

уровня. Кроме того, если сравнивать уровень развития этого движения со многими другими странами постсоветского пространства, то можно убедиться в том, что Беларусь является одной из самых успешных стран, способствующих развитию интеллектуальных игр, на территории СНГ.

1. Большой энциклопедический словарь. – М. : Научное издательство «Большая Российская энциклопедия». – Санкт-Петербург : «Норинт», 2011. – 434 с.

2. Бусов, К.В. История, современное состояние и тенденции развития детского интеллектуального движения в Беларуси / К.В. Бусов // Настаўніцкая газета. – 2014 – 27 сентября. – С. 11.

3. Гроос, К. Душевная жизнь ребенка. / К. Гроос – Киев, 1916. –

4. Климович, Л.В. Белорусские дети стали умнее / Л.В. Климович // Экспресс-новости [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа : <http://www.expressnews.by/2841.html>. – Дата доступа : 12.03.2016.

5. Толковый словарь русского языка в 4-х т. – Т.2 / Под ред. Д.Н. Ушакова. – Москва, 2000. – С. 111.

Рудлевская Е.В., студ. 502 в гр.

Научный руководитель – Кривошей Д.А.

ОПЫТ МУЗЕЕФИКАЦИИ ДВОРЦОВОГО АНСАМБЛЯ XVI–XIX ВВ. В Г. НЕСВИЖЕ НА ПРИМЕРЕ ПОРТРЕТНОГО РЯДА В КАМИННОМ ЗАЛЕ

В наши дни значительно расширился перечень функций, выполняемых музеями. Из безмолвных хранилищ ценностей музеи

превратились в мультикультурные, информационные и развлекательные центры с развитой инфраструктурой. Особое место занимают музеи, открытые в памятниках архитектуры, внесенных в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, музеи, имеющие международное значение. Создание таких музеев – музеефикация – это кропотливый и тяжелый процесс, в котором необходимо соблюсти баланс между историей и современностью, традициями и инновациями. Впервые термин «музеефикация памятников» был использован Ф.И. Шмидтом в работе «Музейное дело», написанной в 1929 г. Информацию о музеефикации памятников архитектуры можно получить из работ С.В. Карпова, Е.Я. Кальницкой, Э.А. Шулеповой, А.Н. Медведева и других ученых – практиков. О коллекции портретов из Несвижа писали такие ученые, как О.Д. Баженова, Н. Высоцкая, Т.А. Карпович, А. Михальченко и др.

Каминный зал Дворцового ансамбля в Несвиже выполнял представительские функции – зал для приема гостей, организации званых обедов. Интерьер зала (деревянные панели на потолке, стенах, камин, печи) сохранился аутентичным. Каминный зал был и остался одним из значимых во всем Дворцовом ансамбле. Именно поэтому музеефикации данного зала придавалось особое значение. Целью данной статьи является ознакомление с опытом музеефикации постоянной экспозиции на примере портретного ряда в Каминном зале Дворцового ансамбля XVI–XIX вв. в г. Несвиже.

Большой каминный (большой столовый, темный) зал был создан примерно в середине XVII в. Первоначально его использовали как демонстрационный зал для произведений искусства. Согласно инвентарным данным 1658 г., в зале было выставлено 12 картин различных сюжетов и морских пейзажей, оправленных в рамы, 16 металлических фигур на разрисованных позолоченных постаментах, стены были покрыты росписями («водной краской в фигуры и эмблемы») [1, с. 130]. В 1673 г. в зале было

выставлено также 11 разных картин в рамах. По инвентарным данным 1767 г. зал назывался Портретным. Картины в зале принадлежали кисти Ксаверия Гесского. Немного позже это был уже Гетманский зал. В 1782 г. был закончен ремонт потолка, который расписывал художник Ян Фаленский. В то же время придворный резчик Кароля Станислава Радзивилла «Пане Коханку» Валентий Хоританский изготовил панели для обивки стен зала. В XIX в. зал был отреставрирован в псевдоренессансном стиле по приказу Марии де Кастеллян Радзивилл. Фотоиконография 1914–1939 гг. представляет фриз над деревянными панелями, занятый портретами. Р. Афтаназис называет данный зал «давней галереей», которая до 1914 г. использовалась как столовая. По воспоминаниям Эльжбеты Радзивилл Томашевской, в 1930 гг. над дверьми, ведущими в Малый столовый зал, висели портреты Антония Радзивилла и Марии де Кастеллян Радзивилл.

Как можно заметить из краткой исторической справки, в зале всегда находились различные полотна. Интерьер зала сохранен реставраторами как интерьер XIX в. Согласно концепции музеефикации, большой каминный зал – первый из экспозиционных, посвященный демонстрации исторической преемственности, аристократического признания деяний своих предков. В зале размещены портреты князей Радзивиллов «в лавровом венке» с целью показа многочисленных связей этого рода, значимости и влиятельности среди других аристократических европейских семей. Сохранившиеся инвентарные данные дают возможность точно узнать, какие именно портреты находились в зале на период конца XIX – начала XX в.

Согласно «Списку картин, портретов, находящихся в замке бывшего кн. Радзивилла, г. Несвиж» (1939 г.), в замке находилось 264 произведения. Большой каминный зал упоминается как Темный. В нем находился 21 портрет представителей рода князей Радзивиллов, которые были выполнены маслом. Размер вышеназванных портретов – 1,05x0,70 м. Также в Темном

зале указаны еще два портрета с заметкой «более поздняя работа и представляет художественное качество (живопись)». Это портреты Антония и Марии Дороты Елизаветы. Размер данных картин: 0,85x0,62 м. [11, с. 11–12]. В результате различных перемещений ценностей из Несвижского замка с 1941 г. большая часть коллекции живописи не сохранилась до наших дней. По данным Н.Ф. Высоцкой в настоящее время в Польше 73 портрета, в Беларуси и Литве – 76, в России – 1 портрет, то есть 149 произведений. Та же судьба и у портретов из Большого каминного зала [2, с. 113].

В октябре 2009 г. «Национальному историко-культурному музею-заповеднику «Несвиж» были переданы 43 цифровые копии портретов князей Радзивиллов «в лавровом венке». Из этого числа копий 28 полотен, которые были изготовлены в ГУК «Творческие мастерские», будут экспонироваться в Большом каминном зале. Можно разместить некоторые портреты исходя из данных, полученных по сохранившейся иконографии зала, инвентарным данным и по воспоминаниям Эльжбеты Томашевской. Однако такая развеска оказалась бы бессистемной, что не способствовало бы раскрытию идеи зала, предусмотренной в концепции музеефикации. Поэтому портреты в зале были размещены исходя из следующих критериев:

1. Размещение портретов последовательно в зависимости от дат рождения изображенных.
2. Родственные отношения между представителями рода, изображенными на портретах.
3. Принадлежность к той или иной линии рода князей Радзивиллов.
4. По возможности учет имеющихся данных по иконографии и воспоминаниям.

Соблюдение общего композиционного единства и принципа художественности построения экспозиционного пространства. При проведении работы над размещением картин в зале были получены

консультации специалистов О.Д. Баженовой (кандидата искусствоведения, автора концепции музеефикации Дворцового ансамбля), В.В. Ракицкого (художника), Ж.И. Батурицкой (старшего научного сотрудника ГУ «НИКМЗ «Несвиж»). Было принято решение о целесообразности размещения картин во фризе по периметру всего зала, исключая площадь, занятую техническими, необходимыми в современном музее, предметами. Была выбрана сплошная шпалерная развеска картин, характерная для дворцовых интерьеров с XVI в., применявшаяся и в Дворцовом ансамбле князей Радзивиллов.

Таким образом, развеска картин выглядит так:

Главный ряд (со стороны Звездного зала):

1. Портрет Николая I Радзивилла
 2. Портрет Яна II Бородатого Радзивилла
 3. Портрет Анны Гаштольд Радзивилл
 4. Портрет Яна III Радзивилла
 5. Портрет Петронеллы Радзивилл
 6. Портрет III Николая Радзивилла «Amor Poloniae»
 7. Портрет Станислава Радзивилла
 8. Портрет Юрия I Радзивилла Геркулеса
 9. Портрет Барбары из Колонков Вольских Радзивилл
 10. Портрет Альберта III Владислава Радзивилла
 11. Портрет Эльжбеты Радзивилл
 12. Портрет Станислава Казимира Радзивилла
 13. Портрет Марии де Кастелян Радзивилл
 14. Портрет Фредерика Вильгельма Фердинанда Радзивилла
- Дополнительный ряд (со стороны Звездного зала):
15. Портрет Софии Анны Радзивилл Баторий
 16. Портрет Кристофа II Радзивилла

17. Портрет Анны Радзивилл
18. Портрет Софии Радзивилл
19. Портрет Анны Радзивилл Сангушко
20. Портрет Михаила IV Радзивилла
21. Портрет Анны Кунегунды Халецкой Радзивилл
22. Портрет Матея Радзивилла.

Всех вышеперечисленных представителей рода князей Радзивиллов можно разделить на несколько подгрупп: – первые представители рода, – князья на Гонендзе и Меделях, – князья на Биржах и Дубинках, – князья на Олыке и Несвиже, – так называемая прусская ветвь князей. Акцентируется внимание на то, каким образом упоминание того или иного представителя рода способствует раскрытию идеи исторической преемственности, значимости рода, его аристократической признанности.

Таким образом, в данной работе представлена краткая характеристика Большого каминного зала, его отдельных элементов убранства в разные периоды (XVII–XX вв.), дано краткое описание портретного ряда на начало XX в., а также сделана попытка систематизировать и обосновать развеску портретов в экспозиционном пространстве данного зала. В июле 2012 г. Дворцовый ансамбль открыл двери для посетителей после проведения реставрационных работ и музеефикации.

1. Высоцкая, Н. Несвижская коллекция портретов по архивным документам XVI–XX вв. / Н. Высоцкая // Вяртанне 7. Нясвіжскія зборы Радзівілаў. – Минск, 2002. – С. 125–132.

2. Высоцкая, Н. Ценности, переданные из Музея истории Великой отечественной войны в Минске в 1950 г. Польской Народной Республики – Рэстытуцыя культурных каштоўнасцей. Вяртанне 4 / Н. Высоцкая. – Минск, 1997. – С. 112–133.

3. Список картин, портретов, находящихся в замке бывшего кн. Радзивилла, г. Несвиж (1939). Национальный архив Республики Беларусь, Фонд 4. – Оп. 1. – № 14002. – Л. – С. 11–12.

Комната А. "Телецкий этаж"				1-й этаж		
87	1	Портрет Марии Доротеи Визовоты 1840-1915	Масло пер-с	105 x 070	Масло	Великопольская (1800-1810) и Люблинская (1810-1820) школы живописи (Живопись)
88	2	Портрет Софии Радзивиловны в Менькова 1645		105 x 070	"	
89	3	Альберт в Радзивилов Радзивилов 1585-1635		105 x 070	"	
90	4	Георгий I Радзивилов 1504		105 x 070	"	
91	5	Мария Козьминовна кн. Радзивилов		105 x 070	"	
92	6	Павел IV кн. Радзивилов 1545 г.		105 x 070	"	
93	7	Петрония кн. Радзивиловна 1585-1634		105 x 070	"	
94	8	Кристофор II кн. Радзивилов 1585-1640		105 x 070	"	
95	9	Клевета Радзивиловна 1585-		105 x 070	"	
96	10	Юрий III Радзивилов 1635-1689		105 x 070	"	
97	11	Катерина Радзивиловна 1614-1672		105 x 070	"	
98	12	Карл I Станислав Радзивилов 1664-1719		105 x 070	"	
99	13	Констанция Франциска Радзивиловна 1697-1733		105 x 070	"	
100	14	Павел XVI Кристоф Радзивилов 1695-1745		105 x 070	"	
101	15	Клевета Радзивиловна 1711		105 x 070	"	

Рисунок 1. Список картин, портретов, находящихся в замке бывшего кн.

Радзивилов, г. Несвиж (1939) НАРБ, ф. 4, о. 1, № 14002, л. 11.

Комната В. "Степная"				1-й этаж		
43	16	Портрет Марии и Павла Доминики кн. Радзивилов 1705-1731		105 x 070	Масло	
44	17	Антоний 1657	Масло пер-с	065 x 062	"	Великопольская (1800-1810) и Люблинская (1810-1820) школы живописи (Живопись)
45	18	Портрет Катерины-Анны Радзивиловны 1576		105 x 070	"	
46	19	Кристофор I кн. Радзивилов 1743-		105 x 070	"	
47	20	Клевета-Анна Богдановна 1549		105 x 070	"	
48	21	Клевета Радзивиловна 1635-1618		105 x 070	"	
Комната В. "Степная"						
49	1	Юлия II Радзивиловна с двумя конями (Витерана (Б.порт)Полтавской и 2-й Марии Залеско		105 x 243	Масло	
50	2	Михаил V Радзивилов Радзивилов 1702-1762 (Б.порт)		210 x 123	"	
51	3	Альберт Станислав IV 1585-1635 (портрет в рост)		210 x 123	"	
52	4	Кристофор II Радзивилов 1585-1640 (портрет в рост)		210 x 125	"	
53	5	Портрет королевы Марии Клеветы Польской Радзивиловна в 1530		187 x 160	"	
54	6	Портрет в рост Георгий I Радзивилов отец Барвары Радзивиловны 1480-1541		210 x 121	"	

Рисунок 2. . Список картин, портретов, находящихся в замке бывшего кн.

Радзивилов, г. Несвиж (1939) НАРБ, ф. 4, о. 1, № 14002, л. 12.