китайская свадьба : обычаи и традиции // Планета «Китай» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://respect2china.ru/novosti/kitayskaya-svadba-obyichai-i-traditsii>. – Дата доступа : 21.02.2014.
9. Шекало-Ду, Ю. Свадебные традиции в Китае / Ю. Шекало-Ду [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.matrony.ru/svadebnye-tradicii-v-kitae/>. – Дата доступа : 05.08.2015.
10. Никольский, Н. М. Происхождение и история белорусской свадебной обрядности / Н. М. Никольский. – Минск : Издательство Академии наук БССР, 1956. – 275 с.

*Статья поступила в редакцию 03.06.2016*