

В соответствии с планами воспитательной работы организуются посещение музеев, театров, знакомство с культурными центрами, историческими местами, проводятся встречи студентов с писателями, поэтами, художниками.

Таким образом, в студенческом городке существует отлаженная система организации культурно-досуговой деятельности, которая осуществляется по трем направлениям: организация и проведение культурно-массовых мероприятий; формирование и развитие творческих коллективов; клубно-кружковая работа.

Культурно-досуговая деятельность в студенческом городке БГУ проводится в соответствии с современными программами воспитательной работы с молодежью, где среди важнейших направлений обучения и воспитания молодого человека в вузе на одном из первых мест стоит культурно-досуговая деятельность.

Л.И.Козловская, профессор

ИГРА В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Трудно найти специалистов в социокультурной сфере, которые не касались бы проблемы игры, не организовывали игровые программы для различных групп населения: детей, молодежи, семьи, пожилых людей, инвалидов. В игре необходимо различать ее сюжет и содержание. Сюжет в игре – это та область действительности, которая воспроизводится ее участниками. Содержание игры – это то, что воспроизводится играющими в качестве центрального, характерного момента их деятельности. Игрой у человека является такое воссоздание человеческой деятельности, при которой из нее выделяется ее социальная, собственно человеческая суть – задачи и нормы отношений между людьми (*Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978*).

В раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность в игре быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со

сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры. Чем старше дети, тем более многоплановыми становятся методы формирования игры и взаимоотношений между детьми.

В настоящее время одной из тенденций трансформации социокультурной деятельности является расширение досуговой деятельности детей, молодежи, семьи, пожилых людей. Свидетельство тому – появление новых типов учреждений культуры, ориентированных прежде всего на организацию досуга: центры, молодежные центры, видеосалоны, молодежные кафе, интернет-клубы и др. Основу работы этих учреждений составляют разнообразные игры, конкурсы.

Если говорить об особенностях использования игры в социокультурной сфере, то следует отметить, что она выступает здесь в разных качествах и прежде всего как игровая форма, игровой компонент и игровая программа. Игровая форма – это игра в чистом виде, где процесс игры одновременно и ее результат, например викторина, аттракцион. Игровой компонент – это система игр, выступающих составной частью праздников, обрядов, дискотек, балов, карнавалов и др. При этом выбор игр во многом предопределен особенностями программы, ее сюжетом, той действительностью, которую человек будет отражать в игре.

В структуре социокультурной деятельности игра выступает в качестве отдельных программ: сюжетно-игровых, конкурсных, театрализованных, физкультурно-оздоровительных и т.д. Игровая программа – это комплекс игр, объединенный единым сюжетом и имеющий своеобразное композиционное построение. Архитектоника таких программ включает сюжет, сценарный ход, первые игры, с которых начинается программа, приемы активизации аудитории, организацию игрового пространства, музыкальное оформление, судейство программы, призы и, конечно же, образ ведущего программы.

Игра может обеспечить в полной мере активизацию аудитории, придать программе зрелищность, развлекательный характер, так необходимый для снятия психологической напряженности и стрессового состояния человека.

Сегодня в социокультурной сфере культивируется специальная игровая терапия, применяются различные формы игровой деятельности для коррекции отклонений в поведении детей, молодежи (неприспособленность, тревожность, агрессивность, замкнутость и др.). Следует отметить, что проблемы реабилитации, коррекции личности средствами игры в социокультурной деятельности изучены недостаточно. Социальное напряжение, увеличение психических нагрузок, нехватка культуры человеческих отношений стали острейшей глобальной проблемой, которая грозит духовно-нравственному климату общества, усиливает социальное одиночество, ведущее к социальной пассивности. Специально отобранные игровые упражнения способствуют выравниванию эмоционального состояния, оказывают благоприятное воздействие на личность, формируют бодрое настроение, раскрывают и совершенствуют индивидуальное своеобразие человека, приводят к самовыражению, целебному самоутверждению и предотвращают развитие нервно-психических нарушений. Смягчение и ослабление отрицательных эмоций достигается с помощью эмоционального переживания, чувства удовлетворения процессом игры.

Важно отметить большую роль и значение народных игр, органично сочетающих в себе песни, речевки, танцы, хороводы, пословицы, поговорки, которые являются памятниками культуры и способствуют приобщению человека к народным традициям.

Таким образом, игровая деятельность в социокультурной сфере чрезвычайно многообразна. В ее содержании заложены элементы других видов человеческой деятельности (познавательной, спортивной, трудовой, коммуникативной, творческой), овладение которыми необходимо для развития личности.