

6. Коряковцева, О.А. Постдипломное образование взрослых в условиях приоритетов академической и профессиональной мобильности личности / О.А. Коряковцева, И.Ю. Тарханова // Веснік Брэсцкага ўніверсітэта. Сер. 3. – 2014. – № 2. – С. 114–118.

7. Петров, В.П. Психологические проблемы профессиональной переориентации взрослых / В.П. Петров // Психологический журнал. – 1993. – № 3. – С. 79–89.

8. Ратникова, М.А. Социально-психологические проблемы профессиональной переориентации специалистов / М.А. Ратникова // Высшая школа России: научные исследования и передовой опыт. – М., 1994. – Вып. 1–2. – С. 5–11

Янковская Я.Я., студ. 411 б гр.

Научный руководитель – Смаргович И.Л.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

В Республике Беларусь с каждым годом активно развивается любительское театральное творчество. В стране появляется всё больше любительских театральных коллективов, которые вносят большой вклад в культурное развитие страны. Они популяризируют театральное искусство, выполняют воспитательные, эстетические функции, повышают уровень нравственности общества, способствуют заинтересованности детей и молодёжи принимать участие в культурном развитии, формируют активную жизненную позицию, являются эффективным средством

всестороннего развития личности, воспитания, формируют высокие моральные и гражданские качества.

В данном контексте все более актуальным становится деятельность детских театральных студий, которые функционируют на базе Дворцов и Домов культуры, средних школ, учреждений дополнительного образования детей и молодежи. Театральные студии выступают средством удовлетворения потребности детей в занятиях творчеством, в общении, в саморазвитии и самоактуализации. При этом на занятиях театральным творчеством формируются личностные и социальные качества ребёнка. Содержательно наполненная психолого-педагогическая среда в детской театральной студии влияет на процессы социализации и инкультурации ребенка. Театральные занятия влияют на улучшение психологической атмосферы в детском коллективе, выводят на новый и высокий уровень взаимоотношения между детьми и взрослыми.

В современной науке существует ряд серьезных научных работ по теоретическим вопросам взаимодействия любительских театральных коллективов с любительским театральным творчеством. Более подробно этот вопрос рассматривают в своих работах Э.Ф. Алексеева, Е.И. Григорьева, Е.В. Великанова, В.Д. Лихачев, А.Г. Буров, Н.И. Слободянюк, М.В. Подкорытова.

Проблема психолого-педагогических методов развития детей в театральных студиях представляет собой интегрированную область знаний таких наук как философия, социология, культурология, педагогика, психология. Подробно эту проблему рассматривают С.В. Батуева, Л.М. Героева, О.В. Исаенко, которые в своих научных работах изучают детские театральные студии как систему, где происходят процессы социальной адаптации и развития личности.

Прежде чем говорить о психолого-педагогических составляющих театральных студий, нам следует определить возрастные рамки детской аудитории, с которой нам предстоит работать. Младшие школьники делятся на две возрастные подгруппы.

1. 6–8 лет: в этом возрасте начинают формироваться процессы, отвечающие за программирование и контроль, поэтому важно создавать ситуацию, где ребенок самостоятельно планирует свою деятельность и добивается результата (режим дня, навыки самообслуживания, выполнение последовательности действий, рисование узоров). На основе этого создается внутреннее пространство интеллекта [3, с. 22].

2. 9–11 лет: в этом возрасте мозг ребёнка быстро утомляется, но утомление снимается во время отдыха, либо занятий творчеством. В этой возрастной группе ребенок находит новое место в социальном пространстве человеческих отношений. Творчество принимает социальную окраску: дети выдумывают тайные общества, клубы, секретные карты, шифры, пароли и особые ритуалы. Роли и правила детского общества позволяют осваивать правила, принятые в обществе взрослых. Поведенческие особенности ребенка определяются переменной образа жизни в связи с поступлением в школу. Ведущей деятельностью ребенка становится учеба. Наряду с учебой дети вместе со взрослыми участвуют также в творческой деятельности [3, с. 23].

Дети в возрасте 6–11 лет в целом жизнерадостны, бодры, активны и чрезвычайно любознательны. Они бегают, прыгают, катаются на всем, что движется, лазают, ныряют, плавают, возятся друг с другом, толкаются и иногда дерутся. Значительная часть их активности связана с проверками окружающих предметов на прочность, гибкость, способность к превращениям и т. д. Ориентация детей в своем поведении на взрослых во

2–4 классе заменяется ориентацией на коллектив сверстников. Появляются такие типы отношений, как лидерство и дружба.

Огромный мир, который окружает младших школьников, имеет много границ. Задача театрального педагога – определить путь ребенка, учитывая уровни поведенческого и психологического пространства. Театральная педагогика – эффективная технология, применяя которую, можно активизировать творческий потенциал личности ребенка и добиться развития его общей культуры и личности в целом.

В данной технологии в рамках занятий с детьми в театральной студии можно применять следующие методы: развивающая – это театральные игры; беседы о театре; формирующие – это мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение, беседы о театре, вокал; работа над спектаклем; мастерство и самореализация – это работа над спектаклем; художественное слово, ступени к профессии.

Развивающая часть – 1–2 гг. обучения, формирующая – 3–6 гг. обучения, мастерство и самореализация – 7-й и последующие годы обучения. Основной целью такой работы является достижение приоритетности духовности и культуры в ценностных ориентациях и опыте поведения растущей личности. [2, с. 220].

Театральная педагогика создает максимальные условия для свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы. Этому способствует технология игры, главная задача которой – понять жизнь, уметь решать вопросы жизни с помощью игры. Одной из разновидностей игры в театральной педагогике является этюд. Этюды являются основой актерского мастерства, поэтому в детских театральных студиях педагоги постоянно уделяют внимание таким тренингам

Театральная педагогика – это путь развития личности в процессе образования и обучения через процесс игры, или сценическое действие, где индивидуальное развитие происходит от свободы выбора через ответственность к радости самовыражения. Она является сама по себе технологией педагогики и психологии – науки о воспитании и поведении.

Л.М. Героева отмечает, что следующие образовательные технологии укрепляют эстетику в воспитании самосознания ребенка:

- мозговой штурм (умение составлять и разрабатывать художественные номера и мини-спектакли);
- технология творческой групповой работы (постановка спектаклей и работа с партнерами);
- личностно-ориентированное обучение (участие в фестивалях и конкурсах);
- проектно-исследовательская технология (разработка эскизов, декораций, костюмов, распределение обязанностей в постановочном процессе и т.д.);
- информационные технологии (использование Интернет-ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации);
- технология развивающего обучения (постановка художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве) [2, с. 222–223].

Театральная педагогика дает пример воспитания не только актера, но и человека – творца вообще, она помогает увлечь, повлиять на него, преобразить. Учитывая особенности детей младшего школьного возраста, режиссер-педагог должен понимать, что ребенок нуждается в живом, чувствующем, удивляющемся, страдающем и радующемся собеседнике-наставнике.

Таким образом, можно увидеть, что эффективность влияния театральных студий зависит от методов работы с детьми. Одним из

методов является театральная педагогика, основанная на личностно-деятельном подходе, включающем комплексную программу, направленную на успешное развитие психолого-личностных качеств ребенка: регуляция эмоциональной устойчивости, речевые умения и навыки, представление о картине мира, познавательная активность, воображение, фантазия. Психолого-педагогические основы деятельности также базируются на особенностях культурно-воспитательной среды в детской театральной студии, которая заключается в синтезе различных видов творческой деятельности: изобразительной, музыкальной, пластической, исполнительской. Для эффективного влияния театральных занятий на личность ребенка также необходимо повышать уровень профессиональной компетентности педагогов, осваивать игровые технологии, которые способствуют положительной динамике развития социально-психологических качеств ребёнка.

-
1. Батуева, С.В. Социально-личностное развитие дошкольника в условиях детской театральной студии/ С.В. Батуева. – М. : Наука, 2007. – 172 с.
 2. Героева, Л.М. Влияние интерактивных технологий театральной педагогики на самосознание младших школьников./ Л.М. Героева // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – Том 2. – 2013. – С. 217–223.
 3. Исаенко, О.В. Психологические особенности детей младшего школьного возраста/ О.В. Исаенко. – М. : Детская психология, 2005. – 78 с.