

6. Происхождение театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.teologia.ru/www/biblioteka/esthetika/teatr.htm>. – Дата доступа : 03.03.2016.
7. Танец Буто [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Буто>. – Дата доступа : 04.03.2016.
8. Театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр>. – Дата доступа : 28.02.2016.
9. Школа переживания и школа представления [Электронный ресурс] / «Энциклопедия Кругосвет». – Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/SHKOLA_PEREZHIVANIYA_I_SHKOLA_PREDSTAVLENIYA.html. – Дата доступа : 28.02.2016.
10. Уличный театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Уличный_театр – Дата доступа : 27.02.2016.

Беззубенко Д.В., студ. 520 э гр.

Научный руководитель – Гутковская С.В.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИТОГОВАЯ РАБОТА СТУДЕНТА-ХОРЕОГРАФА

Профессиональное мастерство будущего хореографа представляет собой сочетание общепедагогических способностей с искусством воспроизведения танцевальных умений и навыков, а также навыков в постановочной работе в качестве балетмейстера и режиссера и нуждается в комплексной, долгосрочной подготовке в системе специального хореографического образования. Следовательно, подготовка

специалистов-хореографов предполагает, как создание прочной теоретической базы знаний, так и формирование широкого спектра практических умений и навыков, необходимых в будущей профессии.

Опытно-экспериментальная работа на кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств показала, что эффективность процесса подготовки специалиста зависит от нескольких условий. Это целенаправленное моделирование научного процесса с учетом специфики творческой деятельности, выработка общей художественной стратегии и тактики обучения и воспитания; организация занятий на основе координации совместной деятельности студента, педагога и концертмейстера; инновационная подготовка студентов для реализации творческих проектов [6].

Специалисты сходятся во мнении, что главной целью хореографического образования является подготовка педагога-хореографа нового поколения, педагога-гуманиста, хореографа-универсала, обладающего рядом требуемых временем профессиональных компетенций [2, 3, 5].

Хореографическое образование было бы неполным без развития у студентов их базовых творческих способностей, а также без формирования умений создавать собственный художественный продукт, в качестве которого может выступать *творческий проект*.

Творческий проект – это самостоятельная творческая итоговая работа студентов, в результате которой создается новый художественный «продукт». Создание творческого проекта – очень сложная работа, включающая в себя поиск замысла, тематики проекта, выбор музыкального материала, создание сквозной драматургии, утверждение состава участников, сочинение хореографического текста отдельных номеров или фрагментов, выбор и оформление места показа (сцена,

репетиционный зал и т.п.), работа с технической группой (звук, свет), подбор костюмов, т.е. прохождение всего пути от идеи до ее реализации [4]. Как правило, творческий проект является итоговой работой, в которой необходимо показать все знания и умения, полученные за период обучения.

Создание и развитие творческих проектов можно рассмотреть на примере работы кафедры хореографии УО «Белорусский государственного университета культуры и искусств», где ежегодно студентами под руководством педагогов создается большое количество оригинальных работ.

С каждым годом все большее количество различных творческих проектов реализуется студентами-хореографами в процессе обучения. Среди них можно назвать следующие: «Сезоны: знаёмае і таямнічае» (художественный руководитель С.В. Гутковская), показанный студентами на сцене «Белорусского государственного академического музыкального театра» в 2013 г.; детский хореографический спектакль «Приключение в долине муравьев» (художественный руководитель И.В. Коновальчик), который был показан в специализированных детских домах, республиканских реабилитационных центрах для детей, домах для детей-сирот, приютах и школах-интернатах, в домах ребенка и других учреждениях на протяжении 2014 г.; «Азимут танца» (педагоги Е.М. Шилкина и Н.В. Карчевская), представленный в «Молодежном театре эстрады» в 2015 г. и многие другие.

На кафедре хореографии также уделяют особое внимание художественной обработке национального фольклора, о чем говорится в статье С.В. Гутковской и М.В. Каминского «Использование «Метода проектов» при работе над художественной обработкой фольклора». В ней обосновывается концепция использования метода проектов при работе с

национальным фольклорным наследием в условиях профессиональной подготовки хореографа в высшей школе и представляется алгоритм его практической реализации. Благодаря применению метода проекта студенты-хореографы имеют возможность еще в университете самостоятельно пройти все стадии научно-творческой работы с фольклорным материалом – от поиска и выбора первоисточника до создания на его основе современных произведений сценического искусства [6].

Можно выделить наиболее яркие фольклорные вечера, которые были представлены студентами кафедры хореографии БГУКИ в качестве творческих проектов. Это следующие тематические представления, созданные по материалам белорусского фольклора: «Будзе жыта, будзем сыты!» (художественный руководитель О.П. Беляева, 2007 г.); «Каму пашанце, той і станце» (художественный руководитель С.В. Гутковская, 2011 г.); фольклорный вечер «Някемлівы Хлапчына» (художественный руководитель И.В. Коновальчик, 2015 г.) и др.

Таким образом, создание *творческого проекта* является важным средством саморазвития студентов в период обучения, способствует развитию их проектировочных, исследовательских, аналитических, а также коммуникативных умений. Поэтому, на мой взгляд, создание творческих проектов в процессе получения высшего образования играет очень важную роль.

1. Балл, Г.А. Теория учебных задач / Г.А. Балл. – М. : Знание, 1990. – 183 с.
2. Гаязов, А.С. Семь проблем современного образования. / А.С. Гаязов // Уфа : Вагант, 2008. – 246 с.

3. Бурцева, Г.В. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки // Дисс-ия канд. пед. наук. – Барнаул, 2000. – 178 с.
4. Гаджиев, Г.М. Проектно-учебная деятельность учащихся как средство формирования готовности к преобразованию окружающей действительности. / Г.М. Гаджиев // Дисс-ия д-ра Пед. наук. – Белгород, 2003. – 164 с.
5. Сухова, Е.И. Подготовка будущих педагогов средствами проектировочной деятельности / Е.И. Сухова. // СПО. – 2010. – №6. – С. 15–17.
6. Гутковская, С.В. Выкарыстанне «метаду праектаў» пры рабоце над мастацкай апрацоўкай фальклору / С.В. Гутковская, М.В. Каминский // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зборнік навуковых прац удзельнікаў V Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 29 красавіка – 1 мая 2011 г.) – Мінск : БДУКМ, 2011. – С. 137–139.

Бекиш К.А., студ. 312 а гр.

Научный руководитель – Бирюкова Т.П.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

На современном этапе развития общества происходят преобразования в экономической и социальной сферах деятельности, которые влекут за собой значительные изменения в области культуры и