

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ ДЕТСТВА

Современное состояние общества, его социально-культурная динамика обостряют интерес и внимание к проблемам детства, положению детей в обществе, вопросам образования, воспитания, духовного развития подрастающего поколения, особенностям их инкультурации. Все мы родом из детства, поэтому научное исследование проблем ребенка и молодого человека перестало быть уделом лишь представителей психолого-педагогических наук и приобрело комплексный характер. На наших глазах разворачивается процесс сотрудничества специалистов таких областей знаний, как философия, медицина, социология, культурология, социальная и специальная педагогика, юриспруденция. Не стоят в стороне от этих процессов и исследователи социально-культурной деятельности. В этой связи чрезвычайно актуальными и продуктивными видятся нам размышления А.И. Арнольдова о том, что “там, где общество пытается учесть человеческую природу, развивать возможности человека, осознать его как некую целостность и обеспечить комфортность существования, неукоснительно обеспечиваются стабильность и устойчивость” [1, с.50].

В настоящее время, когда возрастают масштабы перемен и ускоряется темп жизни, новому поколению предстоит освоить не готовое решение проблем, а реализовать творческий импульс к самоактуализации и самовыражению, самостоятельному движению во взрослой жизни. В постоянно изменяющемся мире невозможно адаптироваться без реализации креативных способностей личности. Поэтому творчество становится важным условием социализации ребенка, а миромоделирование через художественный язык и образы превращается в ведущую деятельность в детстве.

Социальный статус детства, его место в структуре жизненного пути человека, отношение к детям со стороны общества подвергались изменению на протяжении истории человечества. Современное мировое сообщество приходит к признанию детства как важнейшей культурной ценности, как стартового креативного потенциала, одного из основных факторов становления и развития жизненной траектории личности в социально-культурном пространстве. Поэтому многие белорусские исследователи со всей остротой ставят вопрос о самоценности детства, о необходимости “оградить от каких-либо посягательств поле детской

культуры, создать такие условия для творческой деятельности юных личностей, такое пространство, где бы личность могла осмыслить самое себя, созидать себя, осуществить сознательный выбор, обрести способность к самоорганизации и самоосмыслению” [7, с. 24].

Детство – это особый, неповторимый мир, развивающийся по своим законам, имеющий собственную содержательную сторону и ценностно-ориентационную направленность. Он несет в себе творческую неисчерпаемость, как и сама природа. Функционируя и развиваясь в границах культурной среды всего общества, детская культура обладает относительной самостоятельностью и самобытностью, являясь при этом составной частью культуры человечества.

По мнению исследователя детской культуры Ю.А.Гусева, эта самобытность характеризуется следующими признаками:

— она мозаична в результате возрастной неоднородности детской популяции;

— она динамична, как и само детство;

— она целостна, так как детство нерасчленимо;

— она эмоциональна, так как эмоциональность является формой жизнедеятельности ребенка;

— она бескомпромиссна, так как начальный этап становления личности не приемлет каких-либо уступок в своих дерзаниях;

— она по-своему философична и дидактична в лучшем смысле этого слова [7, с.6].

В процессе культурологической, креативной деятельности формирующаяся личность ребенка проходит все этапы социализации, становясь полноценным членом общества, “усваивающим социальные нормы и культурные ценности в единстве с реализацией своей активности, саморазвитием и самореализацией” [5, с. 7]. Характеризуя детскую культуру как продукт творчества особого субъекта – детского сообщества, исследователи выделяют ее следующие основные функции:

— познавательную;

— коммуникативную;

— ценностно-ориентационную;

— эстетическую;

— этическую;

— воспитательную [7, с.7].

Художественно-творческая деятельность является для ребенка своеобразной формой чувственно-эмоционального восприятия мира и оформления реальности с помощью визуальных образов. По мнению

Л.С.Выготского, здесь имеет место “творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка” [3, с.7]. Творческий процесс для формирующейся детской личности – это открытие самого себя, самоощущение бытия и собственной значимости. Включаясь в систему связей со всеми типами культурно-исторического опыта, пронизывающими личность на всех ее уровнях, ребенок моделирует свои возможности в новых образах Я, соединяет прошлое, настоящее и будущее. Это смысловое сакральное поле в процессе творческой деятельности “прорастивает во внутреннем мире личности такие смыслы, которые разворачиваются затем во времени ее личностной судьбы на всех уровнях внутреннего мира, собирая их в единую целостность и способствуя оптимальной ориентации в окружающем мире” [7, с.25]. Таким образом, творческая деятельность стимулирует формирование Я-концепции, системы ценностных ориентаций ребенка и навыков проектирования своего развития.

Понятие “Я-концепция” вошло в терминологический обиход психологов и педагогов сравнительно недавно, с конца 70-х – начала 80-х гг. XX века. Обоснование и внедрение этого понятия связано с именем английского психолога Р.Бернса.

Я-концепция определяется Р.Бернсом как динамическая система представлений человека о самом себе, в которую входит как собственно осознание своих физических, интеллектуальных и других свойств, так и самооценка или принятие себя. Я-концепция, по мнению Р.Бернса, “определяет не просто то, что собой представляет индивид, но и то, что он о себе думает, как смотрит на свое деятельное начало и возможности развития в будущем” [2, с.31]. Будучи важным регулятором поведения личности, Я-концепция играет тройственную роль:

1. Она способствует достижению внутренней согласованности личности.
2. Определяет характер и особенности интерпретации приобретенного опыта.
3. Служит источником ожидания относительно собственного поведения и самого себя [2, с.30-46].

Кроме того, Я-концепция осуществляет регуляцию социального поведения личности. Она возникает у человека в процессе социального взаимодействия как неизбежный и всегда уникальный результат психического развития, как относительно устойчивое и в то же время подверженное внутренним изменениям и колебаниям “психическое

приобретение”. Окружающий мир, представления о других людях воспринимаются нами сквозь призму Я-концепции, которая, в свою очередь, формируется как в процессе воспитания и социализации, так и под влиянием индивидуальных особенностей развивающейся личности. Через потребности этой личности преломляется его Я-концепция. В отличие от ситуативных Я-образов, Я-концепция создает у человека ощущение своей постоянной определенности и самотождественности.

Детское творчество – это не только самоценная активность ребенка, наиболее универсальный компонент его бытия, подготовка к взрослой жизни, но и лучшая форма познания и обучения. Творчество для ребенка – это креативный старт в начале жизненного пути, основной фактор становления и развития его личности. Дети не просто копируют взрослую созидательную активность, а создают мир впервые, осваивая его в форме творчества. Ребенок в процессе творчества выражает свои чувства не только словами, но и учится передавать их содержание в рисунке, музыке, танцевальной или пластической импровизации – средствами художественной образности. Иначе говоря, содержание своего сознания ребенок эксплицирует в различных формах художественной деятельности, а сам творческий процесс является выражением его внутренней потребности в целостной самореализации.

Потребность в самореализации является фундаментальным свойством развивающейся личности, независимо от ее психофизического состояния. На различных этапах этого процесса степень самореализации возрастает и выражается в участии в тех или иных видах продуктивной деятельности. Ее специфика состоит в том, что в отличие от других потребностей она “не знает заранее заданной объективной направленности и обладает возможностью проявляться практически во всех видах деятельности” [4, с.26].

Вне деятельности не может быть творчества. В этой связи С. Рубинштейн отмечал: “Субъект в своих деяниях, в актах своей творческой самодеятельности не только обнаруживается и проявляется, он в них создается и определяется. Поэтому тем, что он делает, можно определить то, что он есть, направлением его деятельности можно определить и формировать его самого... В творчестве создается и сам творец” [6, с. 26]. Другими словами, творческий процесс охватывает личность как целостность, способствуя ее самосозиданию и самовыражению.

Таким образом, творческая деятельность ребенка может и должна быть оценена и поддержана как его самоценная активность, форма чувственно-эмоционального восприятия мира, способ овладения социальными

ролями. Осознание ценности творчества и создание условий для творческого самовыражения в пространстве детской культуры существенно влияют на развитие общества в направлении его цивилизованности, гражданской ответственности и толерантности, поскольку диалог взрослого мира с миром детства есть способ гуманизации и сотворчества.

Понимание специфических особенностей феномена творческой деятельности в социокультурном пространстве детства является необходимой предпосылкой прогнозирования развития личности в обществе с сохранением уникальной потенциальной энергии детства, что должно быть использовано при разработке моделей социально-культурной деятельности детей разного возраста.

Литература:

1. Арнольдов А.И. Живой мир социальной педагогики: (В поддержку актуальной науки) / Ин-т пед.- соц. работы. – М., 1999.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.: Просвещение, 1986.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997.
4. Михайлов Н.Н. О потребности личности в самореализации // Философские науки. – 1982. – № 4. – С. 24 – 32.
5. Мудрик А.В. Социализация и воспитание. – М.: Сентябрь, 1997.
6. Рубинштейн С.Л. Принципы творческой самостоятельности // Вопросы психологии. – 1986. – № 4. – С. 24 – 27.
7. Самоценность детства и детская культура: Материалы науч.- практ. конф. (Минск, 22-23 апр. 1999 г.) / Дворец детей и молодежи. – Минск, 1999.

Мартинковский М.

ПЕРЕМЕНЫ МОДЕЛИ ЖИЗНИ КАК КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

В обществе развитых стран вот уже много лет отмечаются многообразные последствия действия технологических, хозяйственных и культурных факторов. Процесс перехода от “индустриального” общества к “постиндустриальному”, или информационному (с середины