

---

1. Мельник В.А. Государственная идеология Республики Беларусь: концептуальные основы. – 2-е изд., испр. и доп. – Мн.: Тесей, 2003. – 239 с.

2. Сацьцяльна-псіхалагічныя аспекты бібліятэчнай работы: метад. рэк. / Нац. б-ка Беларусі; склад. М.У.Сокал. – Мн., 2001. – 34 с.

3. Соколова Т.В. Диалектика современного библиотечного обслуживания // Библиотечное обслуживание на рубеже XXI века: проблемы и перспективы: материалы науч.-практ. конф. – СПб., 2002. – С.7-14.

**А.Л.Коротеев, доцент**

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ЛЮБИТЕЛЬСКИХ  
ОРКЕСТРОВ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ БЕЛАРУСИ  
В СИСТЕМЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ  
И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ**

Среди разных художественных коллективов, которые включаются в систему идеологической и воспитательной работы с молодежью, оркестры духовых и ударных инструментов занимают особое место. Это обусловлено в первую очередь их уникальными специфическими особенностями:

– динамико-акустическим контрастом и вариантами комбинаций градации звучания;

– темброво-колористическим многообразием духовых и ударных инструментов за счет контрастного сочетания в том или ином составе оркестра, а также художественно-выразительными особенностями многочисленных вариантов оркестрового состава (малый смешанный, малый медный, большой медный, средний смешанный, большой смешанный);

– убедительностью плернерного звучания в разные времена года, несмотря на низкую или высокую температуру воздуха или другие неблагоприятные погодные условия (причем оркестры могут исполнять не только традиционный церемониально-ритуальный репертуар, но и разножанровую концертную программу);

– исполнением произведений с использованием элементов дефиле и различных перестроений во время звучания оркестров (это доминирующее превосходство духовых оркестровых составов перед любым другим видом оркестра).

Выгодным аспектом функционирования профессиональных и любительских оркестров духовых и ударных инструментов является традиционная направленность их художественного репертуара, который звучит для массового слушателя либо на эстраде, либо во время массовых, политических или официальных мероприятий разного уровня.

С целью выявления наиболее приоритетных функций оркестра духовых и ударных инструментов нами была проанализирована деятельность профессиональных, любительских и учебных коллективов разной ведомственной принадлежности. Обработка материалов анкет и интервью руководителей этих коллективов показала<sup>1</sup>, что 12% опрошенных отметили важность участия духовых оркестров в системе идеологической работы с молодежью, а 92% руководителей коллективов осознают персональную ответственность за подбор и качественное исполнение своими оркестрами репертуара героико-патриотической и гражданской направленности.

Идеологическая и воспитательная работа с молодежью всегда отличалась сложностью организации этого процесса. Как указывает Г.Алексеева, «идеологическая работа в условиях современного образования и развития общества требует уяснения основных (исходных) положений, определяющих ее

<sup>1</sup> Были обследованы духовые оркестры Могилева, Гомеля, Речицы, Бобруйска, Барановичей, Гродно, Минска (30 коллективов).

результативность и эффективность» [1, с. 54]. Целью идеологической работы с молодежью на нынешнем этапе развития общества «является привитие подрастающему поколению основополагающих ценностей, идей, убеждений, отражающих сущность белорусской государственности и формирование активной гражданской и личностной позиции молодежи» [1, с.54]. Современный подход к организации идеологической и воспитательной работы с молодежью предполагает, по мнению А.Левко, «развитие творческой и гражданской активности личности, объявление их основными приоритетами государственной политики и основополагающими ценностями государственной идеологии» [7, с.99]. Анализируя соотношение идеологии и организации учебно-воспитательного процесса, А.Зубра отмечает, что на современном этапе развития нашего общества «связь между идеологией и политикой, идеологией и культурой, идеологией и образованием, идеологией и воспитанием становится все более тесной» [4, с. 77]. Идеология является мощной силой, способной преобразовать как каждого человека, так и социальные группы. Понимание сущности идеологии, уяснение ее специфики обеспечивают, как пишет этот же исследователь, «духовный, интеллектуальный, нравственный потенциал личности» [4, с. 77]. Исходя из этого направления идеологической работы, приобщение молодых людей к лучшим образцам мирового и национального музыкального искусства посредством, например, оркестра духовых и ударных инструментов в значительной степени будет способствовать формированию богатого духовного мира молодого слушателя, эмоциональной отзывчивости, нравственной личностной позиции. Являясь своеобразной формой общественного сознания, идеология, взаимодействуя с философией, религией, процессом формирования нравственных идеалов, искусством, не смешивается с ними, а, по словам Е.Бабосова, выполняет только ей свойственную специфическую объединительную (интегративную) роль [2, с. 9]. В этом плане, например духовое искусство,

популяризируемое духовыми оркестрами, выступает как составная часть интегративной идеологической структуры. Как указывает Я.Яскевич, идеология «представляет собой систему исторически сложившихся концептуально-теоретических взглядов и идеи, а также эмоционально-психологических средств, выражающих основные социальные программы и приоритеты, интересы и цели, идеалы и ценности» [10, с. 9]. Среди эмоционально-психологических средств, способных приобщить молодых людей к высоким художественным идеалам, эстетическим ценностям мирового и национального духового искусства, духовые оркестры занимают свое исторически оправданное место.

В структуре совершенствующейся системы идеологической работы А.Зубра специально выделяет такой ее элемент, как инкультурация [4, с. 78]. Молодые люди, пришедшие на концерт того или иного оркестра духовых и ударных инструментов, имеют уникальную возможность приобщиться к лучшим достижениям и художественно-эстетическим ценностям мировой и национальной музыкальной культуры. Такая встреча с шедеврами и образцами творческого наследия знаменитых композиторов не оставит молодых слушателей равнодушными, окажет положительное влияние на их внутренний мир, эмоции и чувства. Но, как справедливо подчеркивает И.Петрашень, «зрелость идеологической позиции... не должна сводиться только к знанию культурных богатств человечества. Она предполагает социально активную личность, опирающуюся на определенный социальный идеал» [8, с. 95]. Только такая личность, по убеждению этого же исследователя, обладает чувством «глубокой нравственной ответственности перед предками, современниками и потомками за уровень и зрелость освоения культурных ценностей» [8, с. 95]. И поэтому на участников оркестров духовых и ударных инструментов возлагается огромная ответственность за степень художественного воплощения и уровень трансляции мировых и

национальных художественных ценностей музыкального искусства. Если же во время проведения массовых праздников отдыха духовые оркестры ограничиваются выполнением утилитарных функций, исполняя так называемую «фоновую музыку», то исполнение в некачественном виде государственной официальной музыкальной символики, музыки ритуалов и церемоний дискредитирует духовое искусство и накладывает особую ответственность и на руководителя коллектива, и на его участников.

Проведенное исследование показало, что наиболее оптимальными приоритетными функциями оркестров духовых и ударных инструментов являются следующие:

1) организационно-мобилизационная посредством исполнения произведений военно-патриотической, героической, гражданской тематики;

2) нравственно-эстетическая, развивающая и реализующая творческие задатки и способности не только самих участников коллективов, но и формирующая художественный вкус, приобщающая к высоким нравственным идеалам слушательскую аудиторию, особенно молодежную;

3) социально-просветительская, реализуемая в процессе участия коллективов оркестров духовых и ударных инструментов в социально значимых культурных и политических мероприятиях;

4) инкультурационная, предполагающая приобщение молодежи к значимым художественным мировым и национальным ценностям музыкального искусства;

5) художественно-просветительская, которая способствует сохранению участниками коллектива оркестра высокого художественно-исполнительского уровня;

6) культурно-рекреативная, обеспечивающая организацию досуга молодежи на танцевальных, тематических вечерах отдыха, спортивных состязаниях, игровых мероприятиях во время организации массовых народных праздников и т.п.

Для качественной реализации перечисленных приоритетных функций оркестров духовых инструментов в системе идеологической и воспитательной работы необходима соответствующая квалификация и их руководителей, и их участников. Для этого должны быть определены цели и задачи по воспитанию потенциальных участников оркестров на начальной стадии приобретения сведений о музыкальном искусстве [5] и в системе высшего образования [3; 9].

---

1. Алексеева Г.П. Основные направления идеологической работы со студенческой молодежью // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 6-й Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 23–24 ноября 2004 г. – Мн.: РИВШ БГУ, 2004. – С. 54–55.

2. Бабосов Е.М. Основы идеологии современного государства. – Мн.: Амалфея, 2004.

3. Закон Республики Беларусь «Об образовании» // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2000. – № 2/844.

4. Зубра А.С. Идеология и учебно-воспитательный процесс // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 6-й Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 23–24 ноября 2004 г. – Мн.: РИВШ БГУ, 2004. – С.77–78.

5. Козел С.Г. Формирование художественно-педагогической культуры будущих учителей музыки как составная часть воспитательной работы в вузе // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 6-й Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 23–24 ноября 2004 г. – Мн.: РИВШ БГУ, 2004. – С.83–84.

6. Карацееў А.Л. Рэпетыцыя для будучыні (некаторыя аспекты развіцця самадзейнай духавой музыкі) // Мастацтва Беларусі. – 1984. – № 5. – С.67–70.

7. Левко А. Ориентир в безвременье // Белорусская думка. – 2003. – №12.

8. *Петрашэнь І.А.* Актуалізацыя культурнага наследдзя праз призму ідэалагічнай зреласці // *Вышэйшая школа: праблемы і перспектывы: матэрыялы 6-й Міждунар. навуч.-метад. канф., Мінск, 23-24 лістапада 2004 г. – Мн.: РІВШ БГУ, 2004. – С.94–95.*

9. *Рошчупкін А.Ф.* Спецыфіка арганізацыі ідэалагічнай і выхавальнай работы ў музычным вузе // *Вышэйшая школа: праблемы і перспектывы: матэрыялы 6-й Міждунар. навуч.-метад. канф., Мінск, 23-24 лістапада 2004 г. – Мн.: РІВШ БГУ, 2004. – С.103–105.*

10. *Яскевіч Я.С.* Асновы ідэалагіі беларускага дзяржава: міравозренчэскія цэннасці і стратэгічныя прыярытэты: *учеб.-метад. пасабіе для вышэйшых навучальных устаноў.* – Мн.: РІВШ БГУ, 2003.

*М.Л.Кузьмініч, прафесар*

## **АРГАНІЗАЦЫЙНЫЯ АСНОВЫ ВЫХАВАЎЧАЙ РАБОТЫ СА СТУДЭНЦКАЙ МОЛАДЦІЮ**

Мэтай працэсу фарміравання асобы спецыяліста ў ВНУ з'яўляецца культурна-асобасны, прафесійны склад чалавека. Цэласная асоба выпускніка разглядаецца як вынік яго агульнай і прафесійнай падрыхтоўкі.

Агульнае ў развіцці характарызуецца ўсебаковасцю і гарманічнасцю развіцця псіхалагічнай структуры асобы, узроўнем яе цэласнасці. Яно праяўляецца ў агульнай культуры асобы і сведчыць аб ступені развіцця і рэалізацыі сутнасных сіл чалавека, яго здольнасцей і дараванняў. Прафесійнае з'яўляецца адным з этапаў у развіцці асобы і характарызуецца імкненнем і падрыхтаванасцю да працы ў сферы культуры, прафесійнымі ведамі, уменнямі і навыкамі, прафесійнай культурай і этыкай. Такім чынам, прафесійнае развіццё асобы базіруецца на