

Гатова Ю.И., студ. 312 гр.

Научный руководитель – Рогачёва О.В.

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УНИВЕРСИТЕТА

В период студенчества для будущих выпускников предоставляется возможность для продуктивной творческой работы в проектной деятельности университета. Опыт творческой самореализации, полученный в активном участии в концертах, мероприятиях и проектах, задает траекторию будущих профессиональных и личностных проявлений работника культуры. Становление творческой индивидуальности через практический опыт является важным условием дальнейшего полноценного развития как личности, так и компетентного специалиста.

Между тем система обучения в вузе направлена, прежде всего, на формирование знаний, умений и навыков, а не на подготовку молодых людей к предстоящей реальной жизни и к тем рискам и проблемам, которые существуют на рынке культурных товаров и услуг в Беларуси. Таким образом, имеет место противоречие, состоящее в том, что обучение рассматривают как подготовку к профессиональной творческой самореализации, а не как осуществление этой самореализации уже в стенах университета. Именно по этому, так важно участие в проектной деятельности для раскрытия творческого потенциала и пополнения багажа знаний и умений новыми «фишками» успешного культурного продукта.

Существует множество определений понятия «самореализация». Но подробно мы остановимся на трех схожих определениях:

1) Самореализация – это реализация своих возможностей, стремление человека стать тем, кем он способен стать.

2) Самореализация – это осуществление индивидуальных и личностных возможностей «Я» посредством собственных усилий, а также деятельности с другими людьми (ближним и дальним окружением), социумом и миром в целом [2].

3) Самореализация – реализация собственного потенциала [3].

Опираясь на представленные определения можно составить некий функционал современного творческого студента:

- реализация своих идей не на бумаге, а на деле;
- стремление к совершенствованию, а именно момент саморазвития;
- становление индивидуальной, не похожей на другие компетентной личности;
- выработка коммуникативных навыков;
- раскрытие творческого потенциала.

Однако условием успешной самореализации является динамическое единство всех вышесказанных пунктов, где образ мира, в частности современного положения культуры, и образ «Я» уравновешены через адекватное понимание того, что и как надо делать, и использование социальных умений – как я это делаю или сделаю.

Если сравнить современного студента с клеткой живого организма, которой для полноценного функционирования в ее среде нужны три вещи: вода, еда и очищение, то студенту в его учебной среде нужна главная идея педагогического процесса – образование, воспитание и развитие. Мы можем создать лишь условия, в которых будет развиваться творческая личность, но насколько это будет эффективно, зависит только от субъекта.

Так кто же такой современный студент творческого вуза и как помочь ему самореализовать себя? Термин «студент» латинского происхождения, в переводе на русский язык означает «усердно

работающий», «занимающийся», т.е. овладевающий знаниями. Студенческий возраст – это возраст расцвета физического и умственного развития человека. А если мы говорим о студенте творческого вуза – это еще и расцвет фантазии, креативности, культуры и новых идей. Прежде всего, творческий студент – это вчерашний школьник, либо выпускник лицея или колледжа, который только перешёл на новую ступень своей жизни. И эту ступень должна раскрасить именно творческая жизнь университета, его мероприятия и проекты, где студент не только будет выступать в роли «зрителя», но и артиста, креатора, организатора, менеджера, режиссера, ведущего, копирайтера, аниматора, концертного администратора, тренера и т.д.

Нынешнее молодое поколение очень многолико, что, во многом, обусловлено открывшимися возможностями реализации собственного потенциала. Каждый человек не только индивидуален, но и уникален по набору своих личностных качеств. Некоторые молодые люди, имея высокий коэффициент интеллекта, совершенно беспомощны в межличностном общении, разрешении конфликтных ситуаций, выработке и принятии решений. Именно поэтому, на современном этапе развития технологий по работе с молодежью, возрастает роль включения молодежи в общественную деятельность по месту их проживания и обучения.

Возникает вопрос: как добиться того, чтобы у студента выработалось творческое отношение к профессиональной деятельности? Этого нельзя добиться в результате простого требования. Чтобы выработать у студента творческое отношение, необходимо создать ряд условий. И, прежде всего это любовь и интерес к своему делу, к своей профессии; если это важнейшее качество отсутствует, то напрасно мы будем ожидать от него проявления творческой самореализации. Но этого недостаточно. Для того чтобы творческое отношение стало возможным, необходимо постоянное

повышение образовательного и профессионального уровня. Но сидя на лекции, отвечая на семинаре или делая этюд на практическом занятии невозможно полностью раскрыть свои способности, так как любая форма урока обусловлена темой, целью, ходом и выполнением определенных задач. Именно по этому, так важна внеаудиторная деятельность, в которой «полету фантазии и рождению новых идей» нет предела. И как метод решения правильной творческой самореализации может выступать реализация проектов в стенах университета.

Проект (от лат. Projectus – «брошенный вперед», «выступающий», «выдающийся вперед») – замысел, идея, образ, воплощенные в форму описания, раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации.

Современные студенты хотят четко знать, зачем им нужно то или иное знание, что оно даёт, где пригодится. В ходе проектной деятельности студенты не просто приобретают знания, но и учатся самостоятельно применять их. Это очень важно, т.к. в XXI в. информация быстро устаревает, делая заучивание определённого объёма учебной информации бессмысленным. Знания приходится все время обновлять – этому нужно учиться.

Можно выделить несколько видов проектов, в соответствии с наиболее значимыми признаками деятельности.

- Первый вид – исполнительский проект (проект выполняется при непосредственном руководстве преподавателя, студенты последовательно следуют рекомендациям наставника о порядке действий). Такие проекты целесообразны на начальном этапе проектного обучения. Не менее важно, чтобы тема проекта не навязывалась. Лучше, если работу студенты будут осуществлять под скрытым руководством наставника.

- Второй вид – конструктивный проект. Этот вид возможен, когда студенты способны, обсудив с преподавателем тему, проблему, план действий, самостоятельно выполнить проект.

- Третий вид – творческий проект. Студенты сами выдвигают идею, разрабатывают план и реализуют его, создав реальный, новый продукт.

Именно творческий проект сможет полностью раскрыть студенчество. В таких проектах создается своя иерархическая команда, которая распределяет участников по функционалу, продвигает свой продукт не всегда с финансовой поддержкой (чаще всего по фандрайзингу) и встречается лицом к лицу с реальными рисками и решением проблем.

В статье предложены этапы работы над университетским проектом, в которых любой студент, являющийся членом оргкомитета, может самореализовать себя в процессе работы в том или ином профессиональном функционале:

Первый этап – подготовка проекта – включает в себя: встречу-тренинг оргкомитета, постановку проблемы и актуальности, выбор темы и идеи, цели и задач, определение концепции, распределение обязанностей, стратегию и тактику работы со спонсорами, пиар-компанию проекта.

Самореализация по функционалу: тренер-коуч (занимается тренингами), пиар-менеджер (разрабатывает рекламную компанию, пиар-акции), менеджер по работе со спонсорами (занимается фандрайзингом), журналист (сбор информации и написание статей), копирайтер (создание положения, пресс-релизов, статей), SMM-продвижение (реклама в социальных сетях), промо-команда (аниматоры в промо-акциях), фото и видео специалисты

Второй этап – реализация проекта – включает в себя: презентацию проекта, кастинг, пиар-компанию, знакомство с участниками, их

координация, статьи в печатном издании, репетиции (рабочие, генеральная), тренинги и тимбилдинги, мастер-классы, фотосессии и видеоролики, работу со спонсорами и партнерами, поиск декораций, реквизита, костюмов; постановку творческих номеров участников (команд), режиссуру этапов, конкурсных дней, финала; написание сценария и всех документов (освобождение, приглашение, райдер, монтажный лист, служебные записки и т.д.), рекламную компанию проекта, репетиции.

Самореализация по функционалу:

- организаторы (режиссерская группа, организаторы-менеджеры, фото и видео специалисты, менеджеры по работе со спонсорами и партнерами, пиар-менеджеры, координаторы участников и сцены, артисты);
- участники (конкурсанты-артисты, партнеры (проводят мастер-классы, тренинги, встречи).

Третий этап – итог проекта – включает в себя: конкурсные дни (если есть), финал, афтепати, фото и видео отчет, фидбек проекта, благодарности, дипломы и грамоты за работу и/или участие.

Самореализация по функционалу: концертный администратор, координатор конкурсанта (участника), координатор сцены + ассистенты сцены, координатор артистов и жюри, интервьюер, визажист, парикмахер, стилист, ведущий (е), главный режиссер финала, артисты, конкурсанта, звукорежиссер, фото и видео специалисты, хостес для встречи гостей и жюри, аниматоры, промоутеры, тренер-коуч (для фидбека), дизайнер и разработчик благодарностей, дипломов, грамот, организатор афтепати.

Таким образом, применение метода проектов как ведущего в учебно-воспитательном процессе вуза для самореализации студенчества способствует реализации следующих функций: *образовательной функции*

(знакомство студентов с основными знаниями, умениями, терминологией, технологиями; формирование набора базовых компетенций, обеспечивающих функциональную грамотность (культурную, языковую, компьютерную, информационную, правовую, экологическую и др.); *воспитательной функции* (активность, быстрая обучаемость, вежливость, высокая работоспособность, дисциплинированность, инициативность, исполнительность, коммуникабельность, креативность, неконфликтность, оптимизм, организованность, ответственность, отзывчивость, пунктуальность, стрессоустойчивость, целеустремленность и др.); *развивающей функции* (создаются условия для формирования и развития творческого потенциала).

Резюмировав информацию о трёх этапах проекта в стенах университета, можно сделать следующие выводы:

- 1) современный студент творческого вуза, являясь активным участником оргкомитета проектной деятельности, может в полной мере реализовать себя в любой профессии, связанной с культурой и искусством, рекламой, журналистикой и другими сферами;
- 2) отработать желаемые умения и навыки для последующего применения в работе;
- 3) обучиться новым методам работы для успешной реализации своих идей;
- 4) подкрепить и/или дополнить полученную теорию в рамках учебных дисциплин практической работой, не покидая стен университета.

Творческая самореализация студенческой молодежи предполагает не только способность студента к адаптации без утраты имеющегося потенциала в существующих и предполагаемых обстоятельствах, но и создание новых идей, наработку своего опыта и деления им с другими

студентами, самоопределение себя, как полезной части команды для достижения общих социокультурных целей.

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vocabulary.ru/dictionary/819/word/samorealizacija>. – Дата доступа : 15.02.2016.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vocabulary.ru/dictionary/1019496/word/samorealizacija>. – Дата доступа : 15.02.2016.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vocabulary.ru/dictionary/27/word/samorealizacija>. – Дата доступа : 15.02.2016.

Глинер Я.А., студ. 214 гр.

Научный руководитель – Цеван И.Н.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В
ПРОЦЕССЕ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ НА БАЗЕ УК «УСЯЖСКИЙ
СЕЛЬСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ»**

На современном этапе развития педагогической науки особое внимание уделяется проблеме развития творческих способностей младших школьников. В этом смысле детские кружки, которые работают в учреждениях культуры и образования страны, являются важным пространством для творческого развития подрастающего поколения.

Усяжский сельский дом культуры расположен в Смолевичском