

поведения делового человека. Знание его – необходимое профессиональное качество, которое надо приобретать и постоянно совершенствовать [5].

1. Кибанов, А.Я., Этика деловых отношений / под ред. А.Я. Кибанова, Д.Н. Захарова, В.Г. Коноваловой. – М. : ИНФРА, 2002. – 365 с.

2. Сидоров, П.И. Деловое общение / под ред. П.И. Сидорова М.Е. Путина, И.А. Коноплёва. – М. : ГЭОТАР-МЕД, 2004. – 365 с.

3. Лавриненко, В.Н. Психология и этика делового общения / В.Н. Лавриненко. – М. : ЮНИТИ, 1997. – 326 с.

4. Холопова, Т.И. Протокол и этикет для деловых людей / Т.И. Холопова, М.М. Лебедева. – М. : ИНФРА-М, 1995. – 143 с.

5. Кузин, Ф.А. Культура делового общения / Ф.А. Кузин. – М., 2000. – 325 с.

Буко А.В., студ. 102 гр.

Научный руководитель – Воронович И.Н.

НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ ПЕРВОБЫТНЫХ ЛЮДЕЙ КАК СПОСОБ ОТРАЖЕНИЯ ИХ МИРОВОЗЗРЕНИЯ

Несомненно, что мыслительные процессы находят своё самое замечательное выражение в речи, однако не менее красноречиво запечатлены они и в творениях человеческих рук. Рукотворные произведения человека – это воплощённая

мысль, они продолжают жить и после того, как истлели кости творца, проливая свет на самые первые страницы незаписанной истории.

У. Дж. Соллес «Древние охотники»

На протяжении многих веков возникает вопрос: почему первобытные люди, тратили столько сил на то, чтобы во мгле пещер вырезать кремневым резцом изображения мамонта, бизона, носорога, лошадей или изваять из камня или глины фигуры львов и медведя и прятали все это глубоко в пещерах?

Существует предположение о том, что изображая зверя на стенах пещеры, а затем, пронзив его копьем, первобытные люди получают своеобразный ритуал «подчинения» самих животных. Изображения животных имели магическое назначение, процесс их создания представлял собой своего рода обряд, поэтому такие рисунки большей частью укрыты глубоко в недрах пещеры. А возможно они были скрыты только для того, чтобы сохранить наскальные рисунки как можно дольше и уберечь их от разрушительного природного воздействия. Возможно, они хотели поведать будущим поколениям об их мировосприятии или передать какую-либо информацию.

Синкретическое искусство первобытности отражало физические возможности человека, его сознание, интеллектуальные способности и творческое воображение. Сюжеты и образы не сконцентрированы на какой-нибудь одной тематике, они очень многогранны и многообразны. Следует отметить, что количество уцелевших памятников наскального искусства, несмотря на природные воздействия, находятся в прямой зависимости от их возраста, и вероятность их гибели определяется влиянием разрушительных сил природы.

Существует огромное количество наскальной живописи, найденной по всей Европе (пещеры Альтамира, Ласко, Труа-Фрер и др.). Однако имеются не менее значимые и интересные свидетельства наскальной живописи в России. С начала открытия Сибири русские землепроходцы, познакомившиеся с изображениями на скалах, независимо от техники исполнения, называли их «писаницы», «писанные камни», вкладывая в это понятие особое смысловое содержание – *таинственные места, святилища*.

В настоящее время изучение наскальных рисунков Евразии сложилось в целое научное направление. Петроглифы – это источник для социально-исторической реконструкции. Благодаря им наше отношение к жизни первобытных людей может поменяться абсолютно до неузнаваемости, в случае обнаружения новых достоверных фактов.

В репертуаре петроглифов Южной Сибири и Центральной Европы в эпохи энеолита и бронзы появляются наскальные человекоподобные изображения, имеющие много общего. Изучение мифов разных народов мира показало, что при всем многообразии сюжета в различные регионы и даже частях света они бывают близки друг другу и даже повторяются. Многие факты говорят о том, что человек современного типа (кроманьонец) был совсем не примитивен и пользовался технологиями, которые неизвестны в настоящее.

В наскальной живописи складываются архетипы, а именно наиболее общие, фундаментальные и общечеловеческие мифологические мотивы. К ним можно отнести мифологические образы матерей-родоначальниц. В большинстве мифологий мира богиня-мать – главное женское божество. Этот образ находил конкретное воплощение в искусстве разных времен и регионов, в многообразных вариантах трактовки.

Среди наскальных изображений Южной Сибири и Центральной Азии обращают на себя внимание предельно схематичные человекоподобные фигуры с *воздетыми к небу руками* (Рисунок 1, 2). Иногда они показаны с ромбовидными головами и прямоугольным низом.

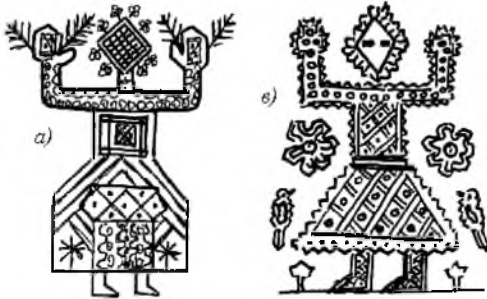


Рисунок 1, 2 – Человекоподобные фигуры с воздетыми к небу руками

В книге «АллатРа» А. Новых отмечается, что воздетые к небу руки означают «символ духовного освобождения, озарения, постижения Истины. Причём изначально его ставили в отношении духовно созревшей Личности независимо от того, женщина эта была или мужчина. Часто «руки» в данном знаке изображали символическим знаком Аллата, а «ноги» – в виде закрученных в разные стороны двух спиралей» (Рисунок 3, 4) [3, с. 396].



Рисунок 3, 4 – сокральные знаки в виде спиралей

Спирали в сокральных знаниях о человеке представляли собой, как правило, условные обозначения либо направления движения энергий в процессе самой духовной практики, либо, если это связано с информацией о происхождении мира, сил Аллата (символ духовного мира и

божественного женского начала). Спираль, закрученная по часовой стрелке, означала позитивные, созидательные духовные силы, а против часовой стрелке – отрицательные, разрушительные силы животного разума, противодействующие силам Аллата. В обозначениях духовных практик символы спиралей использовались в значении энергий или их соединения. Также спиралью в три с половиной оборота обозначали энергию, которую на Востоке до сих пор называют, спящей змеей Кундалини, символизирующей скрытый энергетический потенциал человека [3, с. 396].



Рисунок 5 – сокральный знак в виде «жучка»

Позже вместо вышеупомянутого знака, похожего на «жучка» (Рисунок 5), стали изображать женских богинь, обозначая таким образом процесс достижения духовного слияния с душой и освобождения человека из материального мира. Тем самым люди фиксировали одно из исконных дополнительных пояснений, что такое состояние человек может достичь только при участии созидательных сил Аллата.

Сходство иконографии женских фигур из различных регионов объясняется общностью древнейших мифологических воззрений, а также непосредственными и опосредованными контактами древнего народа. На многочисленных писаницах таежного, лесостепного и степного Предбайкалья нередко встречаются солярные знаки, в частности *круги с*

вписанными внутрь крестом или разделенные, как колеса, на сегменты (Рисунок 6).



Рисунок 6 – Солярный знак в виде круга с разделением на сегменты

Солярная символика отражает миропонимание древнего человека, его представление о влиянии космоса на природу. Информация такого рода передавалась словом или знаком. На наскальных изображениях солярная символика лишена ненужных подробностей. Они отражают мировоззрение древней эпохи. Одновременно оно вмещает представление о странах света. На скалах солярная символика указывала на то, что это место человека, который явно имеет какие-либо знания.

Через изучение и познание наскальной живописи первобытных людей для нас открывается их своеобразное мировоззрение, для которого свойственен синкретизм, анимизм, фетишизм, тотемизм, мифологическое восприятие действительности, а также основные каноны, которым искренне верили и следовали.

1. Квеннелл, Ч. Первобытные люди. Быт, религия, культура / Ч. Квеннелл, К. Марджори; пер. с англ. Т.М. Шуликовой. – М. : Центрполиграф, 2005. – 238 с.

2. Наскальные рисунки Евразии / Первобытное искусство. – Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние, 1922. – 134 с.

3. Новых, А. АллатРа / А. Новых. – Киев : Аллатра, 2013. – 880 с.

4. Плетнева, Г. Первобытное искусство в собрании Эрмитажа
Г. Плетнева // Л. : Издательство государственного Эрмитажа, 1963. – 67 с.

Бурбуць И.И., студ. 108 а гр. ФЗО

Научный руководитель – Байко А.П.

ШКОЛЬНЫЙ САЙТ, КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ УСЛУГ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Беларусь занимает 21 место в индексе уровня образования 187 стран мира и 3 место на постсоветском пространстве [1]. Современная система образования в Республике Беларусь, с ее многофункциональной сетью учреждений образования, предоставляет широкий спектр образовательных услуг с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и потребностей отдельной личности и общества в целом. Выдвижение на первый план интересов потребителя (клиента) приравнивает образование к производству и сфере услуг, требующих создания соответствующих современным требованиям, конкурентоспособных ресурсов, технологий и инструментов. Неудивительно, что в нашей республике часть учреждений образования начала прибегать к разработке маркетинговых стратегий и рекламных компаний. Однако такая практика в области дополнительных образовательных и социально-культурных услуг у нас лишь начинает формироваться, тогда как в странах с развитой системой рыночных отношений маркетинговый подход, в рамках которого акцентируются те свойства и характеристика образования, которые демонстрируют