

## **БЕЛОРУССКИЙ ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР В ИССЛЕДОВАНИЯХ 1980–2000-х гг.**

Исследования белорусского песенного фольклора 1980–2000-х гг. имеют многовекторную направленность, отраженную в разнообразии публикаций. В этот период продолжается сбор народных песен во время полевых экспедиций в разные регионы Беларуси. Ежегодные этнографические обследования проводят ученые, научные сотрудники, студенты-практиканты главных центров по изучению музыкального фольклора Беларуси – Белорусской государственной академии музыки (БГАМ), Института искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук Беларуси (ИИЭФ НАН), Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ). Результаты находят, как правило, свое воплощение в научных статьях, монографиях, диссертационных исследованиях, курсовых и дипломных работах, докладах и материалах научных конференций, в ряде статей в периодических изданиях и нотографических сборниках народных песен. Обзорную панораму многочисленных литературных источников в области белорусской народной песенности за последние 30 лет можно представить следующими «жанрами» публикаций:

- энциклопедическая, словарная, справочная литература;
- монографии, диссертации;
- учебные пособия;
- сборники статей, тезисов, материалов;
- сборники песен и других музыкально-нотографических материалов.

Цель статьи – дать краткий аналитический обзор основных наиболее значительных и доступных на сегодняшний день разноплановых изданий в области белорусского песенного фольклора, вышедших в Беларуси с 1980 г. В помощь ученым, студентам, учащимся и всем изучающим и интересующимся народно-песенным творчеством белорусов в прошлом и на настоящем этапе его развития планируется в ближайшее время на кафедре теории музыки и музыкального образования Белорусского государственного университета культуры и искусств создание каталога

белорусских изданий о музыкальном фольклоре (песенном и инструментальном) Беларуси.

Среди энциклопедической и справочной литературы, изданной в 80–90-е гг., обращают внимание фундаментальные работы «Этнаграфія беларусаў: гісторыяграфія, этнагенез, этнічная гісторыя» (1985), «Этнаграфія Беларусі» (1989), «Восточно-славянский фольклор: словарь научной и народной терминологии» (1993), «Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі» в 5 т. (1984–1987), в которых песенный фольклор представлен в комплексе историко-искусствоведческих, этнографических, литературоведческих материалов. Значительным явлением в исследовании белорусского народно-песенного творчества 2000-х гг. стало многотомное издание «Традыцыйная мастацкая культура беларусаў», каждый том которого разносторонне освещает все виды народного творчества и культуры разных этнографических регионов Беларуси – Гродненского Полесья, Брестского Полесья, Могилевского Поднепровья, Витебского Подвинья. Над многотомником продолжается работа исследователей ИИЭФ НАН и в настоящее время. Важная роль в этих трудах отводится народно-песенной культуре белорусов, представленной не только аналитически-описательно, но и блоками нотографически записанных календарно-обрядовых, семейно-бытовых и других народных песен. Таким образом, данные издания можно использовать и в качестве кладезя собственно музыкального песенного материала. В 2000-е гг. появляются комплексные энциклопедические издания, имеющие не только сопутствующее, но и непосредственное отношение к белорусскому, в том числе песенному, фольклору: «Белорусский фольклор» в 2 т. (2005–2006), «Беларуская міфалогія: энцыклапедычны слоўнік» (2006), а также серийное многотомное издание ИИЭФ НАН «Беларусы», одиннадцатый том которого «Музыка» включает ряд научных статей обобщающего плана ведущих специалистов в области белорусской народно-песенной культуры.

Монографии о песенном фольклоре представили известные белорусские фольклористы-этномузыкологи Т. Варфоломеева («Северобелорусская свадьба: обряд, песенно-мелодические типы», 1988), Т. Кухаренок («Радзінныя звычаі і абрады беларусаў», 1993), А. Лис («Каляндарна-абрадавая творчасць беларусаў: сістэма жанраў. Эстэтычны аспект», 1998; «Беларуская каляндарна-абрадавая песня ў кантэксце фальклорных традыцый славян: манаграфія», 2008), З. Можейко («Календарно-песенная культура Белоруссии: опыт

системно-типологического исследования», 1985; «Народна-песенная культура Беларусі ў агульнаславянскім кантэксце», 1998), Л. Костюковец («Стилистика канта и ее претворение в белорусской народной песне» в 2 кн., 2006; 2008), В. Рогович («Песенны фальклор Палесся» в 3 т.).

Широкая проблематика, касающаяся белорусской народно-песенной традиции, представлена в многочисленных сборниках научных статей, тезисов и материалов конференций, которые проводятся в ведущих учреждениях культуры и искусства страны, именами молодых исследователей, изучающих глубинные слои песенного фольклора и его состояние на современном этапе. Целая плеяда молодых этномузыкологов-белорусистов «взращена» в Белорусской государственной академии музыки, где замечательной традицией стал выпуск сборников статей под названием «Белорусский фольклор в исследованиях молодых этномузыкологов». Не менее значительным для пропагандирования белорусского фольклора является и специальное издание БГАМ, приуроченное к ежегодным научным чтениям памяти выдающегося белорусского фольклориста, педагога, музыковеда Л. С. Мухаринской. Фонд исследований белорусского песенного фольклора постоянно пополняется сборниками научных статей ИИЭФ НАН, БГАМ, БГУКИ, БГАИ, в которых сосредоточены труды ученых разных областей искусствознания, в том числе и этномузыкологов. Среди них сборники из серии «Пытанні мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фалькларыстыкі», «Пытанні этнамузыкалогіі», «Беларуская музычная культура», «Культура. Наука. Творчество». Песенная культура Беларусі становится объектом научных дискуссий на международных симпозиумах, по материалам которых опубликованы сборники: «Славяне: адзінства і многастайнасць» (1990), «Славянская этномузыкалогія: Направленія. Методы. Концепцыі» (1996), «Аўтэнтэчны фальклор: праблема вывучэння, захавання, пераймання» (2009).

Вузовские издательства выпускают учебные и методические пособия о песенной культуре белорусов. Особый резонанс у студенчества получили учебники Л. С. Мухаринской и Т. С. Якименко «Беларуская народная музычная творчасць» (1993) и В. Антоневич «Белорусская музыка XX века: композиторское творчество и фольклор» (2003.)

Периодические белорусские издания «Вести БГАМ», «Вестник БГУКИ», «Мастацтва», «Культура», «ЛіМ» и некоторые другие изобилуют материалами как собственно научно-исследо-

вательскими, посвященными различным проблемам собирания, изучения, региональной специфики, самобытности народных напевов и мелогеографии белорусских песен, так и вопросам современного бытования песенного фольклора в рамках профессиональных и самодеятельных коллективов, проведения фольклорных фестивалей. Так, из публикаций 2000-х гг. следует, что популярностью пользуются такие ансамбли народной песни (так называемые «гурты»), как «Купалинка» (Минск), «Неруш» (Минск, БГУ), «Незабудки» (Чаусский район), «Вербица» (Червень). Много информации можно почерпнуть и об известных в последние годы фестивалях народно-песенного творчества «Берагіня» (г.п. Октябрьский), «Напеў зямлі маёй» (Марына Горка) и т. д.

Все более заметным становится обращение к народно-песенным истокам молодежи и детей. В Беларуси издание научно-популярной и познавательной литературы, песенников, доступных широкому кругу любителей пения, пока уступает место изданию научной литературы.

В 80–90-е гг. вышел ряд изданий НАН Беларуси, содержащих, с одной стороны, словесные и нотные тексты песен календарно-обрядового и семейно-бытового циклов (например, «Вяселле» в 6 кн.; «Восеньскія і талочныя песні»; «Радзіны»; «Валачобныя песні»; «Веснавыя песні»), а с другой стороны, регионально ориентированные нотографические сборники песен («Песні Беларускага Падняпроўя», «Песні Беларускага Панямоння»). Исследовательская двунаправленность – жанровая и региональная – продолжается и в 2000-е гг. Выходят из печати сборники песен узкой ориентации («Песні Лагойшчыны», 2004), авторские сборники песен (М. Равенскі. «Збор твораў: беларускія народныя песні», 2008), комплексные исследования, о которых шла речь ранее.

Таким образом, обзор издательской литературы о белорусском песенном фольклоре за 1980–2000-е гг. свидетельствует о многообразии исследовательских поисков истоков древних и современных народных песен различных жанров, их социальной направленности, исторических периодах развития, бытовании песен на современном этапе, о неиссякаемом интересе ученых и практиков-певцов к этому богатому традициями и потому незабвенному пласту белорусской народной культуры.