

## ЛІТАРАТУРА:

1. Аб адукацыі: Закон Рэспублікі Беларусь //Нацыянальны рэестр прававых актаў Рэспублікі Беларусь, 2002 г., № 37, 2/844).
2. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. — М.: МГУКИ, НПО «Профиздат», 2002. — 288 с.
3. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности. — М.: МГУК, 1995. — 136 с.
4. Кузьмініч М.Л. Мастацкая творчасць: універсітэцкая падрыхтоўка кадрў. — Мн.: Беларуская навука, 1998. — 142 с.
5. Культурно-досуговая деятельность /Под науч. ред. Жаркова А.Д., Чижикова В.М. — М.: МГУКИ, 1998. — 461 с.
6. Смолік А.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць у постчарнобыльскім соцыуме. — Мн.: Бел. ун-т культуры, 1999. — 228 с.
7. Статут установы адукацыі “Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры” — Мн.: БДУ культуры, 2001. — 32 с.

*Бабич Т.Н.*

## МАНДОЛИНА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ

Музыкальная культура Беларуси находится на своеобразном пограничье культурных традиций Запада и Востока, где сталкиваются и переплетаются самые разнообразные исторические, политические, конфессиональные, этнографические и культурно-художественные течения. Таким образом, одним из определяющих признаков музыкальной культуры Беларуси является ее открытость, доказательством чему — обилие связей со многими странами — Италией, Германией, Францией, Литвой, Польшей, Россией и Украиной. Беларусь, находясь долгое время в составе западноевропейского государства — Речи Посполитой, — приобретала многие черты и тенденции развития культуры Запада. Примером тому может служить заимствование инструментария из других музыкальных культур. Можно утверждать, что и мандолина была привнесена в концертно-исполнительскую практику Беларуси из западноевропейской музыкальной культуры. Хотя точное время появления инструмента на территории Беларуси не определено. Но и сам исторический аспект появления мандолины в мировом музыкальном искусстве недостаточно исследован. Известно, что инструмент с таким названием зафиксирован в Северной Италии на рубеже XVI–XVII вв.

Среди предшественников мандолины исследователи называют древний предок струнных инструментов, главный инструмент арабo-иранской музыкальной культуры – *уд (ud)* или *аль уд (al ud)* (в переводе – дерево) (III-VII вв.); *лютню*, в частности одну из разновидностей лютни – четырехструнную, с короткой шейкой, которая по конструкции наиболее близка мандолине (2-ое тыс.до н.э.; место возникновения – Месопотамия); инструменты танбуровидного семейства (наиболее древние, известны за несколько тысячелетий до н.э.) – *танбур* (арабск.), *тампур* или *тамбур*, *тенпур*, *тар* (в переводе – струна) – инструменты народов Персии и Азии; *пандуру* (II в.); *мандору* (XI-XII вв.). Мандора – инструмент наиболее близкий по конструкции к мандолине. С появлением в XVII веке мандолины, мандора стала одной из разновидностей оркестровых инструментов – теноровой (в некоторых источниках – альтовой) мандолиной. Мандора имела несколько разновидностей, различающихся формой и размерами корпуса, количеством струн. Мандоры XVI – XVII вв. по конструкции напоминали лютню и назывались лютня-сопрано. Изображения этих мандор встречаются в западноевропейском изобразительном искусстве XVI – XVII вв. (*работа неизвестного художника XVI в. “Концерт на балу масок во время женитьбы сэра Антона”*; *Мартин Де Воз (1532-1605) “Анполон и музы”*; *Ян Вермер “Любовное письмо” (ок.1667 г.)*).

Самые ранние сведения о бытовании мандолины на территории Беларуси относятся к середине XIX века. В росписях Троицкого костёла (1848) г.п. Шерешево Пружанского района Брестской области имеется изображение ангела с мандолиной, которое было зафиксировано во время экспедиций белорусского исследователя И.Назиной. Изображённая мандолина имеет грушеобразной формы корпус и очень длинный гриф, что по конструкции очень напоминает длинную лютню, которая имела маленький корпус и длинную шейку. Вероятно, древним предком данной мандолины и была эта лютня. Опираясь на время появления изображения мандолины, можно предположить, что в середине XIX в. мандолина уже была хорошо известна в Западной Беларуси. Вероятно, в деревню мандолина пришла из города, где в XIX в. продавалась в музыкальных магазинах, судя по сохранившимся рекламным объявлениям в газетах “Виленский вестник” и “Минский листок” [5, 70].

О более раннем существовании мандолины на Беларуси свидетельствует скульптура “Ангел музицирующий”. Это работа неизвестного мастера середины XVII в.. Скульптура была выявлена во время экспедиции в Брестскую область в 1970 г. исследователями Н.Ф. Высоцкой,

К.И. Федоришкиной. Скульптура находилась в Троицком костёле, где имелась упомянутая выше роспись на стене с изображением ангела с мандолиной. Долгое время скульптура находилась в запасниках Национального Художественного музея и весной прошлого года была представлена на выставке “Скульптура и резьба Беларуси XII - XVIII вв.”. Ангел с пушистыми до плеч волосами и небольшой чёлкой в переброшенном через плечо плаще сидит на облаке и музицирует на струнном музыкальном инструменте. В исходных данных к этой скульптуре указана лютня, хотя по конструктивным особенностям инструмент напоминает скорее мандолу, нежели лютню. Доказательством тому служит большой круглый корпус и не очень большой гриф, длина которого пропорциональна длине корпуса. Гриф не имеет отогнутой назад колковой коробки, как у лютни. Инструмент не имеет резонаторного отверстия и колков, которые определяют количество струн инструмента. Это объясняет существование разных вариантов в названии инструмента. Скульптура выполнена из дерева (липа) и сохраняет элементы росписи, которая относится ко второй половине XVIII в. Возможно, эта скульптура входила в композицию “Страсти Христовы” или “Поклонение младенцу”. Распространение подобного сюжета в искусстве Беларуси более не зафиксировано. Вероятнее всего он был заимствован из западноевропейского искусства, где изображения святых, музицирующих на струнных инструментах, встречалось довольно часто. Да и скульптурные изображения были характерны только для католических храмов, распространённых в странах Западной Европы. Очевиден и тот факт, что впервые изображение мандолины встречается в церковном искусстве Беларуси. Это свидетельствует о канонизации бытовавшего в народной среде музыкального инструмента - мандолины. В светских иконографических источниках подобного изображения не зафиксировано.

С солистами-мандолинистами связаны первые упоминания о профессиональных исполнителях XIX века. Ими были гастролеры, итальянские мандолинисты *Марбьери* и *Петрусио*, которые часто приезжали в г.Гродно в первой половине XIX в. Здесь очевиден тот факт, что мандолина была привнесена в концертно-исполнительскую практику Беларуси из западноевропейской музыкальной культуры.

Попытаемся определить время появления мандолины в музыкальной культуре Беларуси. Здесь обоснуем гипотезу о появлении мандолины на территории Беларуси в более ранний период - возможно, с конца XVII - начала XVIII в., расширяя рамки указанного выше XIX в.

Известно, что в России мандолина впервые появилась к концу XVIII в. (данные из энциклопедических источников). Хотя Н. Кудрявцев, опираясь на исторические сведения, в своей книге писал: “О гитаре и мандолине, занесенных в Россию иностранцами, впервые сведения встречаются в середине XVIII века” [4, 11]. Далее он приводит в своей книге выдержку из книги “старинного” писателя Я. Штелина, писавшего в 1769 г. о том, итальянская гитара вместе с мандолиной появилась в Петербурге и Москве, но не успела приобрести здесь расположение, тем более, что не могла служить, как в Италии для сопровождения любовных вздохов под окнами возлюбленной в стране, где не в обычае ни вечерние серенады, ни вздохи на улице. Опираясь на эти данные, мы видим, что уже в середине XVIII в. мандолина получила распространение в России, хотя ее появление не было столь гостеприимно встречено. В это время в других странах Европы мандолина получила широкую популярность и претерпела ряд изменений. Кроме овальной неаполитанской мандолины, позднее появляется плоская – португальская мандолина, как упрощенная разновидность первой. В результате изменения формы корпуса изменяется тембр инструмента. Овальная мандолина имеет приглушенный носовой тембр, плоская мандолина – открытый, резкий и грубоватый, мало привлекающий хороших исполнителей. Возможно поэтому плоская (португальская) мандолина не получила столь широкого распространения, как неаполитанская мандолина. Если сопоставим данные из энциклопедических источников [11,12], свидетельствующие о появлении мандолины в России в конце XVIII в., и данные из книги Н. Кудрявцева [4], свидетельствующие о бытовании инструмента в середине XVIII в., заметим, что мандолина уже бытовала в музыкальной среде России на протяжении XVIII в. Проследим путь распространения мандолины. Он очевиден – из стран Западной Европы через Беларусь в Россию.

XVIII век – один из важнейших этапов истории музыкальной культуры Беларуси. Именно в это время городская музыкальная культура достигла своего наивысшего расцвета, хотя формирование самой художественной жизни белорусских городов проходило в сложнейших исторических условиях. Беларусь, расположенная на перекрестке “запад-восток” издревле становится объектом притязаний и составной частью разных государств - входя с XIII века в состав Великого княжества Литовского, объединенного в 1569 г. с Королевством Польским в федеративное государство – Речь Посполитую, входя в состав Российской империи с 1772-1795 гг. Эти периоды являются своего рода своеобразным переплетением и взаимопроникновением самых разно-

образных исторических, социально-политических, этно-конфессиональных и культурно-художественные течения. Таким образом, можно утверждать, что мандолина, как инструмент широко распространенный в западноевропейской музыкальной среде, был занесен на территорию Беларуси вследствие культурных связей со странами Западной Европы, возможно, и в конце XVII – начале XVIII вв. И только впоследствии, уже позднее, попал на территорию России.

До сих пор не изучались пути, по которым шло распространение инструмента на белорусских землях. Но известно, что само распространение ее было подготовлено многовековыми традициями применения танбуровидных инструментов более древнего происхождения.

На территории Беларуси встречаются разные типы мандолин. Например, неаполитанская, португальская, немецкая.

Какую роль играла и играет мандолина в быту белорусского народа? Почему она является одним из самых любимых инструментов Беларуси? Что она собой представляет?

“Мандаліна” имеет глубокий, выпуклый, склеенный из отдельных сегментов резонаторный корпус овальной формы. Корпус прикрывает плоская дека, в которой вырезано круглое резонаторное отверстие (“галаснік”). Довольно короткая шейка (“ручка”) заканчивается головкой с колками (“круткамі”) для закрепления и натягивания струн. Четыре пары стальных струн, из которых каждая имеет свое название – “першая”, “другая”, “падбасак” и “басок”, – прикрепляются сверху к колкам, снизу – к кнопкам или зацепам. Крепление струн у нижнего края деки является специфической конструктивной особенностью мандолины, отличающий ее от других инструментов лютовневого семейства. В Беларуси встречаются также мандолины с двумя плоскими деками, соединенными обечайкой. В народе их называют “пласкадонкамі” или “мандоламі”. Народные музыканты считают, что различия в форме корпуса вполне определенным образом сказываются на звучании инструментов: “Мандаліна мае пшчотны гук, яна мінорная і лепш падыходзіць да песень; мандола ж больш рэзкая, мажорная, і на ёй добра іграць танцы”. Народные музыканты высоко оценивают технико-выразительные возможности мандолины, которая, по их словам, позволяет им исполнять в быстром темпе пассажи (“переборы”), аккорды, тремоло, изменять тембр путем перестройки инструмента или касания струн медиатором, над голосником или ладами. Сравнивая мандолину с другими музыкальными инструментами, исполнители отмечают, “што ў яе голас тоненькі і прыемны – гітара ж гучыць грубавата, бомкае; што мандаліна – лёгкі для ігры інструмент, а скрыпка – цяжкі;

што пад мандаліну спяваць лепш, чым пад гармонік, бо яна пявучая”. Музыканты постоянно сравнивают мандолину со скрипкой, имея в виду общность строя инструментов, а также характер их звучания и неизменно солирующую функцию в ансамбле.

Одним из самых любимых видов исполнительства в Беларуси в XIX-XX вв. была так называемая “струнная музыка”. Это игра на струнных инструментах: скрипке, мандолине, балалайке, цимбалах. Играли различным ансамблевым составом. В деревнях мандолина используется для домашнего, семейно-бытового музицирования. Оркестры с участием мандолин – обычное явление в Беларуси конца XIX-начала XX вв. В это время многие учебные заведения – гимназии, школы, училища – имели свои ансамбли и оркестры (Пружанское городское училище, Виленская белорусская гимназия, школы г.Гомеля, г.Витебска). Состав их был различен: классический неаполитанский, встречались и другие составы, включающие кроме мандолин и гитар иногда балалайки, скрипки или ударные. Именно с игры на мандолине (а также и гитары) в детстве начинали свой творческий путь деятели белорусского искусства: *Р. Ширма, Н. Чуркин, Д. Захар, Г.Цитович, композиторы Е. Глебов, Р. Сурус, В. Войтик и др.*

Распространение мандолины резко приостановилось в 50-ые гг. Причиной тому могут быть разные факторы. Во-первых, изменение политики в СССР в отношении народных инструментов, как в России, так и в Беларуси, когда прекратилось обучение на так называемых “западных инструментах” (аккордеоне, мандолине, саксофоне). Во-вторых, возможно домра, как более совершенный инструмент начала вытеснять мандолину. И, причиной вытеснения мандолины из концертно-исполнительской практики, стал пришедший на смену ей более совершенный, простой в освоении и доступный всем инструмент советских бардов, молодежи и “подворотни” - гитара. Не смотря на это, интерес к инструменту не был утерян. Примером этому могут служить сохранившиеся и существующие ныне любительские ансамбли с мандолиной в Поставском районе Витебской области.

На основе исследований И.Д. Назиной и Г.В. Осмоловской можно утверждать, что мандолина была очень популярна в народе, и ее можно даже считать белорусским народным инструментом. Об этом может свидетельствовать хранящаяся в фондах Новогрудского историко-краеведческого музея неаполитанская мандолина. Мандолина была изготовлена сицилийским мастером Indelicato Salvatore из Катании. Династия мастеров Indelicato известна со второй половины XIX века. Каким образом инструмент попал на Беларусь, неизвестно. Но это ра-



бота позднего периода – начала XX века. И, вероятно, мандолина была завезена тоже в это время. В фонд музея инструмент попал в середине нашего века из частной коллекции местного музыканта.

В настоящее время мандолина бытует на большей части Беларуси. И в наше время встречаются исполнители-мандолинисты в разных регионах республики, есть и мастера-умельцы, которые изготавливают этот инструмент.

В 1992 г. при Союзе музыкальных деятелей Беларуси была создана Ассоциация белорусских домристов и мандолинистов. Целью ее деятельности стало сохранение традиций народно-инструментальной культуры, возрождение ее утерянных пластов, развитие и распространение домрово-мандолинного искусства Беларуси. Благодаря деятельности Ассоциации, мандолина стала пропагандироваться как инструмент, обладающий высокими художественными и техническими возможностями. Игре на мандолине, наряду с домровым исполнительством, стали обучать в музыкальных учебных заведениях, стали создаваться оркестры и ансамбли мандолинного состава. В 1994 г. состоялась научно-практическая конференция, посвященная возрождению и развитию мандолинного исполнительства в Беларуси. Ассоциация явилась инициатором ежегодно проводимых в республике Международных дней гитарной и мандолинной музыки. Мандолина все чаще звучит на профессиональной сцене. Среди белорусских исполнителей на мандолине можно назвать *А. Соколовскую, Л. Черняка, А. Шомана, Я. Волосюка, Л. Маевского, Н. Дмитрович и др.* Одним из ярких представителей домрово-мандолинной школы Беларуси является доцент Белорусской Академии музыки Николай Марецкий. Он не только профессиональный музыкант, педагог, но и исполнитель солист и ансамблист. Большая часть его исполнительского творчества посвящена возрождению и пропаганде некогда забытой мандолины. Композиторами Беларуси, среди которых - *В. Войтик, Э. Казачков, П. Альхимович, А. Гуров* ("Ямбы для цимбал и мандолины"), *В. Корольчук* (дуэт для мандолины и баяна "Pro e Contra") – создается современный репертуар для мандолины.

Изложенный материал по изучению мандолинного исполнительства на современном этапе, свидетельствует о большой популярности этого инструмента в профессиональной концертно-исполнительной практике. Какие перспективы ждут инструмент в будущем, неизвестно. Музыкальная культура развивается, наблюдается значительный рост исполнительского мастерства, появляются новые инструменты, совершенствуются старые. Довольно сложно предвидеть судьбу мандолины.

Хотелось бы верить, что в перспективе она займет достойное место среди струнных инструментов.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Высоцкая Н.Ф. Скульптура и резьба Беларуси XII-XVIII вв.: Каталог.- Мн.: БелЭн, 1998.-224 с.:ил.
2. Дудиомова О.В. Музыкальная культура городов Белоруссии в XVIII веке. – Мн.: Навука і тэхніка, 1992.- 207 с.: ил.
3. Колчанова С. Музыкальное прошлое Гродненщины //Музыка, 1990
4. Кудрявцев Н. Массовые музыкальные инструменты для кружков самодеятельности. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1931, - 47 с.
5. Назина И. Белорусские народные музыкальные инструменты: Струнные. – Мн.: Наука и техника, 1982. – 120 с.: ил.
6. Осмоловская Г. Мандалінавыя выканальніцтва на Беларусі. Традыцыі і іх адраджэнне // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі. – Мн., 1994. - № 13. – С.28-33.
7. Таирова Л. Мандаліна – праз стагоддзі...// Мастацтва – 1994. - №10. – С.28-31.
8. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа // Скоморохи на Руси / Под ред. Н.Добронравина. – СПб.: Алетейа, 1995. – 536 с.
9. Яцэнко Ю. Четыре века мандолины // Мелодия. – 1991. - №1-2. – С.4-5.
10. Apel W. Harward Dictionary of Music.- Cambridge, 1969.- 935 p.: il.
- 11.Cambell R. Mandolin // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / Ed. by S.Sadie: In twenty volumes. – London: Macmillan Publishers Limited, 1994. -V.11. – P. 606-611.
12. Harrap's Illustrated Dictionary of Music and Musicians: New Edition / Ed. by E.Ingles. – London : Clark Robinson Limited, 1990. – 561 p.

*Белякова В.І.*

### НАРОДНЫЯ КАШТОЎНАСЦІ І СПЕЦЫФІКА ІХ ПРАЯЎЛЕННЯ ў ФАЛЬКЛОРЫ

Пад катэгорыяй "каштоўнасць" сучасная навука разумее любы феномен (прадмет, з'яву ці рысу ўнутранага свету чалавека), які мае для