

3. Данилец, И.Е. Свод памятников истории и культуры Белоруссии. Могилевская область / И.Е. Данилец. – Минск : Художественная литература, 2001. – 23 с.

4. Информационный интернет-портал [Электронный ресурс] / Компьютерные видеотехнологии. – Режим доступа : <http://shagira.ru/>. – Дата доступа : 09.03.2016.

Ласка Н., студ. 516 а(р) гр.

Научный руководитель – Хоменко О.Г.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ПРОВЕДЕНИИ ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ДНЮ ПОБЕДЫ В БЕЛАРУСИ

День День Победы – праздник победы народа Советского Союза над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.. Отмечается 9 мая [4]. Берлин был взят еще 2 мая, но немецкие войска оказывали сопротивление Красной армии еще более недели, прежде чем фашистским командованием, во избежание напрасного кровопролития было, наконец, принято решение о капитуляции. Но до этого Сталиным был подписан указ Президиума Верховного Совета СССР о том, что отныне 9 мая становится государственным праздником Днем Победы и объявляется выходным днем. В 6 часов утра по московскому времени, этот Указ по радио был зачитан диктором Левитаном. Первый День Победы отмечался тем, что люди на улицах поздравляли друг друга, обнимались, целовались и плакали. 9 мая, вечером в Москве был дан Салют Победы, самый масштабный в истории СССР: из тысячи орудий было дано тридцать залпов [9]. Но выходным днем 9 мая оставалось лишь три года. В

1948 г. о войне было велено забыть и все силы бросить на восстановление разрушенного войной народного хозяйства. Лишь в 1965 г., уже в эпоху Брежнева, празднику было вновь воздано по заслугам. 9 мая вновь стал выходным, возобновились Парады, масштабные салюты во всех городах – Героях и чествования ветеранов [1].

День Победы – праздник молодой. В прошлом году прошли масштабные мероприятия, посвященные 70-летию Победы. В этом году празднику стукнет 71 год. Для праздника это не возраст! Но, тем не менее, он уже успел обрести своё лицо, обрести своими традициями и атрибутами, которые мы все знаем и любим. Первое, с чем ассоциируется 9 мая у каждого – это большой военный парад! В Минске Парад традиционно проходит по Проспекту Победителей. Традиционно открывают торжественное шествие воспитанники Минского суворовского военного училища [9]. А далее: по белорусскому проспекту проехали гусеничная техника, реактивные системы залпового огня, легендарные «Катюши», броневые автомобили «Лис». Участие в шествии приняли, кроме наших стратегических союзников – армейцев из России, – американские военные [7]. А белорусский военпром, представил новинки, которые ранее широкой публике не демонстрировались. На праздничном военном параде 9 мая 2015 г. были представлены образцы огневого поражения различной дальности, которые произведены в Республике Беларусь: электронный компас и бронированный планшет, а также боевые роботы. Много было и дебютантов. К примеру, реактивная система залпового огня «Полонез». Первая, созданная в Беларуси. Дальше по проспекту проехала раритетная техника времен Великой Отечественной Войны – 17 единиц. Образцы вооружения частей ПВО – прожектор и две зенитные установки. История каждой машины здесь уникальна.

Таким образом, военный парад смотрит одновременно и в прошлое, и в будущее! С одной стороны мы демонстрируем, что наша армия и военная промышленность шагают в ногу со временем, нам есть чем гордиться, и если надо будет, мы снова сможем постоять за себя. С другой стороны парад, как и весь праздник 9 Мая начинает носить характер реконструкции. К сожалению, всё меньше остаётся живых свидетелей тех событий. Война всё дальше, но каждый год 9 Мая снова оживляет события тех лет, приближает их к нам. В ход идёт раритетная техника времён войны и её муляжи, костюмы военного времени, награды [6]. Для того, чтобы войну можно было «попробовать», организуются многочисленные партизанские стоянки, где можно попробовать солдатскую кашу и похлёбку, а также лотки «Голубой Дунай», где можно отведать «Фронтовые 100 грамм» с кусочком хлеба и сала [2].

Сегодня сложно представить себе Праздник Победы, без развлекательных городков, где в войну можно поиграться. Тематические развлекательные и игровые зоны организовываются по всем городам Беларуси. Восторг взрослых и детей вызывают такие аттракционы, как «Минное поле чудес». За 30 секунд при помощи саперного миноискателя нужно найти приз вместе с подарочной миной. Большие компании могут вступить в борьбу с реальными солдатами по перетягиванию каната. В 2015 г., во время празднования 70-летия победы в парке 900-летия города Минска состоялось грандиозное событие – уникальное мероприятие, которое носит название «**МАЙФЕСТ-2015**». Гостей праздника ждали творческие зоны ремесленников, где будут представлены мастер-классы, а так же спортивные, театральные площадки и аттракционы [3].

Центральным событием Праздника Победы становится тематический концерт. Концертные программы меняются на наших глазах. Шире становится интонационный репертуар, помимо героической и

патетической линии в праздничный репертуар всё более уверенно начинают входить произведения лирического звучания, а иногда даже и ироничного. Выискивается новый репертуар, пересматривается старый. Молодые коллективы с удовольствием исполняют песни военных лет в современной обработке, и они приобретают совершенно другое звучание. Все больше для участия в концертах, посвященных Дню Победы начинают принимать детские коллективы, есть целые детские программы, посвященные событиям войны.

Сегодня мало просто сделать сборный тематический концерт, посвященный Победе. Режиссёры активно ищут новые формы. В этом году во Дворце Республики будет представлен концептуальный литературно-музыкальный концерт-спектакль, посвящённого Дню Великой Победы под названием «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН – ПО ДОРОГАМ ВОЙНЫ». Главный режиссер и автор проекта – Вячеслав Панин. События войны проходят перед нами, как воспоминания или сон, они где-то перемежаются с реальностью, где-то становятся ассоциацией и игрой. Война проходит через нас вплоть до самой победы вместе с незабвенным Василием Тёркиным. Тёркина мы знаем ещё с раннего детства. В спектакле он как будто выходит из нашего подсознательного, из воспоминаний и фантазий, и становится одним из символов войны, её образом, тёплым, живым и ироничным.

Жить без пицци можно сутки,

Можно больше, но порой

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки,

Шутки самой немудрой.

Без хорошей поговорки

Или присказки какой -

Без тебя, Василий Теркин,

Вася Теркин – мой герой.

События войны предстают перед нами не в героическом и патетическом, а скорее в лирично-ироничном свете.

Много нового и интересного и в музыкальном оформлении концерта. В концерте будет принимать участие сводный детский хор музыкальных школ города Минска, Ансамбль песни и пляски вооружённых сил Беларуси, Оркестр вооружённых сил Беларуси, ансамбль «Чистый голос», солисты эстрады. Классические военные мелодии, такие как «Каким ты был» И. Дунаевского, М. Исаковского или «Этот День Победы» Д. Тухманова перемежаются здесь с песнями «Прощай, мой друг» П. Тодоровского, Г. Сукачёва, «А за окошком месяц май» Г. Сукачёва. Концерт можно назвать большой симфонией о войне. И в этой симфонии есть и национальные, колоритные нотки и мелодии: Александра и Константин исполняют авторскую песню «Вы паля», солистка Н. Горбачёва и балет Молодёжного театра Эстрады исполняет белорусскую народную песню «Не хадзіце, мае хлопчыкі». Интересно автор взглянул и на национальную белорусскую тему партизан на войне. В концерте звучат юморные и задорные партизанские частушки. Например:

С неба звёздочка упала

Прямо Гитлеру в штаны

Хоть бы всё там разорвала

Лишь бы не было войны

А после частушек в пародийном номере партизане изображают нацистов:

В избе, признаюсь, этой был

Фельдфебель с немкою цузамен,

Но я в докладе прикузьмил,

Что там был худе партизанен.

Новаторским является музыкальный выход Тёркина под номер шумового оркестра. Основную партию в нём исполняет гармошка и ложечники, а аккомпанирует весь батальон на котелках для каши и ложках. Ещё одна яркая и смелая задумка – сцена в бане. Солдаты и партизаны, окутанные паром, парятся в немецкой бане. Этот номер пластически строится как танец с вениками, где музыкальная основа даёт возможность организовать процесс парения ритмически.

*В жизни мирной или бранной,
У любого рубежа
Благодарны ласке банной
Наше тело и душа.*

События войны проходят перед нами вплоть до самой победы. Они где-то перемежаются с реальностью, где-то становятся ассоциацией и игрой. Всё немного перепутано, но в то же время имеет свой, особый порядок и строй. Полотно концерта похоже на сон или картины Дали, где обыденное соседствует с ирреальным, жизнь с фантазией, мы смотрим на предметы под особым ракурсом и они получают новую жизнь.

Подводя итоги, можно сказать, что День Победы – праздник, который любят и знают все от мала до велика не стоит на месте. Он становится старше и мудрее, как ветераны, которым мы все благодарны за Победу, и памяти которых мы отдаём честь. Но также он становится ярче, звонче, взрослее, интереснее, шире становится выразительность праздника, богаче интонации. Праздник ищет и находит свой особый колорит. И каждый год в Беларуси режиссёры и организаторы парада, многочисленных концертов и игровых площадок сохраняют традиции, и в то же время привносят свежие, яркие новаторские решения в организацию праздника.

1. Аб мерапрыемствах па святкаванню ў рэспубліцы 60-годдзя Перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне : пастанова Каб. Міністраў Рэсп. Беларусь ад 8 студ. 1995 г. – Мінск, 1995. – 4 с.

2. Белохвостик, Н. Первое шествие ветеранов в Минске прошло 3 июля 1974 года [Электронный ресурс] / Н. Белохвостик // Комсомол. правда. – Режим доступа : <http://m.kp.by/daily/26251.3/3130789/>. – Дата доступа : 26.01.2016.

3. Гончар, Ю. Четыре победных парада / Ю. Гончар // Армия. – 2015. – № 3. – С. 34–37.

4. 9 мая в Минске начнется шествием ветеранов [Электронный ресурс] // Naviny.by. – Режим доступа : <http://n1.by/news/2014/05/02/>. – Дата доступа : 26.01.2016.

5. 9 мая День Победы: история праздника [Электронный ресурс] // Сайт праздника 9 мая. – Режим доступа : <http://www.victory-day.ru>. – Дата доступа : 26.01.2016.

6. День Победы в Минске [Электронный ресурс] // BELARMY : информ.-аналит. портал. – Режим доступа : <http://belarmy.by/tehnika/den-pobedy-v-minske>. – Дата доступа : 26.01.2016.

7. История парадов в Минске: даты и места проведения, необычные участники и введение минуты молчания [Электронный ресурс] // СТБ: Столичное телевидение. – Режим доступа : <http://www.ctv.by/novosti-minska-i-minskoy-oblasti/istoriya-paradov-v-minske-daty-i-mesta-provedeniya>. – Дата доступа : 27.01.2016.

8. Калесник, Н. Первый праздник Победы / Н. Калесник // Архівы і справаводства. – 2015. – № 2. – С. 94–98.

9. Карпов, С. День Победы: история военных парадов [Электронный ресурс] / С. Карпов // AMIC.RU : политика. – Режим доступа : <http://amic->

polit.ru/den-pobedyi-istoriya-voennyih-paradov. – Дата доступа : 22.01.2016.

Лескович А.Н., студ. 402 а гр.

Научный руководитель – Домашевич Н.А.

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ГАСТРОЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛОРУССКИХ АНСАМБЛЕЙ НАРОДНОГО ТАНЦА

XXI в. – это век быстрого технологического и ментального развития населения, активной миграции и глобализации, практически, во всех сферах жизнедеятельности человека. Мы живем в эпоху, когда расстояния с каждым днем становятся незаметными за счет интернета, телефонной связи и СМИ. Можно сказать, что развитие в XXI в. представляет собой мировой интеграционный процесс, поэтому современный человек «находится на рубеже культур, взаимодействие с которыми требует от него диалогичности, понимания, уважения к другим культурным традициям, иными словами требует роста сознания» [2, с. 205]. В такую эпоху важно сохранить, обогатить и приумножить уникальные черты каждой национальной культуры. Ведь каждая из них имеет присущие только ей черты и свой индивидуальный характер.

В Республике Беларусь, как и в других странах, сохранение и ретрансляция культурных особенностей осуществляются благодаря наличию в стране учреждений культуры. К ним относятся высшие и средние учебные заведения (УО «БГУКИ», УО «МГКИ»), центры дошкольного и молодежного образования, дворцы различных предприятий и организаций (Дворец Профсоюзов, Дворец культуры тракторного завода) и другие культурные учреждения. Основным рычагом сохранения и