

*Т. И. Лифанова, аспирант  
БГУ культуры и искусств.  
Научный руководитель – С. Ю. Смутьская,  
кандидат искусствоведения, доцент*

## **ВЛИЯНИЕ КОНСТРУКТИВИЗМА НА ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ**

Искусство всегда было связано с миром идей и технологий, но в XX в. эти связи укрепились. Связующим звеном этого периода является конструктивизм. Его истоки чаще всего просматриваются в геометрической абстракции, причем ряд авторов делает акцент на факте существования элементов геометрии еще в древних культурах, подчеркивая тем самым органичность конструктивистской эстетики относительно исторической эволюции изобразительного искусства. Один из крупнейших чешских исследователей народной культуры Йозеф Выдра подчеркивал конструктивную функцию орнамента, поддерживающую тектонику предмета и влияющую на пространственное восприятие.

Во второй половине XX в. идеи раннего конструктивизма оказали влияние на формирование многих направлений в творческой практике. Так к 1920-м годам он нашел свое отражение в архитектуре, в организации внутреннего пространства. Однако интерьер в стиле конструктивизм в это время – отнюдь не массовое явление, он скорее существовал в виде отдельных концептуальных проектов. Одним из первых такие концептуальные проекты конструктивистского жилища стал создавать виднейший архитектор XX века Ле Корбюзье. Концепция Ле Корбюзье основывалась на рациональном использовании пространства, которое должно было сочетать в себе и функциональные свойства, и духовные, и эстетические. Как своеобразное архитектурное направление конструктивизм оформился в работах Т. Гаранье. П. Беренса. Основными семантемами конструктивизма являются функционализм, рационализм, ясность форм, постулирующие содержательный и формальный лаконизм. Вместе с тем, для конструктивизма характерна своеобразная эстетизация геометрических, индустриальных форм, имеющих самодавяющее, иногда не связанное с функциональностью значение.

Данная стилистика изначально программировала подчеркнуто обобщенный характер, ее динамика и декор создаются современной пластикой мебели, изысканно-холодными цветами и оттенками стекла, пластмасс, металл, натуральной фактурой плит из камня, каменной крошки, плакатными, яркими красками. Создание интерьера требует понимания техногенной эстетики, умения «оживить», сделать уютными конструктивистские материалы и формы.

Идеи конструктивизма послужили основой образования нового стилевого направления в организации внутреннего пространства, минимализма, «декларировавшего и реализовавшего на практике принципы предельной экономии «изобразительно-выразительных» средств» [1, с. 246]. Непосредственным предшественником минимализма является американский художник Франк Стелла, представивший в 1959–60 годах серию «Черных картин», где превалировали упорядоченные прямые линии. Первые минималистские произведения появляются в 1962–63 годах, сам термин «минимализм» принадлежит Р. Уоллхайму. Среди наиболее репрезентативных минималистов К. Андре, М. Бочнер, У. Де Марриа, Д. Флэвин, С. Ле Витт, Б. Мэрдэн, Р. Моррис, Р. Раймэн. Их объединяет стремление вписать артефакт в окружающую среду, обыграть естественную фактуру материалов.

В архитектуре и интерьере минимализм – это в первую очередь моделирование пространства и света с использованием только необходимых предметов. Когда предметов мало, каждый из них должен быть совершенным. В цветовом оформлении обычно используются один-два цвета, основной из которых – белый (он наиболее подчеркивает линии предметов). Декоративное оформление, как правило, отсутствует, его заменяет функциональность, что является основным свойством минимализма.

На западе в 1970-е годы в оформлении интерьеров развивается новый стиль, по упрощенности форм и аскетичности напоминающий минимализм, и также своими истоками восходящий к формотворчеству конструктивизма, по своим формальным признакам более технический – «хай-тек». Стиль «хай-тек», символизирует современность, экстравагантность, удобство, даже некоторую дерзость. Как следует из названия, «хай-тек» – это отражение века «высоких технологий», здесь

используется самая передовая техника, прочные строительные и отделочные материалы.

Характерной особенностью интерьеров и зданий, выполненных в стиле «хай-тек», являлось то, что они на первый взгляд производили впечатление откровенно техницистских, конструктивно-рационалистических, однако на самом деле весь их техницизм – больше некая декорация, символический формалистический прием.

Став довольно популярным, «хай-тек» перенес чисто технические, производственные формы в жилую сферу обитания человека. Благодаря такому переносу созданные в этом стиле интерьеры приобрели некие новые эстетические качества, базирующиеся на парадоксе соединения совершенно противоположных по характеру составляющих: художественного формирования пространства и техноидных производственных конструкций.

В связи с появлением новых технологий в Республике Беларусь в последнее время ощутимо увеличился интерес к конструктивистскому стилевому направлению, что можно отметить в масштабном создании современных архитектурных комплексов, новых концепций интерьера, в которых нашли место выше перечисленные стилевые направления.

Один из крупнейших объектов последних лет – железнодорожный вокзал в Минске. Новый образ интерьера впитал в себя формообразующие элементы конструктивизма.

Крупномасштабным строительством в г. Минске стало строительство национальной библиотеки. Образ внутреннего пространства организован на основе художественной выразительности новейших конструктивных приемов и материалов. Художественный образ обыгрывается использованием металла и стекла, ахроматической цветовой гаммы с введением желтого цвета колонн. Конструктивистский образ положен и в основу художественного решения новых станций линий Минского метрополитена. В решении пространства станций «Могилевская», «Спортивная», «Кунцевщина», «Каменная горка» используются цветные алюминиевый ячеистый и речной потолок, который выполняет пространство-организующую и сигнально-информационную роль.

Изменения подобного рода произошли в дизайне частных интерьеров, где даже в рамках одного помещения мы можем

наблюдать полистилистику, но наиболее ярко выражается именно конструктивистская эстетика. Подтверждением этому являются работы белорусских дизайнеров для республиканских конкурсов «Профессиональный интерьер» в номинации «Интерьер жилого дома». Конкурсные работы определяются принципиально новыми отношениями к формированию интерьера. Чаще всего дизайнеры обращаются к хай-теку, минимализму.

В результате анализа современного искусства интерьера можно сделать вывод, что именно конструктивизм расшатал и разрушил привычные стереотипы, традиционные эстетические нормы и принципы, и открыл возможности практически неограниченных новаций в организации художественно эстетического пространства, часто основанных на самых новых достижениях науки и техники, открыл путь к переходу искусства в новое качество, который уже и осуществляется.

1. *Борев Ю. Б.* Эстетика: учеб. пособие / Ю. Б. Борев. – Смоленск: Русич., 1997. – 576 с.

2. *Рычкова Ю. В.* Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. – М.: ЭКСМО-Пресс., 2002. – 224 с.

3. *Шамрук А. С.* Архитектура Беларуси XX – начала XXI в.: эволюция стилей и художественных концепций / А. С. Шамрук. – Минск: Беларус. наука, 2007. – 370 с.

*Лю Мин Вэй, аспирант  
БГУ культуры и искусств.  
Научный руководитель – И. Ф. Толкач,  
кандидат искусствоведения,  
ст. преподаватель*

## **КИТАЙСКИЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК САМОБЫТНОЕ ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА**

С конца XIX – начала XX столетия в европейской музыкальной культуре появился новый тип оркестровых коллективов – оркестр народных инструментов. Этот тип оркестра, синтезирующий черты народного инструментализма и европейского академического исполнительства, имеет определенные признаки. Как отмечает Н. Яконюк, к типологическим