

Тихинская О.А, студ. гр. 505  
БГУ культуры и искусства  
Научный руководитель – Мицкевич А.Г., ст.  
преподаватель

## **РЕСТАВРАЦИЯ ЦЕЛЛЮЛОЗОСОДЕРЖАЩИХ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ. СОЛОМЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ**

Доступность и легкость в обработке соломы механическими методами способствовала её активному использованию в строительстве, в изготовлении предметов быта, народного искусства, реже обрядовых атрибутов. Большая часть музейных предметов из соломы представлена в музеях этнографического профиля и датируется XX в. [1,2]. При неблагоприятных условиях хранения солома довольно быстро теряет первоначальные свойства: прочность, целостность структуры, реакцию на неблагоприятные внешние воздействия. Отдельные литературные источники по консервации и реставрации соломы практически не встречаются. И перед реставраторами встает проблема подбора правильного метода реставрационных работ.

Так как солома является целлюлозосодержащим материалом, для ее реставрации возможно использование принципов, характерных для реставрации изделий из дерева и ткани с некоторой корректировкой и изменениями. Тут следует разделять предметы по способу изготовления: хозяйственного использования и декоративно-прикладные предметы, в которых используются покрытия.

При реставрации изделий из соломы их очищают, проводят дезинфекцию и дезинсекцию, укрепляют и склеивают поврежденные участки, покрывают лаками и красками, если в этом есть необходимость.

**Средства для очистки поверхности.** Нестойкие загрязнения (например, пыль) можно убрать механическим путем: обеспылить кусочками силиконового каучука, либо влажной обработкой поверхности с возможным использованием

pH-нейтральных растворов или неионогенного ПАВ. Стойкие загрязнения удаляют при помощи отбеливающих средств, в перечень которых входят пероксид водорода, гипохлорид натрия и гипохлорид калия (жавелевая вода) [3]. Загрязнения белкового происхождения могут быть удалены моющими средствами с ферментными добавками, загрязнения продуктами коррозии – средствами, содержащими кислоты (щавелевая, лимонная, ортофосфорная).

Старые покрытия удаляют растворителями, смывками или всухую механическим способом — специальными инструментами. Следует начинать с наиболее простых и слабых растворителей - уайт-спирита, этилового спирта, нашатырного спирта. Если с помощью этих растворителей не удастся снять покрытие, переходят к более эффективным растворителям или их смесям (смывкам).

Наиболее широко применяется смывка АФТ-1, с помощью которой удаляют смоляные и нитратцеллюлозные покрытия [4].

В качестве медленно действующих растворителей рекомендованы смывки на основе пленкообразующих полимеров - ПВА, ПВС, латексов каучуков.

**Средства для защиты от биоразрушителей.** Соломенные изделия, особенно поступающие на реставрацию после экспонирования на открытом воздухе, бывают поражены комплексом биоразрушителей. Музейные экспонаты поражаются плесневыми грибами, жуками-точильщиками (реже). Для борьбы с агентами биоразрушения изделия из соломы подвергают фумигации [3].

Для дезинфекции, дезинсекции и укрепления соломы применяются природные смолы: канифоль, даммара, шеллак, мастикс, сандарак. Растворами этих смол в органических растворителях (скипидаре, спиртах, толуоле, уайт-спирите и их смесях) пропитывают солому.

В настоящее время применяют синтетические антисептики: хлор<sup>-</sup>, фтор<sup>-</sup> и борсодержащие препараты, четвертичные аммониевые соли. Для борьбы с

биоразрушителями в музейных экспонатах из соломы могут быть использованы выпускаемые промышленностью препараты.

**Составы для укрепления частично разрушенной соломы.** Укреплению подлежат соломенные музейные экспонаты, подвергшиеся биоразрушению, а также предметы, претерпевшие физический износ материала в процессе бытовой эксплуатации. Укрепление частично разрушенной соломы достигается при глубинной пропитке ее растворами полимеров или мономеров с последующим их отверждением.

Из полимеров для пропитки применяют ПБМА (полибутилметакрилат), сополимеры стирола с акрилатами, метилметакрилат, метилакрилат.

Хорошо зарекомендовал себя промышленный препарат «Pinotex» производства Финляндии, Эстонии. Применяют его 6-ти % раствор в ацетоне.

Как для укрепления, так и для реставрации применяют спирторастворимые кремнийорганические смолы (К-9, К-42), которые позволяют модифицировать поверхность без придания ей лаковой поверхности [4].

**Составы для склеивания соломы.** При реставрации соломенной утвари, предметов прикладного искусства в первую очередь применяют природные клеи костный, мездровый, рыбий, казеиновый. Для склеивания рекомендуется применять мездровый клей, в который добавлено 20-40% костного, а также костный, к которому добавлено 20-40% мездрового [5].

В реставрации уникальных предметов, инкрустации используют рыбий (осетровый) клей, выпускаемый в виде полупрозрачных эластичных пластинок, и казеиновый клей, выпускаемый в виде порошка, в состав которого входят казеин, гашеная известь, фторид натрия, медный купорос. Рецепт приготовления этих клеев встречается во многих специальных источниках.

**Защитные декоративные покрытия.** Для укрепления и прозрачной декоративной отделки изделий, декорированных инкрустацией, аппликацией применяют шеллачный лак, восковую мастику. При обработке светлых

поверхностей используют отбеленные шеллак и воск. Шеллак хорошо растворяется в спиртах, а также в растворах щелочей и солей борной кислоты, может быть совмещен с нитратом целлюлозы. Восковые мастики готовят из пчелиного воска, который расплавляют на водяной бане и смешивают со скипидаром в соотношении 1:2 или 1:3. [4].

Синтетические защитно-декоративные покрытия в реставрации музейных экспонатов из соломы не нашли применения, так как они отличаются по оптическим свойствам от покрытий на основе шеллака и пчелиного воска. Интерес представляют покрытия на основе высокомолекулярных полиэтиленовых восков и очищенных парафинов.

Методики реставрации соломенных изделий на данный момент не совершенны. В настоящее время идет поиск наиболее оптимальных составов, которые наилучшим образом будут соответствовать принципу наименьшего вмешательства в аутентичную материю артефакта, характерный для современной реставрации.

#### Литература:

1. Лобачевская О.А.  
Плетение из соломки /О.А. Лобачевская. – М.: Культура и традиции, 2000. – 207с.: ил.
2. Никитин М.К., Мельникова Е.П.  
Химия в реставрации: Справ. Изд./ М.К. Никитин, Е.П. Мельникова. – Л.: Химия, 1990. – 304с.
3. Матвеева Т.А.  
Реставрация столярно-мебельных изделий /Т.А. Матвеева. – М.: Высшая школа, 1988.
4. Мінжуліна Т.В.

Дослідження й реставрація музейного текстилю. – К.: Українське агенство інформації та друку “Рада”, 2004. – 176 с.